

# EXÉCUTEUR 14

[www.blacklouvecie.com](http://www.blacklouvecie.com)

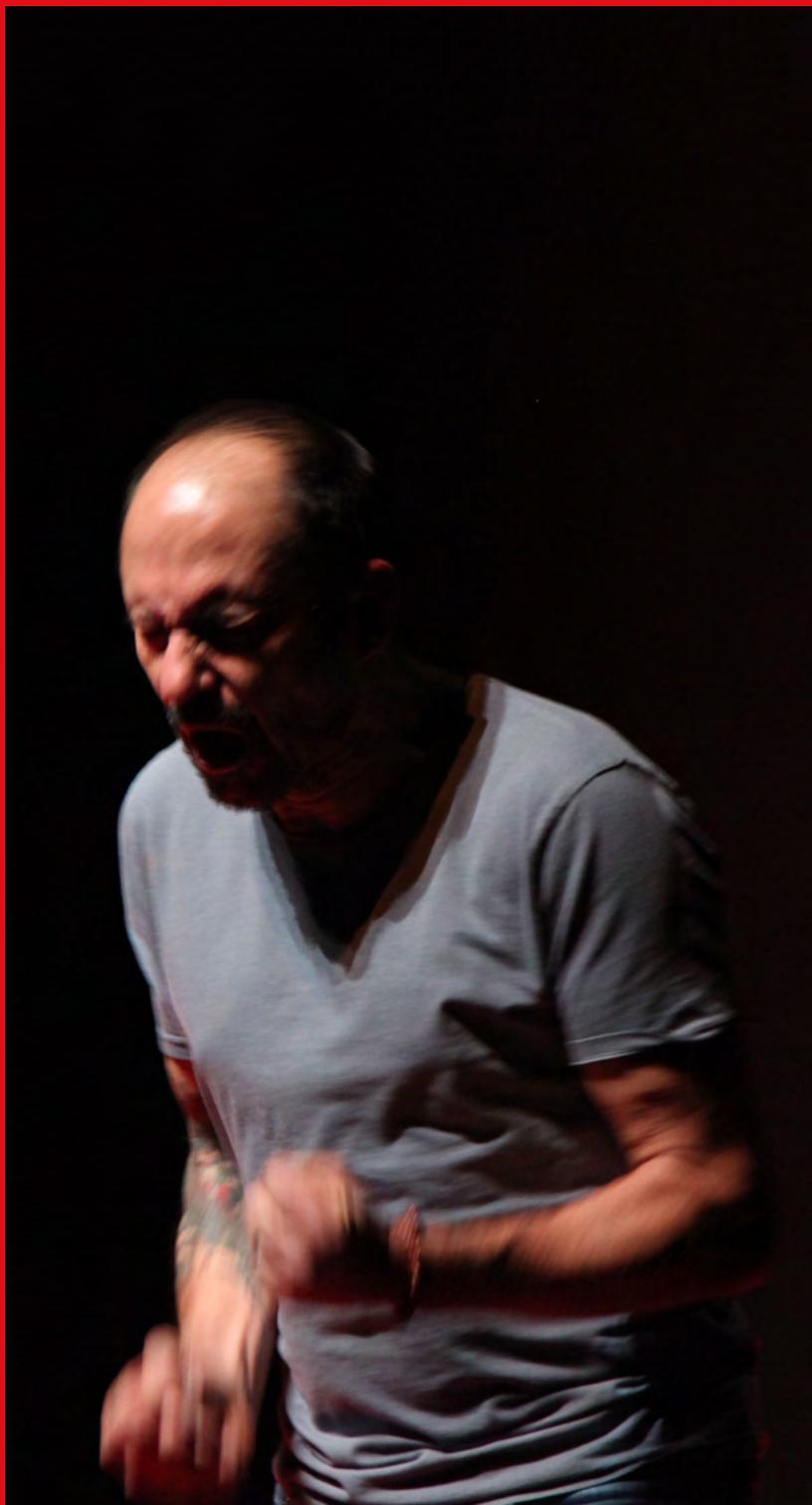


**SEUL EN SCÈNE**

PARIS, 1<sup>er</sup> : 3 rue  
des Déchargeurs

**30.11  
23.12**

19h durée : 1h15  
mercredi  
au samedi



## DOSSIER DE PRESSE

**Antoine Basler  
Adel Hakim**

**LES** Nouvelle scène  
théâtrale & musicale  
**DÉCHARGEURS**  
[www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)

CONTACTS PRESSE :

**Catherine Guizard et Francesca Magni**

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

[francesca@francescamagni.com](mailto:francesca@francescamagni.com)

[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

BLACK LOUVE

*cie*



**Un projet interprété par Antoine Balser**  
**Conçu avec la collaboration artistique d'Elsa Gallès et Julien Basler**

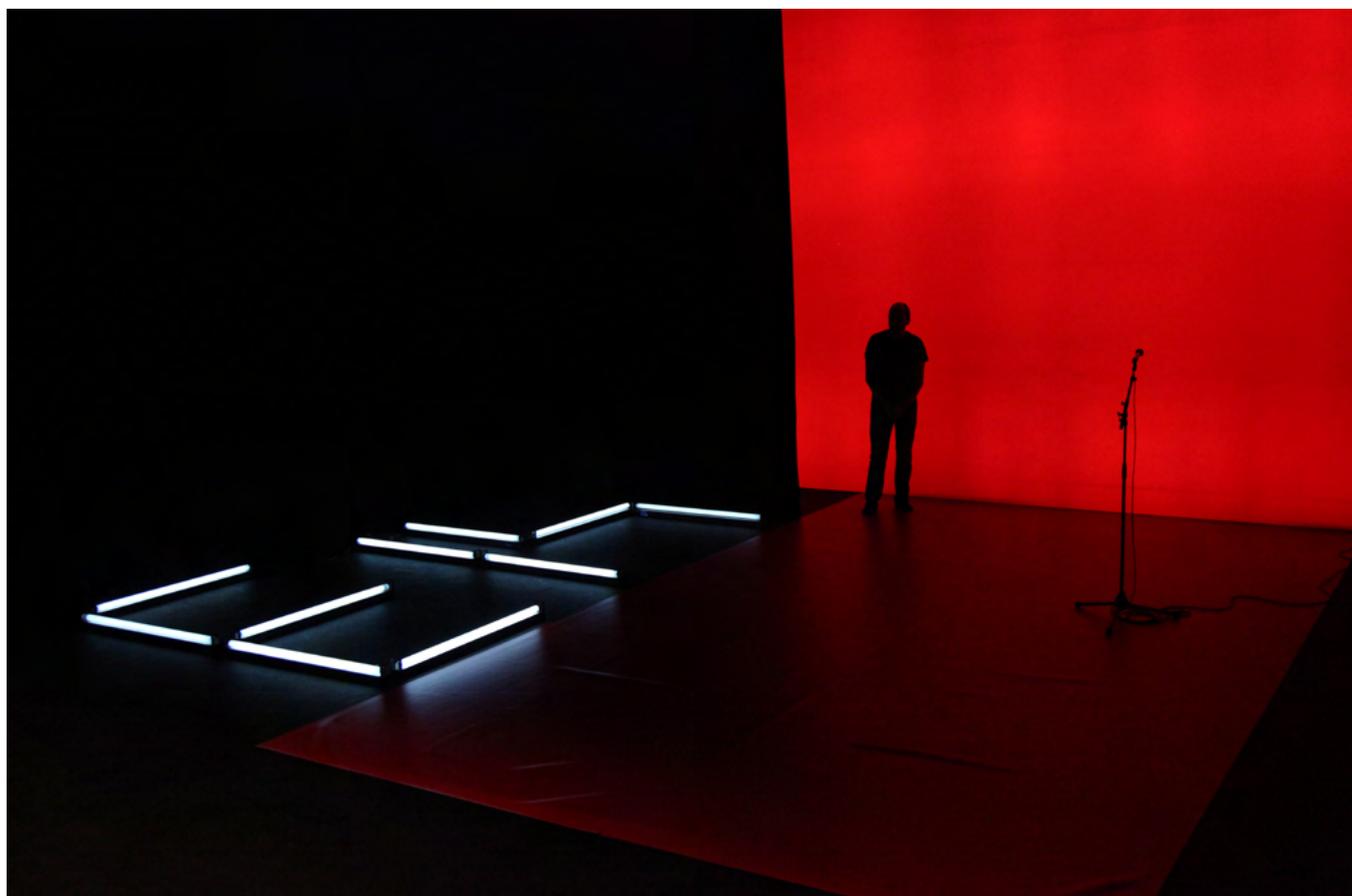
**Lumière : Bruno Corsini**  
**Son : Luc Uyttersprot, Hugo Deserces**

Création au Théâtre des Quartiers d'Ivry,  
CDN du Val de Marne.  
Du 22 novembre au 2 Décembre 2018

TNBA - Théâtre National de Bordeaux  
en Aquitaine - CDN, du 19 au 28 mai 2021



**Production Black Louve Cie** - en coproduction avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne et avec le soutien à la création de la compagnie du Soleil Bleu et du Glob Théâtre à Bordeaux, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création.

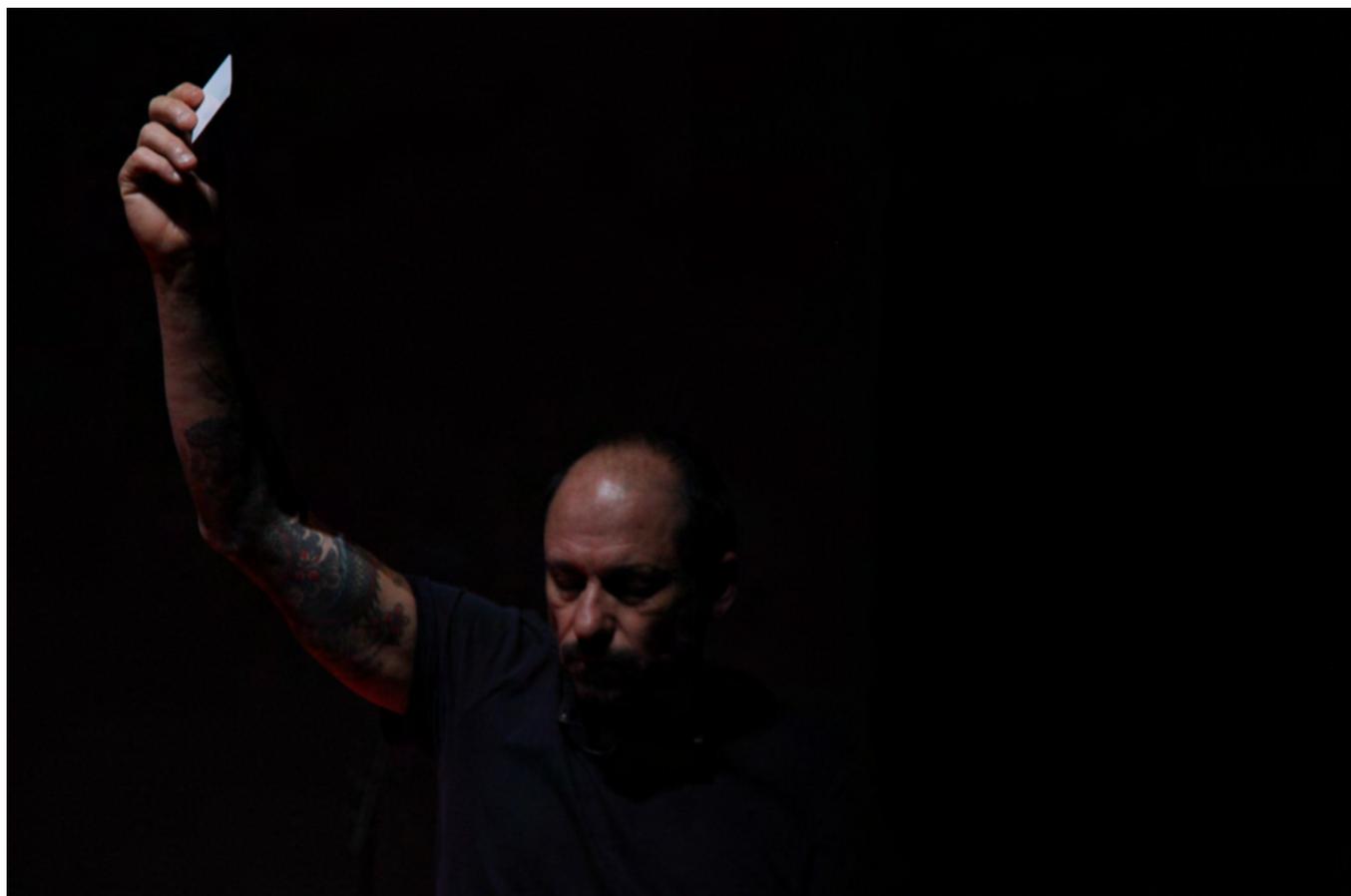


« **EXÉCUTEUR 14** ne se situe pas dans un contexte géographique et historique identifiable même si la source concrète de son écriture a été la guerre du Liban. Il était essentiel de faire entrer le public dans cette histoire, dans le mental du guerrier, sans idée préconçue, sans que le personnage puisse être classé a priori par le spectateur du côté des bons ou des méchants. Le protagoniste porte alors, dans son corps, les dérèglements progressifs du quotidien, des déflagrations du fanatisme et de la haine, de l'explosion de nos phobies et de nos rêves. Pétri de peur, puis de douleur, puis de colère, il devient en quelque sorte le représentant de ces « fous de Dieu » prêts à chevaucher les bolides de l'apocalypse et à détruire aveuglément un monde dont la finalité les agresse et leur échappe. »

« Reconstituer, c'est aussi le métier de l'acteur. Reconstituer les sensations : de l'attente, de la menace des bombes, du danger, du danger constant, de s'habituer au danger, de s'adapter. Reconstituer pour les spectateurs – et pour l'acteur lui-même – les sensations d'une expérience qu'ils n'ont pas vécue ».

« Il s'agit d'emmener le spectateur, détail après détail, événement après événement, reconstitution après reconstitution, dans un voyage, en compagnie de cet individu, un voyage vers un pays inconnu, complexe, protéiforme. Et de tenter d'établir une carte de ce monde qui se trouve être celui de la terreur. Ce n'est pas un récit, ce n'est pas une histoire. C'est une expérience qui est proposée. »

Ces extraits sont tirés de la préface du livre « Exécuteur 14 ». Préface écrite par l'auteur, Adel Hakim, et qui suffirait à elle-même à raconter le spectacle que nous voulons tenter de faire.



# ADEL HAKIM ET ANTOINE BASLER

---

Antoine Basler a travaillé sous la direction d'Adel Hakim en 1990 dans « Prométhée Enchaîné », avec Jean-Quentin Châtelain ; ce fut une très belle expérience. En 1996, il retrouve Adel, cette fois comme partenaire de jeu, dans une mise en scène de « Quai Ouest » dirigée par Elisabeth Chailloux. Entre temps, il découvre le monologue « Exécuteur 14 », texte d'Adel et joué par Jean-Quentin, c'est une révélation théâtrale, il reverra le spectacle plusieurs fois, avec à chaque fois la même émotion.

Depuis, ce texte ne l'a plus quitté, il a toujours en lui l'envie de le dire, de le partager.

Après vingt ans, l'envie est toujours là ; en 2016, apprenant que « Des roses et du Jasmin » une mise en scène d'Adel se joue à La Manufacture

des Cèllets au TQI, il se rend à Ivry, avec l'espoir d'y voir Adel. C'est un choc, Adel est atteint d'une maladie dégénérative. Antoine lui exprime qu'il souhaiterait jouer son texte. C'est un moment dont il se souviendra toute sa vie. Adel lui accordera les droits. Il mourra quelque mois plus tard. Depuis, Antoine Basler créera « Exécuteur 14 » dans une collaboration artistique avec Elsa Gallès et Julien Basler, et jouera donc le texte d'Adel au Théâtre des Quartiers d'Ivry, puis au TNBA à Bordeaux et en extérieur à L'Eco-système Darwin, et au festival « Induction » à Samonac avant de le reprendre en novembre-décembre 2022 au Théâtre des Déchargeurs à Paris.



## « PROPOSER UNE EXPÉRIENCE »

---

Peut-on savoir ce que signifie vivre la guerre quand nous avons grandi dans des pays en paix? Nous n'avons pas vu nos maisons détruites, nos familles décimées, nous n'avons jamais dû tuer qui que ce soit. Et même si nous traversons tous nos propres épreuves, nos vies restent largement protégées. Nous connaissons la guerre à travers les images que la télévision et les journaux diffusent. Nous la regardons de loin, mi- horrifiés, mi- soulagés de ne pas en faire partie. Elle nous effraie, elle nous fascine parfois, on se sent loin d'elle, comme si elle ne pouvait jamais atteindre nos frontières. Elle reste une abstraction, même si aujourd'hui l'équilibre mondial tremble et que nous sommes effarés par son expansion.

Les images déversent l'horreur du monde sans point de vue, sans choix, sans perspective ni contexte. Sans morale, pourrait-on dire. La pièce d'Adel Hakim, au contraire, fait partie des oeuvres qui s'efforcent de choisir avec précision leur point de vue. Dans le cas d'« Exécuteur 14 », les points de vues sont changeants, pour mieux rendre compte de la complexité humaine. Cette complexité qu'il applique dans ses choix nous pousse sans cesse à nous réajuster, à ne jamais nous satisfaire d'une seule opinion. C'est un texte qui ne nous laisse pas juste regarder la guerre, mais qui nous incite à la traverser intérieurement, dans son absurdité.

Nous avons déjà été très touchés par ce texte lors de sa création, mise en scène par l'auteur

et joué par Jean-Quentin Châtelain. En le relisant aujourd'hui, il nous bouleverse toujours autant. Ce que ce texte propose nous permet de ressentir, de réfléchir une expérience de guerre. C'est cette expérience que nous désirons porter à notre tour au public, en espérant en révéler toute la force et l'intelligence.

L'année dernière nous avons contacté Adel qui, à notre plus grande joie, nous a accordé les droits. Depuis il nous a quittés...

Il nous semble primordial que sa parole soit transmise et continue à être dite sur scène, car aucun texte à notre connaissance ne peut emmener le spectateur à vivre l'expérience de la guerre, de l'intérieur, avec cette force et cette précision.

Une expérience directe, dans l'instant, de ce que peut être le parcours d'un homme « normal », auquel chacun de nous peut s'identifier, propulsé dans une guerre civile.

Un homme qui vit dans l'inconscient de chacun de nous, et que ce texte réveille et met en mouvement.

Le spectateur guidé par le personnage est emmené, événement après événement, dans des émotions, des sensations susceptibles de lui faire traverser le miroir pour vivre cette expérience de l'intérieur. Et l'espace d'un temps, ressentir cette folie qu'est la guerre.



# DRAMATURGIE

---

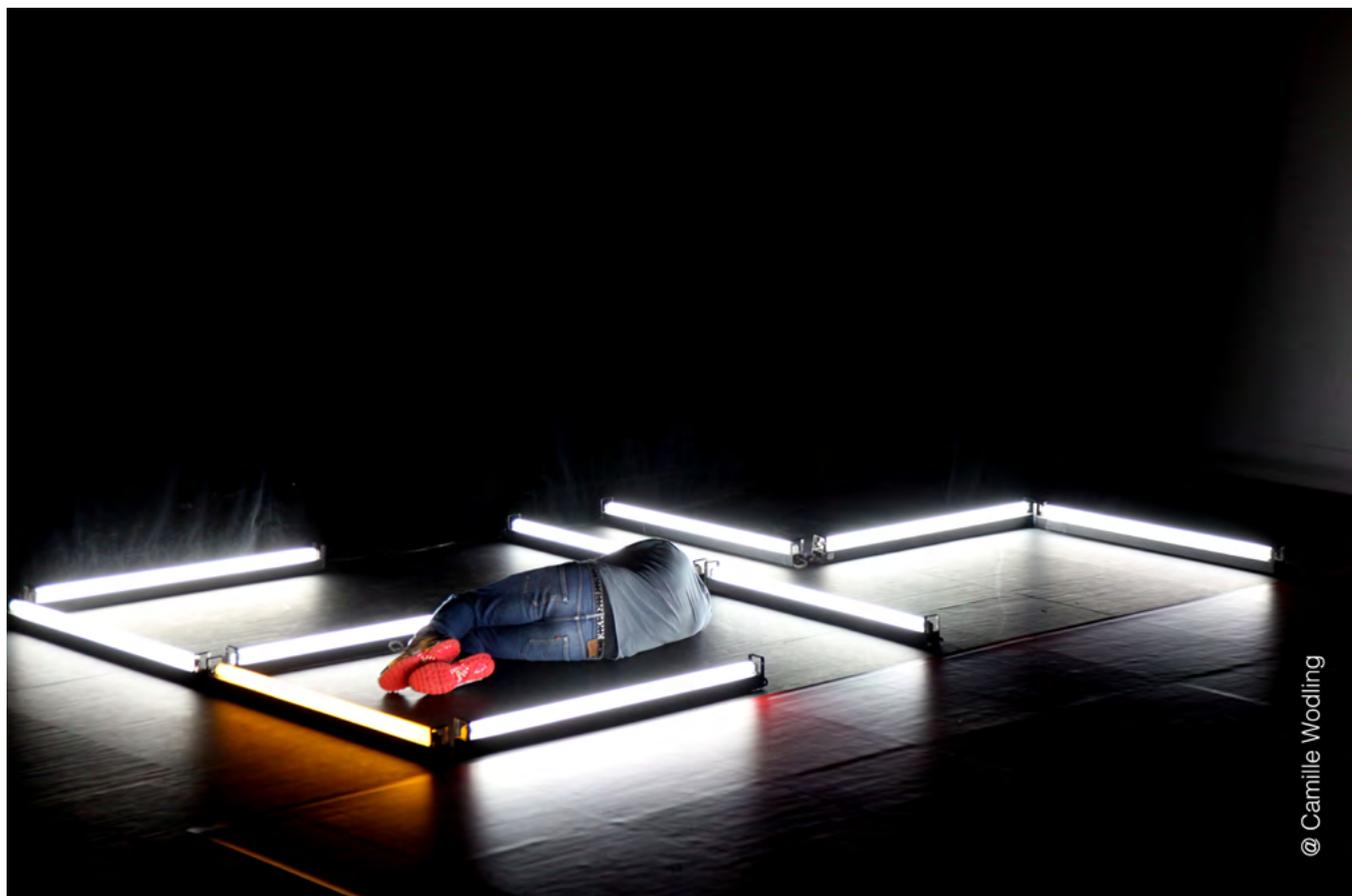
Tous les jours nous sommes abreuvés d'images de guerre, de gens qui la fuient et qui finissent dans des camps, bloqués à une frontière, ou dans notre pays, dans nos villes, dans nos rues. Ils sont partout et nulle part, dans une sorte de no man's land, dans une attente, une forme de vide. Nous ne savons pas grand chose de leur vie, juste qu'ils ont fui la guerre, la mort, laissant derrière eux un passé chargé de souvenirs dont nous ne saurons jamais rien.

Cet homme qui nous partage et nous fait vivre cette expérience, pourrait être un de ces migrants, revenu de l'enfer, perdu dans un endroit qui n'est rien, n'importe où, sans explication.

Ce qui nous intéresse dans cette idée, c'est justement cet endroit, ce « vide » dans lequel ces personnes déracinées se trouvent. Elles passent de la guerre aux camps, d'un no man's

land à l'autre, privées de leurs métiers, de leurs familles, jusqu'à leurs identités. Elles deviennent alors elles-mêmes des ombres. Cela résonne, pour nous, avec ce qu'écrit Adel Hakim dans sa préface : « L'essentiel dans « Exécuteur 14 » ne réside pas dans l'intrigue, il y a cependant une action précise qui se déroule : l'extinction progressive d'un personnage... ». Notre spectacle aimerait retracer précisément cette extinction, jusqu'au moment où un humain devient une ombre.

L'idée est de laisser entendre qu'il pourrait être un de ces migrants, sans ne jamais l'imposer. Suggéré par des signes, un élément de décor, mais sans bloquer l'imaginaire du spectateur, pour laisser toute la place au texte, et permettre au spectateur de vivre sa propre expérience théâtrale.



# JEU

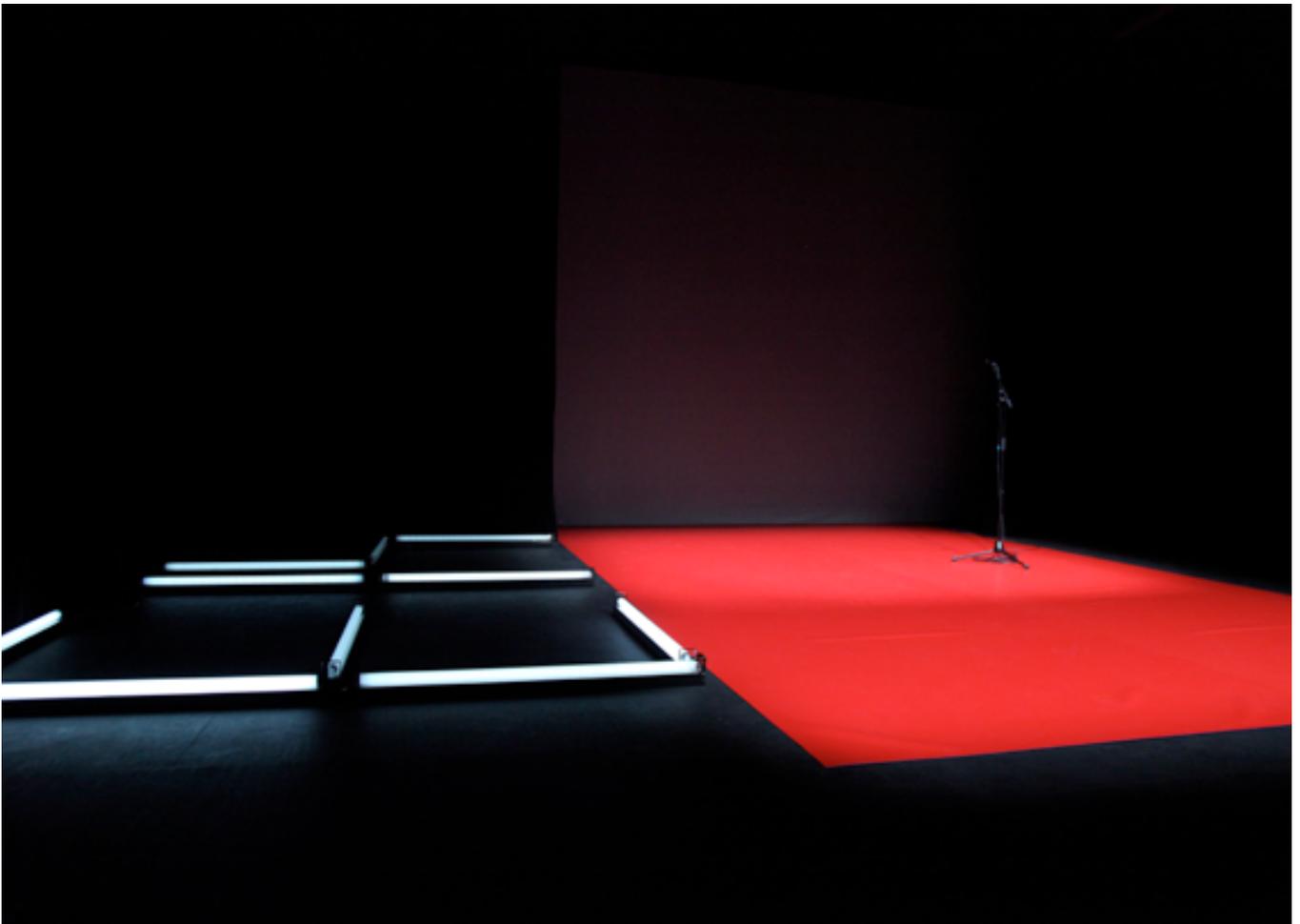
---

Plus que de « Jouer » ce texte, nous avons travaillé afin qu'il traverse l'acteur, comme une parole venue d'ailleurs, universelle. Il s'agit de transmettre l'émotion créée par le texte d'Adel Hakim, de partager de manière intime avec le spectateur cette expérience de guerre. Parfois en direct, de manière projetée et directement théâtrale, et par moment avec un micro. Depuis quelque temps Antoine Basler avait envie d'expérimenter le travail sur scène avec un micro, un micro proche de la bouche avec lequel

il est possible de faire passer des subtilités, des souffles, de créer une intimité avec le spectateur, de pouvoir chercher des modulations qu'il est impossible de chercher dans la projection pure. Passer de l'un à l'autre amène une richesse au spectacle.

Il s'agit de mettre en mouvement l'inconscient du spectateur, d'entrer dans son âme, et de lui faire vivre cette « expérience », en réveillant son imaginaire.





# BIOGRAPHIES

---



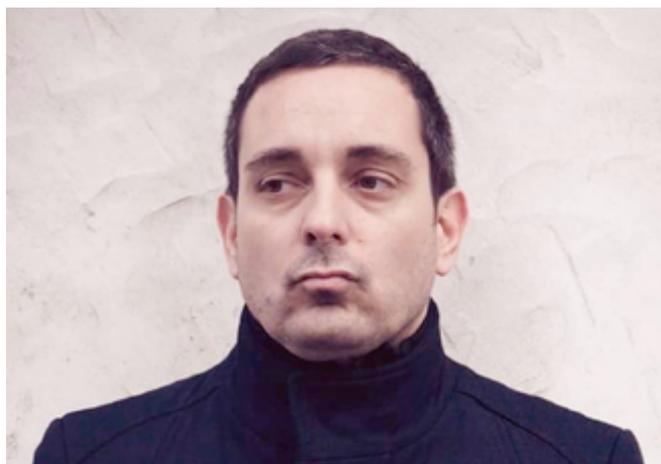
## **Antoine Basler**

Après être entré au Conservatoire d'Art Dramatique de Genève à l'âge de dix sept ans, Antoine Basler commence à jouer au théâtre avec Benno Besson. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1985, avec comme professeurs Jean-Pierre Vincent et Claude Régy. A partir de 1988, date de sa sortie, il enchaîne les projets de théâtre avec des metteurs en scène comme Matthias Langhoff, Bernard Sobel, Claude Régy, Yves Beaunesne, Elisabeth Chailloux, Didier Bezace, Adel Hakim, Laurent Laffargue... Il a interprété des rôles du répertoire tant classique que contemporain. Antoine Basler développe également sa carrière dans le cinéma et a joué dans plus d'une trentaine de longs métrages, réalisés notamment par Olivier Assayas, Jan Kounen, Eric Rohmer, Jacques Audiard, Julien Leclerc... Parallèlement à cela, il signe plusieurs mises en scène pour le théâtre et enseigne depuis septembre 2017 au Cours

Florent à Bordeaux. Depuis 2014 il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Le chant des Mygales* et *Love stories* sélectionnés en Festival et coréalisé un documentaire *EHPAD stories* avec Elsa Gallès. Il a crée, en 2020 avec Emma Guizerix la compagnie Blacklouve.

## **Julien Basler**

Diplômé du conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne. A joué notamment sous la direction de François Marin, Denis Maillefer, Francis Reusser, Kristof Kieslowski, Dorian Rossel, Christian Geffroy. Il est le co-créateur de la compagnie Les fondateurs dès 2009, pour laquelle il est acteur et metteur en scène. Les fondateurs ont créé une dizaine de spectacles qui ont été joués dans toute la Suisse Romande et en France, notamment au théâtre de l'Usine, Au Far° festival des arts vivants, aux Journées du Théâtre Suisse contemporain, au Bonus Festival à Hédé-Bazouges en Bretagne, au Théâtre de l'Arsenic et au Petit théâtre de Lausanne, au Centre Culturel Suisse de Paris et au Théâtre Municipal de Bastia. Ils ont été lauréats du prix « Prairie pour-cent culturel Migros » en 2013. Il collabore aux projets de Zoé Cadotsch, le dernier étant « Le Centre International d'Archivages d'Anecdotes » présenté à Saint-Gervais Genève Le théâtre. Il poursuit également un travail d'écriture scénique avec « Claquettes production », compagnie basée dans le canton de Fribourg.

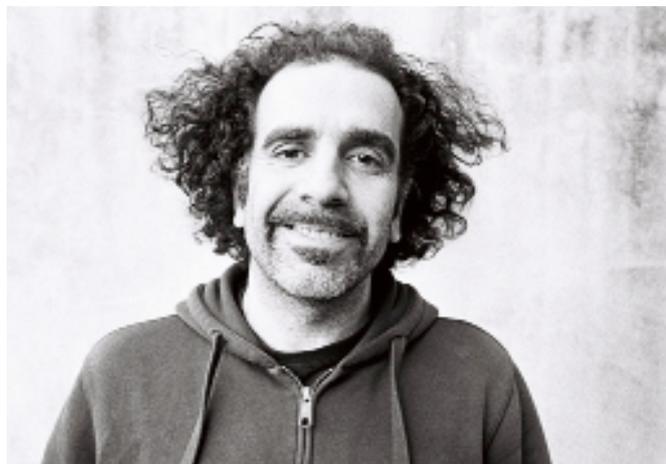


## Elsa Gallès

Comédienne, metteur en scène et enseignante de théâtre. Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux, elle a beaucoup joué au théâtre dans toute la France, notamment dans des mises en scènes de Laurent Laffargue, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare ou *Casteljaloux*, mais aussi au cinéma dans plusieurs longs métrages dont *L'autre vie* de Richard Kemp de Germinal Alvarez ou *Des milliards de toi mon poussin* de Mathilde Laconche, à la télévision dans *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* ou encore dans *Braquo*.



Elle a joué dans plusieurs courts-métrages d'Antoine Basler dont *Love* et *Le chant des Mygales* sélectionnés en festivals, elle a co-réalisé avec lui un documentaire *EHPAD stories*. Elsa Basler est titulaire d'un Master en Psychologie et a donné des cours de théâtre en hôpital de jour. Elle s'intéresse également beaucoup aux Arts Plastiques, elle sculpte l'acier et restaure des meubles. Elle est professeure de théâtre au Cours Florent Bordeaux depuis 2019. Elle a co-signé avec Julien Basler la mise en scène du spectacle *Exécuteur 14* d'Adel Hakim, imaginé et joué par Antoine Basler, elle en a également créé la scénographie. Elle développe actuellement un projet de création, à la frontière des genres accompagnée de 4 actrices et d'une dramaturge, elle part à la rencontre de femmes et de leurs grandes histoires pour réaliser un documentaire avant d'en écrire un spectacle.



## Bruno Corsini

Né à Marseille en 1974, Bruno Corsini s'oriente, après une formation sur la scénographie et les techniques du spectacle vivant, vers un apprentissage « de terrain » où il évolue dans tous les milieux. La danse et le théâtre d'abord où, en tant que régisseur lumière, il éclaire notamment le Théâtre Antique d'Orange pour les Ballets du Kirov en 1996. La télévision ensuite, où il collabore, comme opérateur pupitreur, à différentes émissions événementielles comme les « Victoires de la Musique » ou la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes. Des concerts enfin, où il

programme informatiquement la prestation égyptienne de Jean-Michel Jarre, aux pyramides de Guizèh (2000). Parallèlement à ses diverses expériences, Bruno Corsini poursuit son investigation sur les nouvelles technologies en général et l'informatique en particulier ; un savoir-faire qu'il applique depuis 2000 avec les tournées des Rita Mitsouko pour le disque *Cool Frénésie*, des Troublemakers pour *Doubts & Convictions* avant de faire le grand saut des Tribulations Électroniques (Spectacle multimédia qui aura comme protagoniste le virtuose Magic Malik). Il travaille depuis sur la scénographie et la mise en lumière de nombreux artistes (Sinclair, Amadou et Mariam, The Do, IAM, Catherine Ringer, Détroit, Yael Naim...). Par ailleurs, son investissement dans des spectacles multimédia de grande ampleur souligne une fois de plus sa polyvalence. Régulièrement engagé par Les Petits Français pour réaliser la conception lumière de ses spectacles, Bruno Corsini sait relever des défis. (Yo, México (centenaire de la Révolution mexicaine) pour lequel il a déployé et géré plus de mille projecteurs lumière) (Pura Energia, Puro Chile (Bicentenaire de l'indépendance du Chili)). Il est régulièrement engagé comme directeur artistique et directeur photo pour des événements nationaux et internationaux.

## **Emma Guizerix**

Après un double parcours en Lettres Modernes et Cinéma et Audiovisuel à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, elle se spécialise dans l'étude des œuvres écrites et peintes d'Henri Michaux sous la direction de Pierre Vilar, elle suit les séminaires Hospitalités de la Littérature, Passage des arts dispensés par Mireille Calle-Gruber et la création de son Centre de Recherche en Études Féminines et de Genres. Emma Guizerix poursuit son parcours de recherches universitaires à l'École doctorale en sémiologie et esthétique.



Diplômée du CLCF section montage en 2010 elle devient assistante monteuse chez Arte avant de travailler, après une formation à Courts-On Paris, dans la mise en scène pour le cinéma auprès de différents réalisateurs comme Emmanuel Laborie, Laurent Laffargue, Salvatore Lista... et développe en parallèle avec Sonia Ider et Eve Guillou une activité de consultante en scénario et une collaboration artistique avec la photographe Ann Cantat-Corsini. Formée en 2017 à l'AGECIF aux techniques de gestion des entreprises culturelles et artistiques, elle devient responsable de la sélection de projets de création et de la production dans le spectacle vivant au sein de La Pépinière du Soleil Bleu à Bordeaux. Elle est directrice de rédaction et de publication des éditions komos - nouvelle maison d'édition basée à Bordeaux et spécialisée dans la publication de textes dramatiques de jeunes autrices et jeunes auteurs qu'elle a fondée avec Elodie Vazeix. Elle a créé, en 2020 avec Antoine Basler la compagnie Blacklouve.

# CONTACTS

---

**ANTOINE BASLER**

antoine.basler66@gmail.com  
06 15 32 47 21

**JULIEN BASLER**

julien.basler@yahoo.fr  
0041 78 653 44 91

**EMMA GUIZERIX**

Production  
emma.guizerix@gmail.com  
06 78 93 58 68

**ELSA GALLÈS**

elsa.gallesbasler@gmail.com  
06 86 87 64 96

**BRUNO CORSINI**

leclairageur@me.com  
06 22 49 07 58

**MARIE REMACLE**

Administration  
blacklouve.cie@gmail.com  
06 64 24 39 59

**lien vidéo teaser 6mn:** <https://vimeo.com/317576595/66d12629ad>

