



théâtre  
paris-  
villette



**LWA**

Camille Bernon et Simon Bourgade  
Compagnie Mauvais Sang

17 nov → 3 déc 2022

Catherine Guizard  
et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

[francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

théâtre  
● 2h



adultes /  
ados

made in tpv  
création 2022

17 nov →  
3 déc 2022

« Notre histoire coloniale et les structures mentales qu'elle a engendrées hantent nos esprits. Elles forment un abcès qui pèse sur les cerveaux de notre génération et gangrène nos imaginaires. »

À partir des soulèvements d'esclaves; de la résistance des corps à la torture militaire pendant la Guerre d'Algérie; et des mouvements de révoltes de 2005, Camille Bernon et Simon Bourgade écrivent cette tragédie pour les temps présents.

Sur scène, six comédiens tentent de se ressaisir avec fièvre et intranquillité de notre passé commun, dans une traversée grave et joyeuse.

## Après Change Me, la compagnie Mauvais Sang explore les mécanismes français de domination sociale, à travers trois révoltes de notre Histoire.

conception et mise en scène Camille Bernon et Simon Bourgade d'après des récits d'esclaves, les écrits de Frantz Fanon, *Delta Charlie Delta* de Michel Simonot, et les Cahiers de doléances recueillis par le Collectif ACLEFEU / collaboration artistique et jeu Salomé Ayache, Naïs El Fassi, Ahmed Hammadi Chassin, Benedicte Mbemba, Souleymane Sylla, Jackee Toto / scénographie Benjamin Gabrié / son Vassili Bertrand en alternance avec Quentin Hilaire / lumière Coralie Pacreau / vidéo José Gherrak / costumes Gwladys Duthil / stagiaire mise en scène Héloïse Janjaud / © Christophe Raynaud de Lage

production déléguée : Compagnie Mauvais Sang / production : Compagnie Mauvais Sang, Théâtre Paris-Villette, Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon sur Saône, Théâtre de Rungis / soutiens : DRAC-île de France, ADAMI / avec la participation artistique du Jeune théâtre national / Camille Bernon et Simon Bourgade sont artistes associés au Théâtre de Rungis

Remerciements pour leurs conseils historiques à Mohamed Mechmache et Anthony Caillé. Un très grand merci aussi à Michel Simonot, Bruno Blairet, Mama Bouras, Mathilde Hug, Thierry Thieû Niang, Ondine Marchal, Baptiste Chabauty, Adrien de Van, Sandrine Roche, Kheireddine Lardjam, Ondine Policand, Nicolas Royer, Bruno Cochet, Marie Fraschina, Eric Bijon.

### tournée 22-23

→ Théâtre Paris-Villette • 17 nov au 3 déc 2022

→ Espace des arts - Chalon sur Saône • 13 et 14 déc 2022

→ Théâtre de Rungis • 28 janvier 2023

#### calendrier

##### nov

17 J	20h	LWA	première
18 V	19h	LWA	+ rencontre avec l'équipe
19 S	20h	LWA	
20 D	15h30	LWA	
21 L			
22 M	20h	LWA	
23 M	20h	LWA	
24 J	20h	LWA	
25 V	19h	LWA	+ vous restez dîner ?
26 S	20h	LWA	+ atelier jeu théâtral
27 D	15h30	LWA	
28 L			
29 M	20h	LWA	
30 M	20h	LWA	

##### déc

1 J	20h	LWA <sup>GS</sup>
2 V	19h	LWA <sup>GS</sup>
3 S	20h	LWA <sup>GS</sup>

tarifs de 12€ à 20€

resa 01 40 03 72 23  
theatre-paris-villette.fr

accès Théâtre Paris-Villette  
211 av Jean Jaurès  
Paris 19<sup>e</sup>  
 Porte de Pantin



# Lwa ou Loa

Un **lwa** est un esprit de la religion vaudou. On les appelle aussi « les Mystères » ou « les Invisibles ». Ils servent d'intermédiaires entre le Créateur lointain et indifférent et les êtres humains. Ils sont priés, honorés et servis en fonction de leurs goûts et attributs, parfois au cours de rituels pendant lesquels ils "chevauchent" l'officiant.



# note d'intention

---

« Quand les hommes semblent s'employer à se transformer eux-mêmes, à changer les choses, à créer quelque chose de nouveau, c'est précisément à ces époques de crise révolutionnaire qu'ils conjurent les esprits du passé. »

Karl Marx, *Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte*

« Nous avons l'intuition que notre héritage colonial joue un rôle prédominant dans la persistance des racismes d'aujourd'hui ; avec *LWA* nous avons voulu retourner jusqu'à ce qui nous semble en être les points d'origine.

Notre spectacle témoigne de cette quête impossible, démesurée, vers la violence de notre passé commun, vers les blessures toujours ouvertes qu'il renferme.

Nous pensons que les violences sociales que nous connaissons aujourd'hui, que nous considérons à tort comme des nouveautés, ne sont que les symptômes persistants d'un traumatisme historique, dont nous ne pourrions nous guérir que lorsque que nous le mettrons collectivement en récit.

Tout comme les *lwas* vaudou se transmettent de génération en génération, nous recevons les fantômes de notre histoire française en héritage, peu importe que nous choisissons de les regarder ou bien de détourner le regard.

Il ne s'agit pas avec *LWA* de dresser un portrait factuel de l'histoire, mais plutôt de tenter de répondre au désarroi engendré par les dénis de notre mémoire nationale, d'assembler, de relier entre eux les morceaux de cette mémoire éclatée, disloquée.

Bâti à partir de différents matériaux fictionnels mêlés à des documents réels (récits d'esclaves, témoignages de révolutionnaires, discussions législatives, entretiens psychiatriques), *LWA* propose, selon la formule d'Edouard Glissant, une « vision prophétique du passé ».

Un récit qui s'attache à faire entendre notre héritage commun resté dans les silences de l'histoire officielle ; une relecture visionnaire de notre passé, pour tenter de transformer radicalement notre façon de comprendre et de vivre le présent. »

Camille Bernon & Simon Bourgade

## extrait

---

Allez, Peuples ! emparez-vous de cette terre. Prenez-la. À qui ? à personne. Prenez cette terre à Dieu. Dieu donne la terre aux hommes. Dieu offre l'Afrique à l'Europe. Prenez-la. Où les rois apporteraient la guerre, apportez la concorde. Prenez-la, non pour le canon, mais pour la charrue ; non pour le sabre, mais pour le commerce ; non pour la bataille, mais pour l'industrie ; non pour la conquête mais pour la fraternité.

Versez votre trop-plein dans cette Afrique, et du même coup résolvez vos questions sociales, changez vos prolétaires en propriétaires. Allez, faites ! faites des routes, faites des ports, faites des villes ; croissez, cultivez, colonisez, multipliez ; et que, sur cette terre, de plus en plus dégagée des prêtres et des princes, l'esprit divin s'affirme par la paix et l'esprit humain par la liberté !

Victor Hugo, Discours sur l'Afrique, *Actes et paroles*, IV, 1879



# compagnie mauvais sang

---

Mauvais Sang est formée de la collaboration des metteurs en scène Camille Bernon et Simon Bourgade, sortis du CNSAD en 2015.

La compagnie propose des spectacles hybrides, qui associent la culture contemporaine à de grandes références classiques. Leur travail se concentre sur des moments de crise - d'une société ou d'un individu - et sur les métamorphoses qu'ils engendrent.

Utilisant librement les différents outils et langages scéniques (théâtre, danse, cinéma...), ils puisent dans chaque histoire ce qu'elle a d'inattendu, de dérangeant, d'intemporel, de mythologique, pour l'incarner aujourd'hui de manière percutante et sensible.

Auteurs des pièces de la compagnie, Camille et Simon ont reçu le prix SACD-Beaumarchais en 2017 pour *CHANGE ME*, et ont été accueillis en juillet 2020 et janvier 2022 en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon pour *LWA*.

Leurs spectacles sont soutenus par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, et le Département du Val-de-Marne, où la compagnie est implantée.

## repères chronologiques

→ *CHANGE ME* est créé en mai 2018 au Théâtre de la Tempête en production déléguée avec le Théâtre Paris-Villette, où le spectacle est repris pour trois semaines en novembre 2019 avant une tournée nationale (Avignon, Tours, Rouen, Montpellier, Toulouse, Lyon...)

→ *En attendant les barbares*, adapté d'après J.M. Coetzee, a été créé en juin et novembre 2021 à l'invitation de la Comédie Française, au Théâtre du Vieux Colombier.

→ *Makandal* a été créé en mai 2021 comme une forme courte autour d'un des protagonistes de *LWA* pour le Théâtre de Rungis - auquel Camille et Simon sont associés.

→ *LWA*, création en automne 2022, avec le soutien du Théâtre de Rungis, du Théâtre Paris-Villette et de l'Espace des arts - SN de Chalon-sur-Saône.



# équipe de création

---

## Camille Bernon • metteuse en scène

Formée dans la Classe Libre du cours Florent et au Conservatoire National Supérieur D'Art Dramatique de Paris. Elle a jouée notamment avec J.P Garnier dans *Fragment d'un pays lointain* d'après *Le Pays lointain* de J.L Lagarce ; Clément Poirée dans *Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des Rois* de W.Shakespeare, *Vie et mort* de H d'Hanokh Levin, *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev, ainsi que *Catch*, écriture collective ; *J'ai trop peur* mis en scène et écrit par David Lescot ; *Dormir cent ans* mis en scène et écrit par Pauline Bureau ; avec Claudia Stavisky dans *La Place Royale* de Corneille.

À sa sortie du CNSAD, elle crée avec Simon Bourgade la compagnie Mauvais Sang. Ils co-mettent en scène le spectacle *CHANGE ME* joué au Théâtre Paris-Villette et au Théâtre de la Tempête au cours de la saison 17/18, avant une tournée nationale. Leur deuxième création *En attendant les barbares* a eu lieu au Vieux Colombier en juin 2021 avec les comédiens de la Comédie Française.

## Simon Bourgade • metteur en scène

Il pratique la danse jusqu'à ses 17 ans. Après une khâgne, il est formé en Classe Libre, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Acteur, il tourne en 2015 dans le long-métrage de Rachida Brakni, *De Sas en sas* ; à sa sortie du CNSAD il joue dans *Le Juif de Malte*, mis en scène par Bernard Sobel, puis dans *Das ist die Galerie* d'après Heiner Müller au Nouveau Théâtre de Montreuil, mis en scène par Linda Duskova. Il tourne en 2016 sous la direction de Robin Campillo dans le film *120 battements par minute*, Grand Prix à Cannes. En 2017 il joue en tournée en Europe avec *Gypsies*, spectacle documentaire du collectif allemand Werkgruppe2 ; en 20/21, dans *Nos Films*, mis en scène par Cendre Chassanne, créé au Volcan, SN du Havre.

Metteur en scène, il co-signe avec Camille Bernon en 2018 la mise en scène de *CHANGE ME*. Ils sont accueillis ensemble à la Comédie Française pour leur deuxième projet. Il est membre fondateur du festival «y'a Pas la mer» en Bourgogne, associé à l'Espace des arts, SN de Chalon-sur-Saône.

## Jackee Toto • comédien

Formé en classe libre à l'École Florent (promotion XXXI), il reçoit le prix Olga Horstig en 2011. Il est régulièrement présent dans les productions d'Emmanuel Demarcy-Motta (*L'État de siège*, *Les Sorcières de Salem...*) et travaille beaucoup pour le cinéma (*Le Sens de la fête*, *La Fine équipe*, *Jeunesse aux coeurs ardents*) et la télévision (*Les Bonnes nouvelles*).

*Makandal* est sa première collaboration avec Mauvais Sang avant de rejoindre l'équipe du projet *LWA*.

17

L'Assemblée  
écrit la première  
de la Républi





## Salomé Ayache • comédienne

Salomé Ayache commence le théâtre à l'âge de 8 ans. Passionnée de danse, elle travaille petite avec la Compagnie Pernette. Elle s'initie au théâtre au Conservatoire de Bobigny, passe un bac option théâtre à Montreuil où elle fait la rencontre de Gérard Hardy, Martial Jacques et Anne Monfort. Elle intègre ensuite le conservatoire du Xème arr. de Paris et le conservatoire du XIVème. En 2016, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle y suit les cours de Nathalie Bécue, Yvo Mentens, Valérie Dréville, Nada Strancar et Ariane Mnouchkine. Au Conservatoire, elle joue sous la direction de Gérard Watkins dans *Zone à Étendre* de Mariette Navarro, Caroline Marcadé dans la comédie musicale *RENT*, puis Julie Bertin et Jean Yves Ruff dans *Constellations* et Lisa Toromanian dans *Jeanne et le Feu*. À sa sortie du Conservatoire en 2019, elle joue dans *Berliner Mauer-Vestiges* avec la troupe du Birgit Ensemble (scène nationale d'Aubusson, Domaine d'O et Théâtre de Chatillon) mis en scène par Julie Bertin et Jade Herbulot, elle continue la même année avec Justine Heynemann dans *Tout ça tout ça*, (Espace 600 à Grenoble, Tête Noire à Sarran...) écrit par Gwendoline Soublin ainsi qu'une reprise de *Lenny* avec l'orchestre Divertimento. L'année suivante elle joue dans *Hamlet* mise en scène et traduction de Gerard Watkins au Théâtre de la Tempête (création au TNBA) ainsi qu'un seul en scène dans les collèges et les lycées *Douce France* joué en Île de France (création Tempête et TGP) et tourné en France avec Jade Herbulot et Julie Bertin, sur le thème de l'identité française.

## Nais El Fassi • comédienne

Après l'obtention du diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Lyon, Nais intègre l'Ecole Florent ainsi que la Classe Libre promotion XXXI. Depuis 2012, elle a joué entre autres dans *Un siècle d'industrie* de Marc Dugowson mise en scène d'Hugo Malpeyre (prix spécial du jury et prix du public concours jeunes metteurs en scène Théâtre 13), *J'éprouve* de Léon Masson (Théâtre 95 de Cergy), *Roman* de Clément Bondu (CDN de Reims), *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce mise en scène de Jean-Pierre Garnier (Théâtre de la Tempête), *Bleu* de Rémi De Vos par Cyril Anrep de la compagnie NO2S (Théâtre Paris-Villette), *Les Histoires extraordinaires* d'Edgar Poe par Frédéric Jessua (Théâtre de la Loge). Depuis 2019, elle joue en France et à l'étranger dans la production française de Robert Wilson *Jungle Book*. Elle est également artiste pédagogue au cours Florent depuis 2014.

## Bénédicte Mbemba • comédienne

Après un passage par la Classe Préparatoire Intégrée de l'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne en 2014, Bénédicte rentre en 2015 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle travaille aux côtés de Nada Strancar, Claire Lasne-Darcueil, Le Birgit Ensemble, Frédéric Béliet Garcia, Arnaud Meunier... En 21/22, elle joue dans les spectacles *Mauvaise* de Sébastien Derrey et *Une télévision française* de Thomas Quillardet

## Ahmed Hammadi • comédien

Il intègre le CRR de Toulouse sous la direction de Pascal Papini. Il y suit les cours de Caroline Bertran-Hours, François Fehner, Francis Azéma et Gérard Pollet. En 2016 il débute une tournée avec le Groupe MERCI (Solange Oswald) dans *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann, puis intègre en septembre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il y suit les cours de Nathalie Bécue, Antoine Mathieu, Yvo Mentens, Koumarane Valavane, Valérie Dréville, Nada Strancar, et Ariane Mnouchkine en Inde. Durant la saison 18/19 on peut le voir au Conservatoire dans *Zone à Etendre* (Gerard Watkins), *RENT* (Caroline Marcadé), *Plus jamais seul* (Patrick Pineau), *PLOUK(s)* (Louis Berthelemy) et plusieurs mises en scène de Lisa Toromanian. En 2019 et 2020, il joue et chante dans *Aux Suivants*, *opéra Brel* (Serge Hureau).

En 2021 il participe à la nouvelle création de Patrick Pineau *Les Hortensias*, et à la reprise de *PLOUK(s)* au Théâtre du Soleil.

## Souleymane Sylla • comédien

Né au Sénégal, Souleymane Sylla arrive en France à l'âge de 8 ans et commence le théâtre à l'âge de 11 ans. Il rentre au CNSAD en 2015, puis la même année il réalise son premier court métrage *Le Costume* (sélectionné par La Fondation France Télévisions dans la catégorie Fiction, Grand Lauréat des bourses fiction de La Fondation France Télévisions, projeté dans le cadre du festival Les Pépites du cinéma, sélectionné au festival Ptit Clap), puis le second en 2016 *Les Princes de la ville* avec l'association Mille visages. Durant ses années au Conservatoire il joue au théâtre dans *Neige* adapté du roman de O. Pamuk et mis en scène par Blandine Savetier, spectacle créé au TNS puis à La Colline et en tournée à l'étranger, et dans quelques courts-métrages en tant qu'acteur, notamment *Shiny Happy People* de Mathilde Petit. Depuis sa sortie d'école il a joué dans *Assoiffés* de Jérémie Elkaïm, la comédie italienne *Tolo Tolo* réalisé par Luca Medici (2019) et dans la pièce *Le Iench* écrit et mis en scène par Eva Doumbia (2020), ainsi que *Nous entrerons dans la carrière* mis en scène par Blandine Savetier (2021).