



TRAUMA dimanche au mardi à 19h



INERTES dimanche au mardi à 21h



POLITICHIEEN mercredi au samedi à 19h



LA MER DE POSÉIDON EN CADDIE  
mercredi au samedi à 21h

# NOVEMBRE

TRAUMA dimanche au mardi à 19h  
INERTES dimanche au mardi à 21h  
POLITICHIEEN mercredi au samedi à 19h  
LA MER DE POSÉIDON EN CADDIE mercredi au samedi à 21h

## CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies  
06 60 43 21 13 - [lastrada.cguziard@gmail.com](mailto:lastrada.cguziard@gmail.com)  
[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

Francesca Magni  
06 12 57 18 64 - [francesca@francescamagni.com](mailto:francesca@francescamagni.com)  
[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

 **LES** Nouvelle scène  
théâtrale & musicale  
**DÉCHARGEURS**

3 rue des Déchargeurs, Paris 1er

# SAISON 22/23

## SALLE VICKY MESSICA

### À FLOT

À flot, au creux des mots, en surface des styles,  
Glissement docile, sur les verbes fertiles,  
Ballottement sévère, au gré des consonnes,  
Qui se choquent sans fin, se froissent, se frictionnent,  
Contre les voyelles, chauffées par le ressac,  
Le tout s'écaille en mots, dans la grande flaque.

À flot, déjà partis, déjà gonflée aux vents,  
La voile soulevée, des adjectifs fervents,  
On avance, on glisse, on plonge en l'horizon,  
On maintient le cap, lancés tel un Frison.

Au loin, sur les berges, s'échouent en une frasque,  
Lettres et voyelles, écume des phrases.

**ADRIEN GRASSARD**

*Directeur*

En novembre, nous vous proposerons deux écritures contemporaines de jeunes auteurs et autrices et metteurs et metteuses en scène : tout d'abord, Erine Serrano reviendra sur les traumatismes de deux GIs américains de retour des plages de Normandie dans **TRAUMA**. Un spectacle qui regarde la guerre et ses conséquences avec un point de vue psychologique et même chirurgical qui n'est pas sans rappeler certains classiques du cinéma américain post-Vietnam.

De son côté, Paul Vermersch transcende les codes du vaudeville pour nous offrir avec **INERTES** (sa première écriture et mise en scène) deux récits de femmes trompées. Une comédie dramatique noire et décalée portée par deux superbes comédiennes.

Nous sommes également très heureux d'accueillir à nouveau dans nos murs François Jenny cette fois-ci pour **POLITICHIE**N, une création adaptée du **Bréviaire des Politiciens** du Cardinal Mazarin. Ce texte du XII<sup>ème</sup>, sorte de mode d'emploi pour diriger les foules et conserver le pouvoir, n'a rien perdu de son mordant et de son actualité. Il s'incarnera sur scène dans un formidable duo comique clownesque qui révélera que le pouvoir s'exerce autant dans les mots que dans les actes.

Le point d'orgue de ce mois de novembre sera sans nul doute la nouvelle création du Collectif La Bande à Léon. **LA MER DE POSEIDON EN CADDIE**, un texte du comédien, dramaturge, slameur et performer congolais Vhan Olsen. Ce spectacle délirant et même quasi-fantastique autour de la société de consommation aura pour cadre le contexte de la grande distribution et des supermarchés et sera porté par les 5 comédiens et comédiennes du Collectif dirigé.e.s avec précision par Audrey Bertrand.

Rémi Prin, programmateur



## **TRAUMA** création

**Erine Serrano**

30 octobre au 22 novembre, dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 30 octobre à 19h

durée 1h20

Au cœur des traumatismes psychologiques et physiques des soldats américains après le débarquement en Normandie du 6 juin 1944.

## **INERTES** création

**Paul Vermersch**

30 octobre au 22 novembre, dimanche au mardi à 21h

générale de presse le dimanche 30 octobre à 21h

durée 1h35

C'est une sorte de plongée dans des vies abîmées, une recherche sur comment dire la fin, le vide.

## **POLITICHIE**N création parisienne

**Cardinal Mazarin | François Jenny**

2 au 26 novembre, du mercredi au samedi à 19h

générale de presse le mercredi 2 novembre à 19h

durée 1h10

Révéléateur indispensable pour comprendre les chemins escarpés de ceux qui aiment et désirent le pouvoir, rien que le pouvoir.

## **LA MER DE POSÉIDON EN CADDIE** création

**Vhan Olsen | Audrey Bertrand**

2 au 26 novembre, du mercredi au samedi à 21h

générale de presse le mercredi 2 novembre à 21h

durée 1h30

Au Temple de la consommation, la liste de courses se déroule dans les rayons, et les clients hypnotisés parcourent le labyrinthe à la recherche d'une vérité en promotion.



THÉÂTRE | CRÉATION ◆  
DRAME EN TEMPS DE GUERRE

30.10  
22.11  
19H

dimanche  
au mardi

1h20

# TRAUMA

Représentations  
**LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA**  
**30 octobre au 22 novembre, dimanche au mardi à 19h**  
**générale de presse le dimanche 30 octobre à 19h**

## GÉNÉRIQUE

texte et mise en scène **Erine Serrano**  
création musicale **Marlon Ythier**  
costume **Marion Brunat**  
maquillage **Salomé Travaux**  
jeu **Diego Colin, Erine Serrano, Baptiste Znamenak**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Collectif Ex Nihilo**  
Avec le soutien des aventuriers de l'Histoire et de L'Office National des anciens combattants et victimes de guerre

## LE SPECTACLE

Méran et Vilas, deux jeunes GI américains, reviennent des plages normandes où s'est déroulé le débarquement du 6 juin 1944. Marqués à jamais par ce qu'ils ont vécu, nous assistons aux dégâts causés par ces traumatismes.

Face aux maux des soldats, nous touchons du doigt leurs ressentis, effleurons leur époque et percevons le bouleversement que la guerre a provoqué sur leur perception du monde et d'eux-mêmes.

## À PROPOS DE LA PIÈCE

Au cimetière américain de Colleville-sur-mer, j'ai entendu le témoignage d'un soldat qui m'a bouleversée. C'est à cet instant précis que s'est imposée, selon moi, l'écriture de *Trauma*. J'ai alors travaillé pendant plus de deux ans en me documentant pour être au plus près possible de la réalité historique. J'ai cherché à utiliser un vocabulaire brut, concret, tentant de dénaturer le moins possible les gestes et les sensations. J'ai été vraiment touchée par leur histoire, c'est de là qu'est né le désir d'écrire pour eux, leur rendant hommage. Par ailleurs, l'Histoire permet à chacun d'entre nous d'ancrer notre passé dans notre présent. Il convient de rappeler que les traumatismes d'hier font toujours partie de nos mémoires. En effet, notre société est porteuse de nombreuses cicatrices. L'art théâtral est un outil essentiel à une mise en perspective, un autre regard sur le passé, une réflexion autre que celle pensée jusqu'alors : Parler des maux d'hier avec les mots d'aujourd'hui pour tenter d'ouvrir un meilleur demain.

**Erine Serrano**

*J'entends les battements de mon cœur jusque dans mon crâne*

Et je crie  
 Aussi fort que possible  
 Je crie  
 Comme si je pouvais extraire cette douleur grâce au son strident de ma voix  
 Mais rien n'y fait  
 J'ai mal  
 La douleur persiste et mon cri n'extrait rien  
 J'ai mal  
 Je peux supporter les cauchemars, j'en ai supporté là-bas  
 Mais la douleur, je refuse de vivre avec  
 Je refuse de la supporter  
 Elle arrive cette brûlure et elle dévore mon avant-bras  
 Qui n'est plus là  
 Qui n'existe plus  
 Mais qui continue d'exister pour moi

## TRAUMA

**ERINE SERRANO / AUTEURE, METTEUR EN SCÈNE**

Le parcours théâtral d'Erine Serrano débute lors de sa formation aux cours Jeunesse des Cours Florent, et ce pendant 4 ans. Après l'obtention de son baccalauréat, elle intègre durant une année l'école des Enfants Terribles. Elle se dirige ensuite vers le studio Théâtre d'Asnières-sur-Seine, où elle effectue les deux années de la formation. Le jeu, l'écriture et la mise en scène sont au cœur de sa vie artistique. Depuis la création du Collectif Ex Nihilo Théâtre dont elle fait partie, Erine a joué dans de nombreux spectacles tels que *La Jalousie du Barbouillé* de Molière, *La Colonie* de Marivaux ou encore *La Mécanique du temps* et *La Manufacture du Père-Noël* qu'elle a co-écrit et mis en scène.

**DIEGO COLIN / INTERPRÈTE**

C'est grâce à l'option théâtre dirigé par Yves Steinmet au lycée Molière à Paris XVI que Diego Colin découvre l'art du plateau. Par la suite, il intègre le Studio Théâtre d'Asnières-sur-Seine. Il y reçoit une formation complète de comédien pendant 3 ans (jeu, chant, danse). Parallèlement, il intègre la Compagnie Chat Noir où il reprend le rôle de Melchior dans *L'Éveil du Printemps* de Wedekind, mis en scène par Léa Sananes, qu'il jouera à 35 reprises. Il joue ensuite *Sous le parachute* mis en par Jules Le Bihan. Avec Machine théâtre, il jouera le spectacle *Entre-Vues* dans le cadre de la Biennale à Venise en juin 2018, puis à la Villette Makerz à Paris. En 2019, il jouera dans *La Colonie* de Marivaux par le C.E.N.T, puis dans *Les Musiciens de Brême* des frères Grimm, mis en scène par Denis Levaillant. En 2022, il joue dans le spectacle *Bros* mis en scène par Romeo Castellucci.

**BAPTISTE ZNAMENAK / INTERPRÈTE**

Après avoir acquis une solide expérience en chant et en danse dans sa ville natale de Beauvais, Baptiste Znamenak s'inscrit aux cours Florent à Paris pendant 2 ans. C'est dans cette école qu'il rencontre des camarades avec qui il collabore aujourd'hui. Il est invité à jouer Oreste dans *Electre ou Le crépuscule des Rois*, écrit et mis en scène par Matthieu Desquilbet. Il joue aussi dans *Préquel* écrit et réalisé par Caroline Pempere et lui-même. Il apparaît également en silhouette parlante aux côtés d'Isabelle Adjani et Hugo Becker dans le long métrage *Diane de Poitiers*. En plus de sa casquette de comédien, Baptiste est également écrivain. Sa plume l'amène à publier *Journal d'un enfant qui pleure* en 2017 et *Le Suicide des oiseaux* en 2020. En 2022, Il est accepté dans la prestigieuse école de comédien en alternance : l'ESCA.



THÉÂTRE | CRÉATION ◆  
DRAME ABSURDE

# INERTES

30.10

22.11

21H

dimanche  
au mardi

1h35

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

30 octobre au 22 novembre, dimanche au mardi à 21h

générale de presse le dimanche 30 octobre à 21h

## GÉNÉRIQUE

texte, mise en scène **Paul Vermersch**

création musicale **Philippe Thuillier**

jeu **Manaëlle Cobra, Claire Penalver Smorawska, Stanislas Toupet**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie du Verre d'eau**

## LE SPECTACLE

Deux voix de femmes s'élèvent face à cet homme qui les a trompées. Toutes deux réunies par les aléas d'une existence farfelue, elles se risquent, dans une mise à nue sincère et acerbe, à revenir sur les douleurs et les échecs d'une vie amoureuse ratée, inventée, rêvée parfois. Dans un ultime effort, et à travers un cynisme et un humour glaçant, elles tentent de rendre les coups qu'elles ont reçus à un homme, qui, impuissant, reçoit la rage et la colère de deux femmes brisées.

## A PROPOS DE LA PIÈCE

L'enjeu de l'écriture de ce texte fut de trouver un procédé dramaturgique permettant une photographie de la rupture amoureuse. L'écriture interroge sur cette question : comment rendre compte de tout le cheminement intérieur qui nous habite lorsque l'amour s'arrête. Les deux femmes que l'on voit évoluer dans la pièce mâchent leurs mots, hésitent, se répètent, se racontent de manière confuse pour saisir ce qui est en train de leur arriver. Trompées par le même homme, elles peinent à comprendre comment elles en sont arrivées là, elles ont du mal à admettre leur échec, leur amour. Et c'est dans ces hésitations, dans ce tâtonnement de la pensée que l'on voit se dessiner toute la souffrance, toute la détresse de ces deux femmes brisées et humiliées. Ce texte parle de l'amour qui rate, qui blesse, certes, mais c'est aussi une réflexion sur le vide : le vide que laisse un amour que l'on abandonne.

Paul Vermersch

## EXTRAIT

*Comment j'ai pu projeter, puisqu'au final c'est de ça dont il s'agit, comment j'ai pu projeter tant de choses sur toi en m'aveuglant à ce point ? J'aurais cru pouvoir voir, j'aurais cru que mon cerveau, que toute ma vie j'ai entraîné, dressé, moulé pour qu'il soit athlète, j'aurais cru que mon cerveau serait capable de discerner le vrai du faux, d'un coup d'oeil, comme ça pfiou. Pourquoi tu crois que j'ai lu Kant ? Pourquoi tu crois que le latin, le grec, la grammaire putain Pierre, la grammaire, pourquoi tu crois que je sais te parler des morphèmes à valeur phonologique clignotante si ce n'est pas pour que mon cerveau puisse reconnaître une histoire d'amour d'une histoire de cul ?*

Dans sa diversité d'aujourd'hui, le théâtre propose des approches différentes dans la manière de laisser ou non de l'espace au texte. Dans le spectacle *Inertes*, le texte est central, c'est lui qui écrit, coordonne, colore, aussi bien l'imaginaire intérieur des personnages que celui des spectateurs. L'enjeu de la mise en scène a donc été de se questionner sur comment laisser de l'espace au texte, comment rendre toute sa liberté au propos tout en s'inscrivant dans une forme de réalisme nécessaire pour donner vie aux émotions et aux images suggérées par la partition textuelle. Le travail de mise en scène a donc notamment consisté à l'élaboration de conditions de jeu minimales (dans les décors, dans la musique) et à conduire les interprètes dans les chemins qui mènent au respect le plus scrupuleux du parcours de l'émotion des personnages.

Paul Vermersch

## INERTES

### PAUL VERMERSCH / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Paul Vermersch est auteur et metteur en scène. Après des études de sciences sociales à Sciences Po Paris et de lettres modernes à la Sorbonne, Paul se forme à l'écriture dans les ateliers des autrices Dominique Barbéris et Nicole Couderc. En 2019, il publie son premier texte *Chez Augustin*, aux éditions Sillage et écrit son premier spectacle pour la scène *Lucioles dans un verre d'eau*. En parallèle de sa formation en art dramatique au CRR de Versailles et de son travail d'acteur dans plusieurs mises en scènes, Paul continue d'écrire pour le théâtre : en 2022 il écrit et met en scène *Inertes*, au théâtre des Déchargeurs. En mai 2022, il est nommé lauréat de l'Aide Nationale à la Création de Textes Dramatiques pour sa pièce *Jusqu'aux cendres* (ARTCENA).

### MANAËLLE COBRA / INTERPRÈTE DAPHNÉ

Après avoir gagné le trophée d'improvisation culture et diversité en 2015 au Comédia Club, Manaëlle débute ensuite le théâtre à texte avec *Marcia Hesse* mis en scène par Christelle Derré, *Britannicus* sous la direction d'Eric Bergeonneau, *Le Songe d'une nuit d'été* avec Sébastien Laurier, *L'illusion comique* avec Elisabeth Mazeu ou encore *Woyzeck* mis en scène par Laurence Andréini. Elle se forme à l'École Acteurs Artisans avec Daniel Martin et Élodie Chanut. Puis elle continue sa formation au conservatoire de Versailles, avec Malik Faraoun et Jean Daniel Laval. On la retrouve dans une pièce de comédia dell'arte *Tableaux d'une exposition*, de Jean-Hervé Appéré, dans *Les Fourberies de Scapin* de la compagnie Jean-Daniel Laval et dans *Body de Rezvani*, mise en scène Paul Vermersch.

### CLAIRE PENALVER SMORAWINSKA / INTERPRÈTE JEANNE

Claire Penalver Smorawinska est formée aux Ateliers du Sudden, puis à l'École du Studio d'Asnières. On la retrouve dans *Mise en Gare*, de Pascale Mariani (2014), dans *Ah Ah Ah c'est Courtelinesque* de Raymond Acquaviva (2015), puis dans *Bal-Trap* de Xavier Durringer de Marion Plourde. Elle joue en 2016 dans une adaptation de Bret Easton Ellis et d'Edward Bond, mise en scène par Christophe Lemaître, *La Piscine et pièces de guerres*. De 2018 à 2020 elle interprète le rôle-titre de *Lisbeths* de Fabrice Melquiot. En 2019, elle joue au musée Lambinet à Versailles et au Château de la Petite Malmaison dans les créations d'Alexandre Laval : *Le Pinceau de la Belle-époque* et *Les Femmes régnaient alors...* On la retrouvera au théâtre de l'Épée de bois en dans *Les Femmes savantes*, de Rafaële Minnaert (2022).

### STANISLAS TOUPET / INTERPRÈTE PIERRE

Passionné de théâtre depuis son plus jeune âge, Stanislas Toupet monte pour la première fois sur les planches en 2013, à l'occasion du Festival Interscolaire de théâtre, créé par Marcelle Tassencourt et Colette Haumont. En 2018, il intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Versailles, sous la direction de Jean Daniel Laval - fondateur de la Compagnie de la Reine. Il y balaie un large répertoire et se forme à des techniques dramatiques variées. Il intègre l'atelier théâtre du lycée La Bruyère, qui lui récompensera par un Prix d'interprétation pour son rôle dans *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert. Il joue et met en scène *La dernière bande* de Samuel Beckett avec Jean-Daniel Laval au Théâtre de Fontenay-Le-Fleury. On le retrouve dans le rôle de Pierre dans *Inertes* de Paul Vermersch.



THÉÂTRE | CRÉATION PARISIENNE  
DRAMÉDIE CLOWNESQUE ◆

# POLITICHIE

02.11

26.11

19H

mercredi  
au samedi

1H10

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

2 au 26 novembre, du mercredi au samedi à 19h

générale de presse le mercredi 2 novembre à 19h

## GÉNÉRIQUE

d'après *Le Bréviaire des Politiciens* de Jules Mazarin

adaptation, mise en scène **François Jenny**

traduction **Florence Dupont**

collaboration artistique **Vincent Kuentz**

lumières **Luc Jenny**

décors **Samuel Misslen**

conseil artistique, costumes **Barbara Wagner**

jeu **Marine Barbarit, François Jenny**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Come Prod**

Production Studio Exception, production déléguée Come Prod, co-production Kouetch Ka Popp

Avec le soutien du JTN

## LE SPECTACLE

Le Cardinal Mazarin a consigné par écrit des conseils très précis pour accéder et rester au pouvoir. Fort de son expérience, il énumère ainsi avec précision et sans ambiguïté ses conseils. Sur scène, un Politicien d'aujourd'hui reprend les enseignements du Cardinal, avec détachement de toute morale et un réalisme cynique. Il est accompagné d'une Servante silencieuse qui l'assiste dans toutes les tâches matérielles de sa vie quotidienne avec précision. C'est un ballet où ces deux personnages révèlent ainsi concrètement comment le pouvoir s'exerce tant dans les mots que dans les actes. Un duo avec un Clown Blanc autoritaire et une Auguste proche de Buster Keaton..

## C'EST D'ABORD UNE HISTOIRE DE THÉÂTRE

En 1984 j'ai joué le rôle de Paulin dans *Bérénice* à l'Opéra-Théâtre de Metz, mis en scène par Jean-Louis Wilhelm. Le soir de la première, tradition oblige, le metteur en scène fait un cadeau à chacun de ses comédiens. Jean-Louis m'offre *Le Bréviaire des Politiciens* du Cardinal Mazarin. Il avait dédié ainsi le livre : « Voyez, examinez... Pour en faire bon usage, à toi, Paulin ». Ce livre m'accompagne depuis ce soir là. Dès la première lecture j'ai été frappé par l'intemporalité de ce texte écrit au 17ème siècle. J'ai relu ce livre au moins une fois par an et l'actualité politique m'a régulièrement fourni quantité de situations et d'exemples qui prouvaient que Mazarin connaissait bien les chemins pour accéder au pouvoir et y rester. Sa perception très concrète des arcanes politiques et son sens pragmatique sont un modèle du genre. Il me fallait en faire un spectacle.

François Jenny

*Il n'y a pas d'amis quand on marche vers le pouvoir*

Connaître les autres... Les autres ne sont pas une masse informe où chaque individu qui la compose serait équivalent à ceux qui l'accompagnent. Si cela était ainsi, nous serions tous semblables puisque pour quiconque nous sommes également l'autre. Les amis sont aussi les autres. Les gens de confiance sont aussi les autres.

Dois-je te rappeler que la vigilance s'impose en toutes circonstances et que la confiance absolue est une chimère juste bonne à embrumer les esprits faibles ? Ne sois jamais sûr que quelqu'un n'ira pas te trahir. Ne fais confiance là-dessus à personne. Aussi ne te laisse jamais aller en public. Même s'il n'y a qu'un seul témoin.

Si tu te tiens à une conduite prudente, la distance avec les autres sera souvent suffisante pour te permettre d'assouvir patiemment ton ambition.

## POLITICHEN

Depuis 36 ans que je lis *Le Bréviaire des Politiciens*, je me dis qu'il faudrait un jour en faire quelque chose au théâtre. Et dans le même mouvement s'interroger sur l'une des vocations du théâtre qui me tient à cœur, en plus de celle du divertissement du rire ou du rêve : la vocation de montrer une réalité qui est sous nos yeux, une réalité à laquelle nous sommes soumis malgré nous.

Il m'est soudain apparu urgent d'exposer sur scène cette froideur parfois cynique de cet esthète du pouvoir qu'était le Cardinal Mazarin. Dire que rien ne change depuis que les hommes dirigent les hommes. Et montrer ce que nous sommes. Ce que nous acceptons dans notre absolue servitude qui semble volontaire. Servitude sans doute due à notre paresse ou à notre négligence. *Le Bréviaire des Politiciens* est un texte d'une actualité brûlante et d'une efficacité chirurgicale pour comprendre les stratégies de ceux qui nous dirigent et de ceux qui aspirent à le faire...

Le Clown Blanc que l'on voit sur scène est la représentation traditionnelle du pouvoir, la Servante, tel un Auguste, représente le peuple. La relation est simple. Qui fait quoi ? Qui ordonne ? Qui accepte quoi ? Comment ce rapport de sujétion trouve-t-il sa justification et son issue ? Le théâtre peut et doit y apporter sa réponse.

François Jenny

### FRANÇOIS JENNY / ADAPTATEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Après une formation de musicien au Conservatoire et à la faveur d'un stage de théâtre, il découvre le Clown Blanc. Ce personnage ne le quittera plus. Il crée une compagnie de théâtre et est embauché comme Clown Blanc au CDN de Nancy. Il poursuit sa formation de comédien avec Sylvie Chenus avec qui il écrit et joue *Millésime 49*. Jouer Paulin dans *Bérénice* ou Iago dans *Othello* lui permet de comprendre son Clown Blanc. Ses guides seront la KLOWN KOMPANIE, les COLOMBAIONI...

La radio le happe durant quelques d'années. Il est auteur/producteur sur France Musique, France Culture et France Inter. Retour au Clown Blanc en 2010 avec un seul en scène intitulé *Ça Par Exemple*.

Metteur en scène de *Ici & Là (Guigue et Plo)*, de *Comment Virginie D. a sauvé ma vie* de et avec Corinne MERLE, *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan avec Cécile Bouillot et Stéphanie Rongeot. Et enfin, auteur de *Alzheimer & fils* et *Politichien*. Il collabore également avec l'ensemble de musique baroque La Chapelle Rhénane de Strasbourg avec qui il écrit et met en scène un concert-spectacle autour de la Passion selon St Jean de J.S. Bach.

### MARINE BARBARIT / INTERPRÈTE

Elle commence le théâtre très jeune à Nantes. Après son Bac Littéraire spécialité théâtre, elle part à Paris et intègre le cours Florent où elle rencontre différents professeurs : Valérie Nègre, Cyril Anrep, Xavier Bonadonna, Julie Recoing et David Garel pour l'improvisation. Elle y passera 3 ans et crée avec des camarades de promotion le collectif La Cabale ainsi que le spectacle *Pan* dans lequel elle joue à Paris, en province et à Avignon. Elle intègre l'année suivante le CNSAD où elle travaille et joue dans les spectacles de Sandy Ouvrier, Christophe Huysman et Anne Monfort. A l'automne 2021 elle joue dans la création de Koumarane Valavane Oikos, *Le Reste est silence* au théâtre du Soleil. L'été 2021 elle rencontre François Jenny à Avignon et joue avec lui dans *Politichien*.



THÉÂTRE | CRÉATION ◆  
PRODUIT POÉTIQUE MODERNE

# LA MER DE POSÉIDON EN CADDIE

Représentations  
**LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA**  
2 au 26 novembre, du mercredi au samedi à 21h  
générale de presse le mercredi 2 novembre à 21h

02.11  
26.11  
21H

mercredi  
au samedi

1h30

## GÉNÉRIQUE

texte **Vhan Olsen** | mise en scène **Audrey Bertrand** | assistanat dramaturgique **Dina El Guebali** | création vidéo **Gaëtan Trovato**  
scénographie **Alix Mercier** | lumières **Charly Lhuillier** | musique **Florent Collignon**

jeu **Robin Betchen, Sylvain Lablée, Marine Maluenda, Noé Pflieger, Antoine Quintard**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - La Bande à Léon**

Coproduction Théâtre de Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanité Coeur d'Essonne Agglomération | Avec le soutien financier du Conseil Départemental de L'Essonne, de L'ADAMI et de la SPEDIDAM | En partenariat avec Anis Gras, Carrefour Sainte Geneviève des Bois, Centre commercial La Vache Noire, Commune de Boussy Saint Antoine, Lilas-en-scène, Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers

## LE SPECTACLE

Au supermarché Super M l'excitation est à son comble : grosse fin de semaine, beaucoup de clients, employés conquérants, mais... pas de poissons sur les étales. En pleine mer, les filets sont vides et les pêcheurs portés disparus.

Alors la chaîne d'approvisionnement déraile, et avec elle toute la société. La métamorphose d'un monde contemporain en déroute s'opère, la Mythologie et ses créatures prennent la place. Au Temple de la consommation, la liste de courses se déroule en fil d'Ariane dans les rayons, et les clients hypnotisés parcourent le labyrinthe à la recherche d'une vérité en promotion.

## A PROPOS DU SPECTACLE

*La mer de Poséidon en caddie*, a été écrit grâce à la bourse d'écriture de la Région Île-de-France, en partenariat avec le Théâtre de Brétigny et Le Collectif La bande à Léon. Je n'oublierais jamais qu'en plein état d'urgence, à Paris, je devais remplir une autorisation pour aller au supermarché, où les clients étaient en file indienne, avec des gants et des masques. Le Supermarché m'est alors apparu comme un oxymore, un monde à part, un carrefour des paradoxes où tout peut se passer.

Tout est parti de ma rencontre avec Audrey Bertrand, au Tarmac. Comment écrire sur la consommation quand on vient d'un pays ravagé par le capitalisme ? Annie Ernaux demande de « regarder les lumières » et Anne Baratin dit que « Les hésitants encombrant le chemin. » La réponse s'est imposée claire. Par le ventre et la langue. La poésie.

Ce texte est une manière de questionner notre rapport à la consommation, à travers une langue qui, se veut poétique et accessible, transforme le supermarché en un théâtre de la vie où tous les coups, à la recherche du profit, sont permis.

### **Vhan Olsen**

Promesse de pouvoir d'achat pour tous, le supermarché est aujourd'hui lieu de rencontres et de souvenirs mais aussi de surconsommation et d'aberrations écologique et humaine. C'est cet endroit qui m'intéresse : que TOUS connaissent. Il porte une histoire commune, et s'érige à mon sens comme un miroir sociétal contemporain.

L'enjeu de ce projet était aussi de partir du trivial pour faire surgir l'imaginaire, jouer sur la frontière entre réalisme et chimères. L'écriture poétique et imagée de Vhan Olsen et la création vidéo nous permettent de voguer vers un monde plus fantasque, de flirter avec les mythes. Quoi de mieux que Auchan, Carrefour, Lidl, Leclerc, et tous leurs concurrents pour ça ?

### **Audrey Bertrand**

Henry : (Se parlant à lui-même)

*Le monde à l'envers avec le col mal dressé.*

(Se ressaisit et s'adresse aux employés) *Les clients ne doivent pas nous perdre de vue dans les rayons.*

*Qu'on soit toujours omniprésent et visible comme une publicité dans leurs plus doux rêves.*

*De vous à moi, nous sommes le souffle de l'économie nationale.*

*Le cœur battant de la grande consommation nationale.*

*Il nous faut chaque jour que le ciel fabrique la température*

*Prouver par la qualité et l'efficacité,*

*La performance et la rapidité,*

*Que nous sommes l'emploi et le chômage,*

*Les aiguilles qui tournent le temps de l'espace,*

*Le jour et la nuit.*

## LA MER DE POSÉIDON EN CADDIE

### VHAN OLSEN / AUTEUR

Vhan Olsen Dombo est un artiste multi facette congolais, auteur, slameur, performeur, comédien.

Après avoir travaillé avec différents metteurs en scène et joué dans plusieurs festivals à Brazzaville tels que le Mantsina-sur-Seine et Étonnants voyageurs, il remporte le Grand Prix Afrique du Théâtre Francophone en 2013 en tant que comédien. Il anime depuis deux ans des ateliers d'écriture et d'art performance en France où il vit et travaille. Il est aussi l'auteur des *Haut-parleurs du remords*, un monologue de Théâtre, publié aux éditions Nzoi.

### AUDREY BERTRAND / METTEURE EN SCÈNE

Audrey Bertrand se forme au SEL à Sèvres avec Karine Catala, puis chez Artefact. A 21 ans elle crée sa compagnie et sa première mise en scène, *Morts sans sépulture* de Jean-Paul Sartre. Suivront *Balle(s) Perdue(s)* et *Mauvaises Graines* de Philippe Gauthier, *Fraternité* de Noé Pflieger, les opéras *Le Téléphone* et *Le Médium* de Gian Carlo Menotti à Neuchâtel, *Micro Frictions* de Gustave Akakpo, *Nekrassov* de Sartre... Elle met en scène des créations issues d'actions culturelles avec Hakim Bah, Gilles Ostrowsky, Edouard Elvis Bvouma, Gaëtan Trovato etc. Ces actions sont en lien avec ses créations artistiques et des structures comme le TARMAC, Le 104, le Théâtre de Brétigny, le TANGRAM, scène nationale d'Evreux... *La Mer de Poséidon en caddie* de Vhan Olsen est inspiré de multiples actions territoriales.

### SYLVAIN LABLÉE | INTERPRÈTE

Sur scène, il fait ses premiers pas au Théâtre du Nord-Ouest, au Théâtre 14 et dans la Tour Vagabonde. Il joue ensuite dans les créations du collectif qu'il a co-fondé, La Bande à Léon *Balle(s) Perdue(s) ?* de Philippe Gauthier, *Micro-Frictions* de Gustave Akakpo, sous la direction d'Audrey Bertrand. Au cinéma, Sylvain travaille sous la direction de Ridley Scott (*The Last Duel*) et Vincent Perez (*Maître d'Armes*). Il apparaît aussi dans plusieurs séries (*All The Light We Cannot See*, *Les Combattantes*, *Derby Girl*) et courts métrages (*La Onzième Heure* de P.-E. Sautou, *The Cream* de J.-M. Villeneuve).

### NOÉ PFLIEGER | INTERPRÈTE

Depuis 2013 il joue notamment sous la direction de Guy-Pierre Couleau, Audrey Bertrand, Gustavo de Araujo, Elisa Falconi, Jules Lecointe, Alexandre Stajic, Jean Pavageau, Maria Sartova, Léa Marie-Saint Germain, Lauren Oliel, Tolgay Pékin, Clara D'agostino, etc. A l'écran il joue pour Anne Fontaine, Fabien Luszezyszyn, Aurélien Journez, Camille Delamarre, etc. Il est l'auteur de deux pièces, *FRATER-NITÉ* et *La Société des Echecs*. Il est le co-fondateur de La Bande à Léon et du festival Les Hauts Plateaux. Pour La Bande à Léon, il est comédien-intervenant en actions culturelles.

### MARINE MALUENDA | INTERPRÈTE

En 2015, elle co-fonde La Bande à Léon et jouera dans les créations du collectif sous la direction d'Audrey Bertrand. Elle met en scène *Cross - Chants des collèves* de Julie Rosselot-Rochet pour le collectif. Elle participe à la création collective *Zone crépusculaire*, pièce sonore de sciences fictions avec le Morbus Théâtre et joue avec la Générale de Théâtre des spectacles de rue et autres formes alternatives. Depuis 2013, elle transmet sa passion en animant des ateliers pour divers publics. Elle a, entre autres, créé les Classes Théâtre avec Audrey Bertrand et participé à l'élaboration et la mise en place d'un CLEA avec le théâtre Brétigny.

### ROBIN BETCHEN | INTERPRÈTE

En parallèle de ses formations, il joue dans *Kids* de Fabrice Melquiot, mise en scène de Kévin Chemla, *Le Désir Attrapé par la Queue* de Pablo Picasso, mise en scène de Thierry Harcourt, décroche le rôle principal du long-métrage indépendant *Kids With Guns* d'Anthony Faure, ou encore du court-métrage *Epiphyl* de Christophe Leclair. Désireux de participer à des actions concrètes, il intègre la Bande à Léon pour la pièce *Micro Frictions* mise en scène d'Audrey Bertrand, et participe aux ateliers et actions culturelles du collectif.

### ANTOINE QUINTARD | INTERPRÈTE

Antoine ses premiers pas sur la scène du Théâtre Montparnasse dans *La Dame de la mer* d'Ibsen (mise en scène de Jean-Romain Vesperini) aux côtés notamment de Jacques Weber et Anne Brochet. Il est ensuite engagé par le Théâtre National de l'Odéon dans *Ivanov* de Tchekhov (mise en scène par Luc Bondy) pour jouer aux côtés de Micha Lescot, Marina Hands. Il poursuit son parcours au sein de la Compagnie du Crépuscule mené par David Antoniotti puis rejoint, en 2019, le collectif des Hauts Plateaux. Collectif qui a pour vocation de créer un festival de théâtre en plein air en face du Mont Blanc. C'est au sein de cette troupe qu'il commence la mise en scène au côté notamment d'Audrey Bertrand.



# À VENIR EN DÉCEMBRE

## LA PETITE DANS LA FÔRET PROFONDE THÉÂTRE RÉCIT

COMPAGNIE REQUIN BALEINE

27 novembre au 20 décembre, dimanche au mardi à 19h

texte Philippe Minyana | mise en scène Alexandre Horréard

jeu Louise Ferry, Clémence Josseau

## LA NUIT PROCHAINE THÉÂTRE PHYSIQUE ET CHORAL

COMPAGNIE BPM

27 novembre au 20 décembre, dimanche au mardi à 21h

texte, mise en scène Marc Granier

jeu Johannes Johnström, Suel Lee, Chloé Louis, Samy Morri, Ivet Sanz Vicente

## EXÉCUTEUR 14 SEUL EN SCÈNE

BLACK LOUVE COMPAGNIE

30 novembre au 23 décembre, mercredi au samedi à 19h

texte Adel Hakim

un projet conçu et interprété par Antoine Basler

## FARF IS A... SITCOM POP & EXISTENTIELLE

COMPAGNIE TRANS IDÉAL

30 novembre au 23 décembre, mercredi au samedi à 21h

de et avec Valentine Basse & Gregor Daronian

# ET EN JANVIER

**TOM À LA FERME** Michel Marc Bouchard - Olivier Sanquer

**TANDEM, RADIO IMAGINAIRE** Joséphine Chaffin - Clément Carabédian

**NOBODY'S PERFECT** Philippe Bégin, Aude Léger - Pascal Reverte

**LES OUBLIÉS** Jean-Céline Borel

### RÉSERVATIONS

sur place 7/7 de 18h00 à 21h00

[www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr) 24/7

standard 01 42 36 00 50

### SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein : 24 €

Tarif réduit : 15€

Tarif «La Traverse» : 12 €

Tarif -27 ans : 10€

### CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies

06 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

Francesca Magni

06 12 57 18 64 - [francesca@francescamagni.com](mailto:francesca@francescamagni.com)

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)