

02.11

26.11

19H

mercredi
au samedi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

DRAMÉDIE CLOWNESQUE | SAISON 22/23 ◆



Contact Presse : Catherine Guizard et Francesca Magni
06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64
lastrada.cguizard@gmail.com / francesca@francescamagni.com
www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com

POLITICHIEN

Il n'y a pas d'amis quand on marche vers le pouvoir

 Nouvelle scène
théâtrale & musicale
LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS
www.lesdechargeurs.fr

D'après *Le Bréviaire des Politiciens* de Jules Mazarin
Traduction **Florence Dupont**
Adaptation, mise en scène **François Jenny**
Jeu **Marine Barbarit, François Jenny**

© Léa Rousse Radigois | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Come Prod 2-1060864
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COME PROD
Production STUDIO EXCEPTION, Production déléguée COME PROD, Co-production KOUETCH KA POPP
Avec le soutien du JTN

STUDIO
EXCEPTION

COME
PROD

KKP

THEATRE
DE
PARIS

© photo visuel Camille Willerand

STUDIO EXCEPTION
présente
au THÉÂTRE LES DÉCHARGEURS

festival
off
avignon
2022

POLITICHIE

d'après le Bréviaire des Politiciens du Cardinal Mazarin
du 2 au 26 novembre 2022 du mercredi au samedi à 19h

STUDIO
EXCEPTION

COME
PROD

KKP

jeune
théâtre

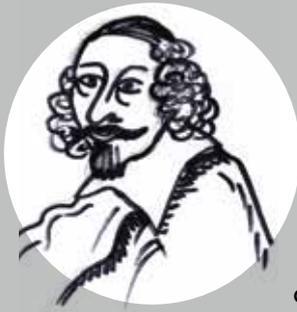
Nouvelle scène
théâtrale & musicale
LES
DÉCHARGEURS

POLITI Chien

«TU PEUX, CE QUI EST SOUVENT LE MIEUX, ACCORDER AUX
GENS DU PEUPLE DES FAVEURS QUI NE TE COÛTENT RIEN.»
CARDINAL MAZARIN



Jeu Marine BARBARIT & François JENNY | Adaptation & Mise en scène François JENNY d'après le Bréviaire des Politiciens de Jules Mazarin | Traduction Florence DUPONT | Collaboration artistique Vincent KUENTZ | Lumières Luc JENNY | Décors Samuel MISSLEN | Conseil artistique & Costumes Barbara WAGNER | Durée 1h10 | Production STUDIO EXCEPTION Laurent Fontaine | mazarin.politichien@gmail.com | COME PROD contact@comeprod.fr - www.comeprod.fr | Photos Camille MILLERAND© | Graphisme - illustrations Barbara WAGNER | Production COME PROD - contact@comeprod.fr - www.comeprod.fr 91 rue Villiers de l'Isle Adam 75020 PARIS - Siret : 751 140 435 00015



POLITICHIEN EST UN RÉVÉLATEUR INDISPENSABLE POUR COMPRENDRE LES CHEMINS ESCARPÉS DE CEUX QUI AIMENT ET DÉSIRENT LE POUVOIR, RIEN QUE LE POUVOIR.

Le *Bréviaire des Politiciens* est un recueil de conseils rédigé par le Cardinal Mazarin. Ce texte sert de trame à un Politicien actuel, obsédé par le pouvoir, qui répète inlassablement les consignes précises qui doivent lui permettre d'accéder et de rester au pouvoir. Le Cardinal Mazarin ne fait aucune allusion au Bien et au Mal, ni à Dieu ni à la Foi. Il convient pour lui d'être efficace, ni plus ni moins. La conclusion de ce Bréviaire est sans ambiguïté : « *Simule et dissimule... Quand tu as à choisir entre la facilité et la grandeur, préfère la facilité. La grandeur emmène toujours avec elle quantité d'ennuis...* »

Sur scène, ce Politicien reprend les enseignements du Cardinal, avec détachement de toute morale et un réalisme cynique. Il est accompagné d'une Servante silencieuse qui l'assiste dans toutes les tâches matérielles de sa vie quotidienne avec précision. C'est un ballet où ces deux personnages révèlent ainsi concrètement comment le pouvoir s'exerce tant dans les mots que dans les actes. Un duo avec un Clown Blanc autoritaire et une Auguste proche de Buster Keaton.

VOYEZ, EXAMINEZ

C'est d'abord une histoire de théâtre. En 1984 j'ai joué le rôle de Paulin dans *Bérénice* à l'Opéra-Théâtre de Metz, mis en scène par Jean-Louis Wilhelm. Le soir de la première, tradition oblige, le metteur en scène fait un cadeau à chacun de ses comédiens. Jean-Louis m'offre *Le Bréviaire des Politiciens* du Cardinal Mazarin. Il avait dédié ainsi le livre : « *Voyez, examinez... Pour en faire bon usage, à toi, Paulin* ».

Ce livre m'accompagne depuis ce soir là. Dès la première lecture j'ai été frappé par l'intemporalité de ce texte écrit au 17^e siècle. J'ai relu ce livre au moins une fois par an et l'actualité politique m'a régulièrement fourni quantité de situations et d'exemples qui prouvaient que Mazarin connaissait bien les chemins pour accéder au pouvoir et y rester. Sa perception très concrète des arcanes politiques et son sens pragmatique sont un modèle du genre.



METTRE EN SCÈNE

Depuis 36 ans que je lis *Le Bréviaire des Politiciens*, je me dis qu'il faudrait un jour en faire quelque chose au théâtre. Et dans le même mouvement s'interroger sur l'une des vocations du théâtre qui me tient à cœur : montrer une réalité qui est sous nos yeux, une réalité à laquelle nous sommes soumis malgré nous. Il m'est apparu urgent d'exposer sur scène la froideur cynique de cet esthète du pouvoir qu'était le Cardinal Mazarin. Dire que rien ne change depuis que les hommes dirigent les hommes. Et montrer ce que nous sommes. Ce que nous acceptons dans notre absolue servitude qui semble volontaire.

Servitude due à notre paresse ou à notre négligence... *Le Bréviaire des Politiciens* est un texte d'une actualité brûlante et d'une efficacité chirurgicale pour comprendre les stratégies de ceux qui nous dirigent et de ceux qui aspirent à le faire...

Le Clown Blanc que l'on voit sur scène est la représentation traditionnelle du pouvoir, la Servante, tel un Auguste, représente le peuple. La relation est simple. Qui fait quoi ? Qui ordonne ? Qui accepte quoi ? Comment ce rapport de sujétion trouve-t-il sa justification et son issue ? Le théâtre peut et doit y apporter sa réponse.





FRANÇOIS JENNY MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET JEU

Après une formation de musicien au Conservatoire, l'abandon des études de Droit, à la faveur d'un stage de théâtre, il découvre le Clown Blanc. Ce personnage ne le quittera plus. Il crée une compagnie de théâtre à Nancy, est embauché comme Clown Blanc au CDN de Nancy. Il poursuit sa formation

de comédien avec Sylvie Chenus avec qui il écrit et joue *Millésime 49*. Jouer *Paulin* dans *Bérénice* ou *Iago* dans *Othello* lui permet de comprendre son Clown Blanc. Ses guides seront la KLOWN KOMPANIE, les COLOMBAIONI... La radio le happe durant une douzaine d'années. Il est auteur/producteur sur France Musique, France Culture et France Inter. Retour au Clown Blanc en 2010 avec un seul en scène intitulé *Ça Par Exemple* joué à Paris, Avignon et en tournée. Metteur en scène de *Ici & Là* (Guigue et Plo), de *Comment Virginie D. a sauvé ma vie* de et avec Corinne MERLE, *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan avec Cécile Bouillot et Stéphanie Rongeot et enfin, auteur de *Alzheimer & fils* et *Politichien*. Il collabore également avec l'ensemble de musique baroque *La Chapelle Rhénane* de Strasbourg avec qui il écrit et met en scène un concert-spectacle autour de la *Passion* selon St Jean de J.S. Bach.



MARINE BARBARIT COMÉDIENNE

Elle commence le théâtre très jeune à Nantes. Après son Bac Littéraire spécialité théâtre, elle part à Paris et intègre le cours Florent où elle rencontre différents professeurs : Valérie Nègre, Cyril Anrep, Xavier Bonadonna, Julie Recoing et David Garel pour l'improvisation. Elle y passera 3 ans et crée avec des

camarades de promotion le collectif *La Cabale* ainsi que le spectacle *Pan* dans lequel elle joue à Paris, en province et à Avignon. Elle intègre l'année suivante le CNSAD où elle travaille et joue dans les spectacles de Sandy Ouvrier, Christophe Huysman et Anne Monfort. A l'automne 2021 elle joue dans la création de Koumarane Valavane *Oïkos, le reste est silence* au théâtre du Soleil. L'été 2021 elle rencontre François Jenny à Avignon et joue avec lui dans *Politichien*.



VINCENT KUENTZ COLLABORATION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Professeur à l'ESAC, école supérieure des arts du cirque. Danseur, artiste peintre, professeur en charge des projets personnels à l'École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles depuis 2000. Pendant 25 ans, Vincent Kuentz a dansé dans de nombreuses

compagnies de danse contemporaine principalement en France - Compagnie des Orpailleurs, Compagnie Festina Lente, Compagnie Jean Gaudin, Compagnie Onagata Rea, Compagnie Caroline Marcadet, etc. - avant de s'installer en Belgique et de travailler à l'ESAC. Depuis 2008, il travaille avec le chorégraphe Harold Georges au sein de la Compagnie Duniadance. Il collabore avec François Jenny pour plusieurs spectacles.

SAMUEL MISLEN DESIGN-SCÉNOGRAPHIE

Diplômé de l'École Olivier de Serres, Samuel Misslen est un designer indépendant qui a créé de nombreuses machines interactives pour la Cité des Sciences ou le Musée de l'Air et de l'Espace. Il privilégie l'objet et son usage avec une identité esthétique identifiable par sa sobriété. En 2014 il reçoit le Prix Emile Hermès. Au théâtre, il collabore régulièrement avec François Jenny.



LUC JENNY CRÉATION LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE

Élevé dans le giron du Festival Mondial du Théâtre à Nancy, il entre à l'ESAD au TNS à Strasbourg. Sa passion pour la lumière le mène au théâtre, à l'opéra, à la danse, au jazz et au rock. Au théâtre il a notamment travaillé avec Francis Huster, Laurent Terzieff, Jean-

Claude Dreyfus, Agnès Bourgeois... À l'opéra, avec Ruggero Raimondi, Daniel Mesguich, Pier Luigi Pizzi... En danse avec Zaza Disdier, Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna... Depuis de nombreuses années il accompagne les projets de Natascha Rudolf, mais aussi ceux de Stéphane Olry, Corine Miret, Bernard Bloch, de la chorégraphe Sophie Bocquet et de la musicienne Sarah Murcia.

BARBARA WAGNER CONSEIL ARTISTIQUE ET COSTUMES

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nancy en communication (DNSEP), elle sillonne les agences de pub et maisons de disques en tant que directrice artistique, avant de créer sa propre agence *Entre Deux*. Editrice, illustratrice, graphiste, elle crée les packaging illustrés *Vivre Livre* pour les librairies indépendantes avec François Jenny et produit son spectacle *Ça Par Exemple*.

« CERTAINS PENSENT QUE LES GENS INCULTES SONT UNE MENACE POUR UNE ASCENSION HARMONIEUSE. C'EST VRAI... LA LIMITE DE LEUR INTELLIGENCE PEUT CRÉER DES DÉSAGRÉMENTS QUI, SANS EMPÊCHER TON ASCENSION, LA RALENTISSE PAR DE NÉCESSAIRES AJUSTEMENTS PERMANENTS. ÉVITER LES GENS INCULTES ! »



**« AGIS AVEC TOUS TES AMIS
COMME S'ILS DEVAIENT
DEVENIR DES ENNEMIS...»**