



@ André Hébrard

DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

compagnie Les Filles de Simone

TOURNÉE FRANCILIENNE :

09 au 16 novembre 2022 L'AZIMUT – Antony (92)

24 au 27 novembre 2022 LA FERME DU BUISSON - Noisiel (77)

10 au 21 janvier 2023 LE MONFORT THÉÂTRE - Paris (15^e)

TOURNÉE 2023 IDF & REGIONS : 7 et 8 mars SARTROUVILLE (78) – Théâtre de Sartrouville Yvelines CDN / 11 mars LE KREMLIN-BICÊTRE (94) – ECAM - Espace Culturel André Malraux / 14 mars RIOM (63) – Le Rexy / 16 mars AMIENS (80) – Maison du Théâtre / 23 mars CAVAILLON (84) – La Garance - Scène nationale de Cavillon / 24 mars CARROS (06) - Forum Jacques Prévert / 25 mars ISTRES (13) – Théâtre de l'Olivier / 28 mars LE VESINET (78) – Théâtre du Vésinet / 30 mars EAUBONNE (95) – L'Orange Bleue / 3 mai BOUGUENNAIS (44) – Piano'cktail / 23, 24 et 25 mai NANCY (54) - Théâtre de La Manufacture CDN / juillet AVIGNON

CONTACT PRESSE

Francesca Magni

06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

www.cie-lesfillesdesimone.com

Un projet Les Filles de Simone - Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères

Création collective avec André Antébi, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères **Direction d'acteur.ices** Claire Fretel **Création lumières** Mathieu Courtaillier **Scénographie** Emilie Roy **Costumes** Sarah Dupont **Chorégraphie** Jeanne Alechinsky **Production & Diffusion** Histoire de... Clémence Martens & Alice Pourcher **Administration** Audrey Taccori

Durée estimée : 1h30

À partir de 15 ans

PRODUCTION Les Filles de Simone

COPRODUCTION l'ECAM au Kremlin Bicêtre, Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national "art en territoire", Le Théâtre Paris Villette, la ville de Riom, l'Orange Bleue à Eaubonne et le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN.

La compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture et de la Communication

AVEC LE SOUTIEN de la Région Ile-de-France – Aide à la création ; du Fonds SACD Théâtre ; de la Mairie de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle **PARTENAIRES** Monfort Théâtre Paris ; La Maison du Théâtre d'Amiens ; La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée ; l'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry ; le Théâtre du Vésinet ; le Forum Jacques Prévert, Carros ; La Garance, scène nationale de Cavaillon ; La Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine ; Le Théâtre du fil de l'eau, Pantin ; Théâtre de l'Olivier Scènes & Ciné.

Région
île de France

la culture avec
la copie privée

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

MAIRIE DE PARIS

RÉSUMÉ

On voudrait s'aimer mieux. Mais comment faire quand on cumule les mandats : en couple hétérosexuel, cohabitant, parental, noyé dans les eaux troubles du patriarcat ?

Nous, Les Filles de Simone, avons invité un homme, André, à disséquer avec nous ce petit système hétéronormé qui ne rime pas encore avec égalité. Deux femmes et un seul homme, donc. André est notre homme-témoin, à la fois lui et tous les autres hommes. La porosité avec nos intimités est une matière à jouer, le plateau devient, entre enthousiasme et désespoir, notre espace d'entraînement au réel.

Sur scène, il y a donc un couple en thérapie. Pas toujours le même. Parce qu'il peut être tous les couples, notamment les nôtres. De la tasse qui traîne à la libido en berne, des émotions mal partagées à la mauvaise foi bien distribuée, notre trio se livre à une plongée pop-analytique dans l'espace inouï de l'amour en ménage. Entre scène de ménage, séquence romantique et tirade tragique, on joue nos rôles, comme dans la vie. Des rôles qu'on connaissait déjà par cœur et qu'on aimerait réécrire.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi continue-t-on, encore majoritairement, à vouloir « se mettre en couple », à quel prix le fait-on ? Comment les injonctions liées à la masculinité et celles liées à la féminité pèsent-elles sur les relations hétérosexuelles, y créent incompréhensions et tiraillements ?

Avec un point de vue féministe assumé, à la jonction de l'intime et du politique, nous cherchons à comprendre ce que le patriarcat fait à l'amour et comment habiter ce terrain commun qu'est le couple hétérosexuel, où tantôt se (re)joue, tantôt s'effondre un traditionnel ordre social. Ce n'est ni la rencontre amoureuse, ni la rupture qui nous intéressent, c'est le milieu, les années à « faire couple » comme on peut, biberonné.e.s de représentations écrasantes et inégalitaires de l'amour.

Qu'il s'agisse du rapport à l'amour construit différemment dès l'enfance, de la séduction, de la sexualité, du quotidien domestique partagé, de la parentalité, nos conditionnements sociaux (genrés) nous placent, hommes et femmes, de fait et malgré nous, dans des camps différents. Il était donc impératif d'inviter un représentant de la gent masculine à regarder de façon lucide ce « système-couple » inégalitaire. André n'a pas toujours le beau rôle et Tiphaine et Chloé se confrontent à leurs soumissions volontaires, leurs contradictions ou leurs capitulations...

Nous avons partagé nos vécus intimes, masculins et féminins, sur le sujet et y avons ajouté - comme à notre habitude - un paysage littéraire sociologique, philosophique ou historique. Nous avons également puisé dans le réservoir de références populaires sur l'amour et le couple, de la chanson au cinéma en passant par le théâtre, qui ont fortement imprégné la construction de nos imaginaires amoureux.

La dramaturgie est un tissage où s'entremêlent le fil réaliste du trio en train de créer un spectacle et celui, fictionnel, de ce couple en thérapie, plutôt du côté de la logique de l'inconscient que d'une chronologie linéaire. La mise en scène d'un fantasme peut entrer en collision avec un texte théorique, tantôt un récit intime fait naître une image poétique incongrue, tantôt le récit d'une dispute devient une scène de tragédie.

Le couple au cœur du spectacle tente de se comprendre, de s'ajuster, de se réinventer en revisitant les « scènes de ménage », souvenirs, déceptions et quiproquo qui jalonnent leur quotidien à deux. Il le fait grâce aux modalités et références offertes par le théâtre mais aussi en s'appuyant sur le « protocole » brut de la thérapie de couple face public. Ces sortes de confessions, pourtant sincères, ne sont-elles pas déjà des monologues reconstruits pour le cadre thérapeutique, où chacun.e joue un rôle, rejoue des situations ? La scénographie floute les espaces, scène du théâtre et scène domestique, l'une polluant l'autre, la contaminant jusqu'au constat qu'elles sont interchangeable. Surgissant de la machine à laver ou de la salle de bain, les figures qui incarnent une pensée féministe font résonner le politique depuis le domestique, et inversement. Empruntant au vocabulaire de la BD, notre univers esthétique rejoint notre ton, décalé et éclairé, cocasse et engagé où l'humour et l'autodérision permettent l'impudeur sans choquer.

Le public est donc à la fois le thérapeute, le regard social omniprésent dans la question du couple et ses normes, mais aussi des spectateur.ice.s venu.e.s pour se reconnaître dans ce qui se joue au plateau.

PARCOURS DU COLLECTIF

Les Filles de Simone est le collectif que nous - Chloé Olivères, Tiphaine Gentilleau et Claire Fretel - avons créé en 2015, en même temps que notre premier spectacle, *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* (Théâtre du Rond-Point, Avignon et tournée). Dans *Les Secrets d'un gainage efficace* (2018 - Théâtre du Rond-Point, Avignon puis tournée), nous avons questionné la relation complexe que nous entretenons, en tant que femmes, avec notre corps. Nous avons voulu adresser aux collégien.ne.s notre troisième création, *La Reproduction des Fougères* (2020), petite forme d'éducation à la sexualité, créée durant notre association avec le PIVO (ancien Festival Théâtral du Val d'Oise).

Nous avons ouvert avec *ADA* (lecture théâtralisée, 2020), le premier volet d'une série de formes tout terrain autour de figures féminines exemplaires. Notre toute nouvelle création, *Derrière le hublot se cache parfois du linge* interroge ce que le patriarcat fait à l'amour et au couple hétérosexuel.

De projet en projet, nous creusons le sillon d'un théâtre militant, outil de libération et d'égalité, nécessaire et insolent, qui œuvre à rendre visibles et légitimes des choses qui ne le sont pas, expose ce qu'il y a de politique dans le privé, anoblit ce qui a été longtemps tenu pour dérisoire. C'est en cela que le théâtre que nous faisons est féministe. Nos créations sont des autofictions collectives documentées, pour lesquelles nous avons mis au point un protocole singulier de création : travail de recherche « scientifique », puis phase d'introspection et de témoignages des acteur.ices, avant de transformer ces matériaux par l'écriture collective au plateau. Cette mise en danger dans le partage de nos intimités est une manière active de faire œuvre collective, nous nous donnons en pâture dans toutes nos splendeurs et misères, pour donner aux spectateur.ices la possibilité de s'y reconnaître, d'en rire ensemble, d'en être modifié.e.s.

Depuis les débuts du collectif, en parallèle des créations, des ateliers de pratique théâtrale pour public scolaire et/ou amateur et de sensibilisation aux spectacles ainsi que des ateliers d'écriture sont menés. Les textes de *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* et *Les Secrets d'un gainage efficace* sont édités chez Actes Sud-Papiers.



EQUIPE ARTISTIQUE



Claire Fretel s'est formée comme comédienne à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris. À sa sortie de l'école, elle se passionne pour les écritures contemporaines qu'elle explore avec les nombreuses lectures-spectacles du Collectif Mona. La mise en scène devient vite son domaine de prédilection : en 2008, elle met en scène *Araberlin* de Jalila Baccar (Prix Paris Jeunes Talents) puis en 2011 *Devenir le ciel* de Laurent Contamin. Elle devient assistante à la mise en scène de Pierre Notte de 2012 à 2018. En 2014, elle co-fonde le Collectif Les Filles de Simone dont elle assure aux côtés de Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères la direction artistique. Elle co-met en scène toutes les créations collectives de la compagnie et en assure la direction d'acteurs. Au gré des rencontres, elle est amenée à d'autres compagnonnages, comme avec la compagnie Alma, dont elle met en scène le spectacle *Bonnes ondes* en 2020.

Tiphaine Gentilleau a un parcours en Lettres Modernes, Arts Appliqués puis Relations Presse avant de se consacrer au théâtre comme comédienne et autrice. Elle collabore au seul-en-scène de Jean-Louis Fournier, est comédienne chez Pierre Notte (*Sortir de sa mère* et *La chair des tristes culs*), Jean-Michel Ribes (*L'origine du monde*), Justine Heynemann (*Les petites Reines*). Elle co-fonde et co-dirige le collectif Les Filles de Simone depuis 2014. Elle joue sur toutes les créations mais c'est aussi la plume du collectif : en dehors du plateau, elle est garante de l'écriture et de la réécriture des textes des spectacles (édités chez Actes-Sud Papiers). En tant qu'autrice, elle vient d'écrire *Au-delà*, monologue commandé par les Scènes du Jura dans le cadre du dispositif « Le Théâtre, c'est (dans ta) classe ».



Chloé Olivères se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle suit des stages auprès d'Ariane Mnouchkine, Alain Maratrat, Krystian Lupa et des stages de Théâtre Baroque. Elle a travaillé notamment avec Pierre Notte (*Sortir de sa mère*, *C'est Noël tant pis*, *Sur les cendres en avant...*), Noémie Rosenblatt, ou Féminisme Enjeux, compagnie de Théâtre de l'Opprimé. Elle est à l'origine avec Tiphaine Gentilleau et Claire Fretel de la fondation de la compagnie Les Filles de Simone. De la conception des projets à leur interprétation en passant par la co-mise en scène, elle est sur toutes les créations de la compagnie. Elle est également comédienne chez Lorraine de Sagazan dans *L'Absence de père* et *La Vie Invisible*.

En 2022, elle écrit son propre solo *Quand je serai grande je serai Patrick Swayze* qu'elle crée à Avignon et qu'elle reprendra au Théâtre du Rond-Point en février 2023.

André Antébi est un ancien élève de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris. En 2009, il crée au Théâtre de la Colline avec Sophie Loucachevsky *Manhattan Medea* de Dea Loher. Il poursuit sa formation en 2021 auprès de Jean-François Sivadier. Il collabore aux créations de nombreuses compagnies : Le Grand Colossal Théâtre (*La Chienlit*), le Collectif Le Foyer (*Manger des oursins* d'après Luis Buñuel, *Anthropologie* d'Eric Chauvier), le Groupe IA gALERIE (*Atteintes à sa vie* de Martin Crimp et *Marie Tudor* de Victor Hugo), de la compagnie Sans la nommer (*Déjà c'est beau* de R.W. Fassbinder) et du Théâtre Inutile (*En guise de divertissement* de Kossi Efoui). Depuis 2017, il accompagne Claude Vanessa et Nicole Genovese dans *Hélas*. En 2022, il travaille avec Les Filles de Simone. En 2023, c'est avec la compagnie du 7e Etage (*Les Reculés* de Romain Duquesne) et le Collectif Le Foyer (*Le banquier anarchiste* de Fernando Pessoa) qu'il entrera en création.



À LA SOURCE...

Petite sélection de livres qui ont nourri la réflexion et l'écriture de ce spectacle.

✓ **L'incontournable :**

Réinventer l'amour, comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles, Mona Chollet - Editions La Découverte, 2021

✓ **Parce que le domestique contient tout :**

Libérées ! le combat féministe se gagne devant le panier de linge sale, Titiou Lecoq – Editions Fayard, 2017

✓ **2 classiques inépuisables :**

- *Le Deuxième sexe*, Simone de Beauvoir - Editions Gallimard, 1949 (notamment les chapitres La femme mariée et L'amoureuse)

- *King Kong Théorie*, Virginie Despentes - Editions Grasset et Fasquelle, 2006



✓ **2 podcasts mines d'or** de Victoire Tuillon, également édités :

- *Le Cœur sur la table* - Binge Audio Editions, 2021

- *Les Couilles sur la table* - Binge Audio Editions, 2019

✓ **2 bandes dessinées éclairantes, militantes et hilarantes** de Liv Strömquist :

- *Les sentiments du Prince Charles* - Editions Rackham, 2016

- *La rose la plus rouge s'épanouit* - Editions Rackham, 2019

✓ **2 essais passionnants et concrets** de la philosophe Manon Garcia :

- *On ne naît pas soumise on le devient* - Editions Flammarion, 2018

- *La Conversation des sexes, philosophie du consentement* - Editions Climats, 2021

[Retrouvez la liste exhaustive des ouvrages sur le site de la compagnie.](#)

INFOS PRATIQUES - TOURNÉE FRANCIENNE

L'AZIMUT, Antony (92) du 09 au 16 novembre 2022

Salle : Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

mer 09 novembre ↪ 20h30

jeu 10 novembre ↪ 20h00

sam 12 novembre ↪ 16h00 (rencontre féminismes et couples à l'issue du spectacle)

dim 13 novembre ↪ 17h00

mar 15 novembre ↪ 20h30

mer 16 novembre ↪ 20h30

S'y rendre : 13, rue Maurice Labrousse – 92160 Antony

RER B, arrêt « Antony» (Compter 25 min depuis Châtelet-Les-Halles+ 5 min à pied)

En voiture : Stationnement possible au parking Maurice Labrousse (gratuit à partir 18h30 et les dimanches), au parking du Marché (gratuit pendant 3h après validation du ticket de parking à la caisse du théâtre) et au parking de l'Hôtel de ville (gratuit pendant 1h15).

LA FERME DU BUISSON - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77) du 24 au 27 novembre 2022

Salle : La Halle

jeu 24 novembre ↪ 20h45

ven 25 novembre ↪ 20h45

sam 26 novembre ↪ 20h45

dim 27 novembre ↪ 16h

S'y rendre : Allée de la Ferme - 77186 Noisiel

RER A - arrêt Noisiel et 5 minutes à pied (c'est fléché !)

À 20 min de Paris (Nation) : direction Marne-la-Vallée - Chessy

N104 ou A4 - sortie Noisiel, puis Noisiel-Luzard, et après c'est fléché !

Un parking est à votre disposition gratuitement à toutes heures de la journée et de la nuit (zone bleue).

LE MONFORT Théâtre - Paris (15^e) du 10 au 21 janvier 2023

Salle : La Cabane

mar 10 au sam 14 janvier ↪ 19h30

mar 17 au sam 21 janvier ↪ 20h30

Relâches dimanche et lundi

S'y rendre : Parc Georges Brassens ; 106 rue Brancion 75015 Paris

Métro ligne 13 Porte de Vanves

Bus 58 / 62 / 89 / 95 / 191

Tramway T3 station Brancion