



CRÉATION : 18 SEPTEMBRE 2022 À L'HÔTEL DES SAVOIES, LYON

PORTRAITS HÔTEL

TEXTE
ET MISE EN CHAMBRES
CLARA BONNET
ANGÉLIQUE CLAIRAND
ÉTIENNE GAUDILLÈRE
AURÉLIA LÜSCHER
ÉRIC MASSÉ
SACHA RIBEIRO
ALICE VANNIER



Contact Francesca Magni | 06 12 57 18 64
francesca@francescamagni.com | www.francescamagni.com

THÉÂTRE POINT DU JOUR



« Les lits sont comme des écorchés, comme des champs de batailles où on s'est empoignés à force de s'aimer. »
Nan Goldin

Le Théâtre du Point du Jour vous donne rendez-vous dans les chambres de plusieurs hôtels lyonnais pour une expérience inédite. En déambulant dans ces espaces aussi privés qu'anonymes, devenez témoins des identités multiples qui les peuplent, qu'ils-elles soient employé·es ou client·es.

On y dort, sue, rit, pleure, on remet les clefs, on y fait l'amour, tarifié ou non, on s'y ennue, on souffre, on se réjouit de ce répit hors de son quotidien, de son chez soi, du temps. Tantôt abandonnée, en travaux ou scène de crime, la chambre d'hôtel a des histoires à raconter ! Elle est le lieu privilégié pour faire spectacle de l'intimité.

Dans ces espaces exigus, il n'y a qu'un souffle, un pas entre vous, ce qui se joue, celles et ceux qui y jouent. De l'ultra-réalisme cinématographique à l'extraordinaire du quotidien, la Compagnie des Lumas, le Collectif Marthe, la Compagnie Y et la Compagnie Courir à la Catastrophe s'associent pour vous surprendre, car, malgré la promiscuité, le monde que vous voyez n'est pas celui que vous croyez...

DISTRIBUTION

TEXTE ET MISES EN CHAMBRES Clara Bonnet, Angélique Clairand, Étienne Gaudillère, Aurélia Lüscher, Éric Massé, Sacha Ribeiro, Alice Vannier
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Quentin Chambeaud
RÉGIE PLATEAU Bertrand Fayolle
RÉGIE NOMADES Hadrien Martel
VISUEL Jean-Louis Fernandez

PRODUCTION

PRODUCTION Théâtre du Point du Jour, Lyon • Compagnie des Lumas

INFOS PRATIQUES

DURÉE ESTIMÉE 1h10
Spectacle hors les murs dans des chambres d'hôtel

CALENDRIER

CRÉATION 18 septembre 2022 à l'Hôtel des Savoies dans le cadre des Nomades du Théâtre du Point du Jour, Lyon

DATES

- **HÔTEL DES SAVOIES, 80 RUE DE LA CHARITÉ, LYON 2**
Dim. 18 septembre à 16h et 18h
Lun. 19 septembre à 18h et 20h
Ma. 20 septembre à 18h et 20h
- **FOURVIÈRE HÔTEL, 23 RUE ROGER RADISSON, LYON 5**
Dim. 25 septembre à 18h et 20h
Lun. 26 septembre à 18h et 20h
- **LE PHÉNIX HÔTEL, 7 QUAI DE BONDY, LYON 5**
Dim 2 octobre à 16h et 18h

LES CHAMBRES

Clara Bonnet, Angélique Clairand, Étienne Gaudillère, Aurélia Lüscher, Éric Massé, Sacha Ribeiro et Alice Vannier se rencontrent pour la première fois autour d'un projet commun : investir des chambres d'hôtels.

Fruit d'un travail de recherches personnelles (recueil de témoignages, d'interviews, immersion in-situ...) et de répétitions collectives, *Portraits hôtel* reflète une démarche singulière : la collaboration de sept artistes à la fois metteur·euses en scène et comédien·nes, affirmant par la même occasion l'idée que c'est dans les projets atypiques que naissent les joyeuses rencontres.

« Qui m'aime me suive » • Alice Vannier

À ses heures perdues dans cette chambre d'hôtel, Cendrillon raconte ses stories à dormir debout à qui veut bien la suivre.

Le public, de l'autre côté de l'écran de fumée, assiste, comme une petite souris, aux coulisses de son tournage burlesque.

À la nuit tombée, elle quitte le bal masqué et ses princes marchands, et rehausse ses pantoufles d'adolescente ordinaire.

« Hors la loi » • Éric Massé

Au milieu d'une fête organisée en son honneur dans un hôtel, X rêve sa nouvelle famille. Quel bonheur un mariage - une fois qu'on a réglé qui paie quoi, qui est invité, qui va s'asseoir à la table de qui - on peut gay-ement se projeter dans le projet qui suit la bague au doigt !

Mais pour X et son X il faudra s'affranchir des lois, entrer en clandestinité.

« Circus » • Étienne Gaudillère

Entre deux flashes et un bain de foule, B. vous invite dans sa chambre le temps d'une confidence stellaire, questionnant une vie sans frontière entre vie publique et vie privée.

« Il existe seulement deux types de personnes dans le monde

Il y a ceux qui font le show. Et ceux qui observent. »

Célébrité sous anonymat. Chambre 412.

« Immanence ou l'incorruptibilité des corps » • Aurélia Lüscher

Et si la mort était un processus?

Un processus poreux, comme la frontière entre la nuit et le jour.

Dans cette chambre vous serez invité·es à participer intimement à reconsidérer le traitement des dépouilles mortelles.

Et si les cadavres étaient encore susceptibles de nous (ré)enchanter ?

« Coup de feu » • Angélique Clairand

On dit de toi que tu es l'œil de lynx de l'hôtel. De celle qui décrypte avec le doigt pointé sur les arrêtes, les rainures, les surfaces. Rien ne t'échappe, pas une rayure, pas une tâche, pas un grain de poussière. Tu as recours au pistolet pour éliminer la cible. De la salle de bain au lit, du sol au plafond, d'étage en étage, tu es le fantôme de l'hôtel. Aucune trace de ton passage, service !

« Chantons sous la nuit » • Sacha Ribeiro

Il est trois heures du matin. Dehors les rues sont calmes, le petit déjeuner n'est pas encore dressé, au détour des couloirs vides, dans une chambre abandonnée, le veilleur de l'hôtel chante la vie de client·es inconnu·es. Dans une comédie-musicale au format court, il imagine qui peuvent bien être ceux qui séjournent ici.

« Au plafond » • Clara Bonnet

Elle s'endort. Ses paumes se desserrent, sa peau s'étale sur l'édredon, ses cheveux s'enfoncent dans le noir du décor. Un bruit de rien du tout et la chambre se déforme. Le manteau devient silhouette, la porte devient fenêtre et la fenêtre lampe. Et puis le téléphone sonne tandis qu'il y a quelqu'un au plafond.

Être somnambule, c'est se coucher tous les soirs en ayant peur de ce qu'on va faire la nuit, et se réveiller tous les matins avec l'angoisse de découvrir ce qu'on a fait la veille.

UN PARCOURS DE 4 CHAMBRES PAR REPRÉSENTATION

Dim 18 Sept – 16h et 18h

Angélique • Clara • Alice • Sacha

Lun 19 sept – 18h et 20h

Angélique • Clara • Alice • Sacha

Mar 20 sept – 18h et 20h

Éric • Aurélia • Clara • Sacha

Dim 25 et lun 26 sept – 18h et 20h

Éric • Angélique • Aurélia • Étienne

Dimanche 2 oct – 16h et 18h

Éric • Étienne • Alice • Sacha

INTERVIEW

Angélique Clairand et Éric Massé

Portraits Hôtel c'est un spectacle qui se joue dans des chambres d'hôtel. D'où vous vient cette envie et comment cela prend forme ?

Éric Massé : L'essence des projets que nous développons au Théâtre du Point du Jour est de questionner le réel, de raconter des histoires qui partent du réel et qui s'en émancipent sur scène. En jouant dans un hôtel, on quitte la scène « conventionnelle », pour investir un lieu de la ville qui accueille des personnes qui paient pour posséder momentanément un espace intime - et anonyme ! - à un instant T. Qui sont ces personnes qui peuplent ces chambres ? Quelle nécessité les amène là ?

Angélique Clairand : Alors ce spectacle c'est aussi une occasion de découvrir un hôtel, l'hôtel de son quartier ou un hôtel classé. C'est le cas pour l'un des hôtels qui nous accueille où il y a un cloître, une chapelle désacralisée. Cela peut alors mêler des curiosités différentes. De plus, les spectateur·rices savent qu'ils·elles vont être dans de vraies chambres dont les voisin·es seront de « vrai·es » client·es.

E.M. : Si ce spectacle prenait place au théâtre, en construisant des chambres d'hôtel sur scène, même avec un effet de vérisme on n'aurait pas ce trouble, entre le réel et la fiction, que cela provoque chez l'acteur·rice comme chez le·la spectateur·rice. Dans ses chambres, on va pouvoir découvrir des choses d'extraordinaires comme des choses d'extrêmement banales. Avoir accès à cette intimité-là déjoue les préjugés, les stéréotypes que l'on pourrait avoir. **Le coeur du projet est de rendre l'invisible visible, de révéler l'invisible.**

Vous joignez à ce projet des équipes artistiques associées au Théâtre. Comment collaborez-vous ?

A.C. : On est en transition entre deux mandats. Après trois ans d'aventures avec le Collectif Marthe et la Compagnie Y, on entame de nouvelles associations dont une avec la Compagnie CALC. C'est une temporalité intéressante pour que ces artistes se croisent, car dans *Portraits Hôtel* un artiste met en chambre un autre artiste et ainsi de suite. On est donc à la fois interprète d'une chambre et metteur en chambre d'une autre. On a tous le même enjeu : mettre en chambre et écrire ensemble dans le secret des alcôves.

Ce spectacle s'inspire de *Chambres en ville*, un format que nous avons inventé il y a une dizaine d'années avec la Comédie de Valence avec un groupe d'acteur·rices qui passaient des commandes à des auteur·rices.

E.M. : Contrairement à *Chambre en Ville*, *Portraits Hôtel*, chacun·e des artistes est concepteur·rice, acteur·rice et acteur·rice, cela transforme toute la démarche, on est dans ce qu'on nomme des écritures de plateau.

Spectacle de l'intimité, les histoires en chambre d'hôtel sont aussi multiples que les personnes qui l'habitent. Quelles seront les thématiques que vous aborderez dans ce lieu souvent fantasmé ?

E.M. : Nous sommes sept performeur·euses, sept situations et sept figures pour habiter ces chambres. Nan Goldin qui nous a beaucoup inspiré, dit que « les lits sont comme des champs de bataille » et que se dégage une « présence humaine tellement forte qu'elle raconte déjà une histoire ».

A.C. : Au fil d'interviews de personnes fréquentant les hôtels, que ce soit en tant que client·es ou employé·es, ont émergé plusieurs figures distinctes, comme par exemple celle de la gouvernante. Certaines sont capables de scanner la chambre, un peu comme une enquêtrice ou comme un médium. On s'intéresse également à la clientèle. Qui sont-ils·elles ? Pourquoi sont-ils·elles là ? Pour un EVG (enterrement de vie de garçon), une PMA, un enterrement ?

E.M. : Ou pour faire spectacle de leur intimité comme une influenceuse qui nous dévoile son intimité avec des clichés extraordinaires de sa chambre, son petit déjeuner, de la piscine... Une mise en abyme d'autant plus intéressante qu'aujourd'hui les hôtels en (ab) usent. On se dit finalement que les spectateur·rices dans la chambre peuvent assister à la mise en scène la vie de l'influenceur·euse tout en voyant les coulisses. Et on sait que les commentaires sur Tripadvisor ou sur d'autres applications sont un réel enjeu et une nouvelle ère hôtelière.

A.C. : Deux artistes s'intéressent au sommeil, et à ses perturbations, une autre aux présences paranormales. On a donc lancé une campagne sur les réseaux sociaux pour des appels à témoignages d'individus qui ont des troubles du sommeil, ou qui ont vécu des histoires singulières dans les hôtels.

Les chambres sont-elles créées sur mesure, en fonction des hôtels partenaires ou est-ce un format adaptable à n'importe quel lieu ?

A.C. : Ce sera du sur mesure adaptable ! Comme nous sommes sept et qu'il y a quatre chambres à chaque représentation, ça laisse un peu de marge pour savoir quelle chambre serait plus adaptée, dans tel hôtel... Et il y aura un élément récurrent dans chaque chambre qui permettra de créer un lien narratif.

E.M. : Les hôtels qui s'engagent, ont des chambres de belles superficies, pour accueillir quinze spectateurs dans chacune des quatre chambres qui « jouent » en simultané. Donc concrètement c'est une soixantaine de spectateurs (par représentation) et on joue deux représentations chaque soir. C'est une horlogerie pour chaque performeur·euse qui rejoue en boucle ainsi 8 fois. Et le public toutes les 15-20mn passe d'une chambre à l'autre. Peu de personnes auront le même parcours. Ils auront vu les mêmes chambres mais pas dans le même sens... chacun aura un vécu différent.



LES HÔTELS PARTENAIRES

L'Hôtel des Savoies***

Au cœur du centre-ville de Lyon

Sur la presqu'île au cœur de Lyon, proche de la Place Bellecour, de la Gare de Perrache, des quais du Rhône et à quelques minutes du Vieux Lyon, l'hôtel des Savoies dispose d'un accès rapide à tous les quartiers de la ville.

Rénovée en 2016 par Sandrine Alouf, chacune des 44 chambres de l'établissement propose une décoration harmonieuse et soignée représentant les célèbrissimes trésors culturels de la Ville des Lumières. En effet, les monuments, les places historiques et les quartiers mythiques de Lyon trônent fièrement, embellissant chaque lit d'une clarté reposante.

L'hôtel des Savoies est partenaire du Théâtre du Point du Jour depuis l'arrivée d'Angélique Clairand et Éric Massé à la direction en 2019. Il accueille régulièrement artistes et journalistes.

Le Fourvière Hôtel****

Un hôtel à thème sur la colline de Fourvière

Revisitant l'ancien couvent de la Visitation, Jean-Luc Mathias et Marianne Borthayre ont transformé les archives en histoires de pierre, pour partager avec tous la richesse de la ville aux deux fleuves, l'ouvrir à des histoires nouvelles, des histoires gourmandes et enthousiastes, des histoires de Lyon à leur image.

Conscients de la richesse du patrimoine de leur ville, les concepteurs ont été animés par l'envie de partager cet héritage avec les visiteurs du Fourvière Hôtel Lyon. Ainsi, l'histoire de la ville est présente à travers les personnages qui l'ont façonnée, ornant les portes des chambres. D'autres rappels sont parsemés çà et là. Une impression d'un atelier de Canuts couvre l'un des murs au rez-de-chaussée. Au Grenier, le castelet de Guignol et l'écran mural permettant de projeter des films des Frères Lumières rappellent la tradition lyonnaise du spectacle vivant et le sol est entièrement décoré de la reproduction d'une carte de Lyon de 1847... Autant de clins d'œil à la ville, comme « si Lyon vous était conté ».

Le Phénix Hôtel***

Une auberge renaissance

Véritable joyau de l'architecture Renaissance, l'hôtel Phénix s'est intégralement réinventé. L'oiseau de feu s'est alors rêvé en un coq emblématique de l'art de vivre français qui chanterait tous les matins pour éveiller ses hôtes à la beauté des quais de Saône sur lesquels l'hôtel est situé. Et plus précisément à Saint Paul, au cœur du quartier historique du Vieux Lyon, Patrimoine Mondial de l'UNESCO ; un lieu à forte dimension historique...

Découvrez cet ancien hôtel florentin chargé d'histoire et dont la vocation hôtelière perdue depuis le XVI^e siècle. Cheminées et boiseries d'époque, salons voûtés et verrières Art Déco en font un véritable bijou architectural. Alliant tradition et modernité, le Phénix ravira les contemplatifs et les romantiques tout autant que les voyageurs épris de patrimoine, de balades, de shopping et de découvertes. De par sa situation exceptionnelle et le panorama unique que ses fenêtres à meneaux vous offrent sur la Saône, le Phénix est assurément devenu un incontournable de l'hospitalité lyonnaise.



Fourvière Hôtel



ANGÉLIQUE CLAIRAND

Après l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle participe à l'École des maîtres, formation internationale itinérante pour de jeunes artistes européens.

Par la suite, elle est comédienne dans des mises en scène de Jean-Claude Berutti, Richard Brunel, Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Renaud Herbin, Annie Lucas, Stanislas Nordey, Gilles Pastor, Karelle Prugnaud. Elle fonde avec Éric Massé la Compagnie des Lumas dans laquelle elle conçoit et travaille dans chacun des cycles en tant que comédienne, metteuse en scène ou auteure.

Elle a joué dans *Tartuffe nouvelle ère*, *Malentendu* d'après Bertrand Leclair (spectacle en français et LSF). Elle est auteure et comédienne dans le *Pansage de la langue* (spectacle en français et parlange).

Elle est conceptrice de spectacles interrogeant des phénomènes d'actualité dans lesquels elle joue plus d'une centaine de représentations comme *La bête à deux dos* ou *le coaching amoureux* de Yannick Jaulin et *Tupp'* de Nasser Djemaï qu'elle recrée en version bilingue LSF français parlé et signé, et qu'elle interprète de nouveau en 2021 au Théâtre du Point du Jour.

Par ailleurs, elle met en espace les concerts spectacles de *La petite sirène* d'Andersen avec Natalie Dessay et l'Ensemble Agora ; *Peer Gynt* d'Edvard Grieg d'après H. Ibsen avec Didier Sandre et les musiciens de l'Orchestre National de Lyon ; *Les sentiers de la tourmente* avec Yannick Jaulin et L'Auvergne Imaginée.

Elle a été membre du premier collectif artistique de la Comédie de Valence sous la direction de Richard Brunel et a été nommée en janvier 2019 à la co-direction du Théâtre du Point du Jour avec Eric Massé. En 20-21, elle met en scène et adapte avec lui *Arrête avec tes mensonges* de Philippe Besson. Elle est aussi interprète dans *Fugueuses, histoire des femmes qui voulaient partir* de Judith Bordas et Annabelle Brouard. En 21-22, elle joue et met en scène avec Éric Massé un texte de François Hien : *La Faute*, qui retrace le combat des victimes de la tempête Xynthia qui a dévasté le littoral vendéen en 2010. Elle est également metteuse en scène de l'opéra *Peer Gynt* d'Edvard Grieg à l'Opéra de Lyon.



ÉRIC MASSÉ

Après une formation d'acteur au CNR de Bordeaux et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il intègre l'Unité Nomade de formation à la mise en scène, au CNSAD de Paris qu'il suit au TNS ainsi qu'au Festival d'Art Lyrique d'Aix auprès de Jean-Pierre Vincent et Krystian Lupa.

En 2000, il fonde la Compagnie des Lumas avec Angélique Clairand. Dans ses créations, il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu (théâtres, appartements, usines, maisons d'arrêt, hôpitaux psychiatriques, cinémas). Ses projets iconoclastes mêlent comédiens, danseurs, vidéastes, musiciens, chanteurs, auteurs et compositeurs.

Il poursuit un travail allant de l'écriture à l'adaptation. Nourrit d'un désir de porter à la scène des matériaux non théâtraux, il multiplie les propositions : pièces déambulatoires, adaptation de romans autofictionnels, écriture au plateau de battles entre auteurs classiques et slameurs, pièces métissant textes littéraires et écrits personnels nés de témoignages autour de l'émancipation féminine (*Femme verticale, Mujer vertical*).

En novembre 2018, il réalise avec Angélique Clairand une résidence d'écriture à la Chartreuse autour de leur trajectoire de transfuges de classe pour finaliser l'écriture de la pièce *De l'Eve à l'Eau*.

En 2010, il est lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs et effectue une résidence au THAV (Taipei – Taïwan). Il y développe « présences absentes », un projet de recherche autour des fantômes, spectres, apparitions liées à la création de Macbeth et de Migrations. Il y est invité à nouveau en 2011, puis en 2013, dans le cadre du Festival Croisement, où il est joué à Pékin, avec le collectif artistique de Valence, dans un projet original de monologues en chambre d'hôtel : *Room in town*.

Il poursuit son travail d'acteur et de metteur en scène en particulier avec deux collectifs d'artistes dont celui de la Comédie de Valence et celui de la Scène Nationale 61. La Compagnie est par la suite en résidence au Théâtre de la Renaissance-Oullins Grand Lyon de 2016 à 2018 puis à Annonay Rhône Agglo en Scènes en 2018/2019.

En janvier 2019, il est nommé à la co-direction du Théâtre du Point du Jour, Lyon avec Angélique Clairand. Ensemble, ils mettent en scène *Arrête avec tes mensonges* de Philippe Besson et *La Faute* de François Hien.



CLARA BONNET

Elle se forme au Conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris, sous la direction de Marc Ernotte. En septembre 2011, elle intègre L'École de la Comédie de Saint-Étienne. A sa sortie, elle joue dans *Notre peur de n'être* de Fabrice Murgia, créé au Festival d'Avignon, édition 2014, ainsi qu'à la Biennale de Venise 2015. Elle travaille ensuite avec Matthieu Cruciani qui la met en scène dans *Un beau ténébreux*, de Julien Gracq. En 2017, elle joue avec Alexis Forestier pour le projet *Module Dada*, présenté au Théâtre de Vidy Lausanne. En 2018, elle retrouve Fabrice Murgia pour la pièce *Sylvia*, création autour de la poétesse américaine Sylvia Plath. Parallèlement, elle joue pour le cinéma sous la direction de Nicolas Klotz, Benoît Cohen, James Huth, Jean-Antoine Raveyre et Lucas Bernard. Elle co-réalise également avec Maurin Olles, *A cause de Mouad*, dans le cadre d'un projet de cinéma social. En 2019-2020, elle travaillera avec lui en tant que comédienne pour sa prochaine création, *Vers le spectre*.



AURÉLIA LÜSCHER

Elle s'inscrit au Conservatoire de Musique de Genève en filière art dramatique, sous la direction d'Anne-Marie Delbart. Elle passe en parallèle un Bac International, philosophie et arts plastiques. En 2012 elle entre à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. A sa sortie d'école en 2015-16-17, elle travaille avec Christian Duchange, sur un texte de Catherine Anne, *Sous l'armure*. Elle crée avec Guillaume Cayet en 2014, la Compagnie Le Désordre des Choses. Ensemble, ils mettent en scène les textes de Guillaume Cayet, *Les Immobiles* au Théâtre de l'Elysée à Lyon en 2015-2016, puis en 2017 *B.A.B.A.R* (le transparent noir) à la maison des arts du Léman. Puis Innocent.e.s à la Méridienne de Lunéville. En 2017-2018, Aurélia Lüscher reprend le rôle de Holloway dans *Holloway Jones* de E. Placey mis en scène par Anne Courel en 2017-2018. Puis en 2019, elle met en scène *9 mouvements pour une cavale*, écrit par Guillaume Cayet qui sera créé à la scène nationale de Clermont.



SACHA RIBEIRO

Après 3 années passées au Conservatoire de Caen, Sacha Ribeiro intègre l'ENSATT à la rentrée 2014, où il travaille notamment avec Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Dominique Pitoiset, Catherine Hargreaves et Aurélien Bory. En 2017, il co-crée la Cie Courir à la Catastrophe avec Alice Vannier. Il joue dans *En réalités*, une adaptation de *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu mis en scène par Alice Vannier. Il co-écrit, co-met en scène et joue dans la seconde création de la compagnie, *5 4 3 2 1 J'EXISTE (même si je sais pas comment faire)*. A la rentrée 2018, il joue dans *Berlin Sequenz* mis en scène par Marie-Pierre Bésanger et il chante et joue avec Alain Reynaud dans *Les Ets Félix Tampon* Au Festival d'Alba et La Route du Sirque. En 2021 il joue dans *Alors j'éteins ?*, troisième création de sa cie, à la Comédie de Valence et dans *Skylight*, de David Hare, mis en scène par Claudia Stavisky. En janvier 2022 il met en scène *Œuvrer son cri*, au théâtre des Célestins à Lyon lors d'un focus sur la Cie.



ALICE VANNIER

Après deux années au Conservatoire du 5^{ème} arrondissement avec Bruno Wacrenier, Alice Vannier intègre, en 2014, l'ENSATT. En 2017 elle joue dans *L'expression du tigre face au moucheron* mis en scène par Daria Lippi . Elle crée, avec Sacha Ribeiro, la Cie Courir à la Catastrophe qui compte deux créations : *En réalités*, d'après *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu (Double lauréat Prix Théâtre 13 2018 et Prix Célest'1 2019), qu'elle met en scène, et une co-création, *5 4 3 2 1 J'EXISTE (même si je sais pas comment faire)*, écrite, mise en scène et jouée aux côtés de Sacha Ribeiro. En parallèle elle crée avec des camarades le Collectif A6 qui jouera sa première création *Que tu sais pas qui te mangera* au Théâtre des Clochards Célestes en Mai 2020. Elle participe également, en tant que comédienne, à *La Parabole de Gutenberg*, écrit et mis en scène par Léa Carton de Grammont, au Théâtre des Clochards Célestes à l'automne 2019 ainsi qu'à *Black Mountain* de Brad Birch, mis en scène par Guillaume Doucet, tournée en 2020. Enfin, elle est collaboratrice artistique sur le spectacle *Jacqueline*, mis en scène par Olivier Martin-Salvan et met en scène *Prescriptions pour vivre* en bonne société à la Comédie de Valence en mars 2021 dans le cadre des Controverses.



ÉTIENNE GAUDILLÈRE

Après une classe préparatoire au lycée du Parc, il mène des études littéraires (Lyon 2, Paris VII) et des études théâtrales. Après le Conservatoire du XVI^{ème} arrondissement de Paris sous la direction d'Eric Jakobiak, il intègre le compagnonnage-théâtre (G.E.I.Q.) de Lyon en tant que comédien.

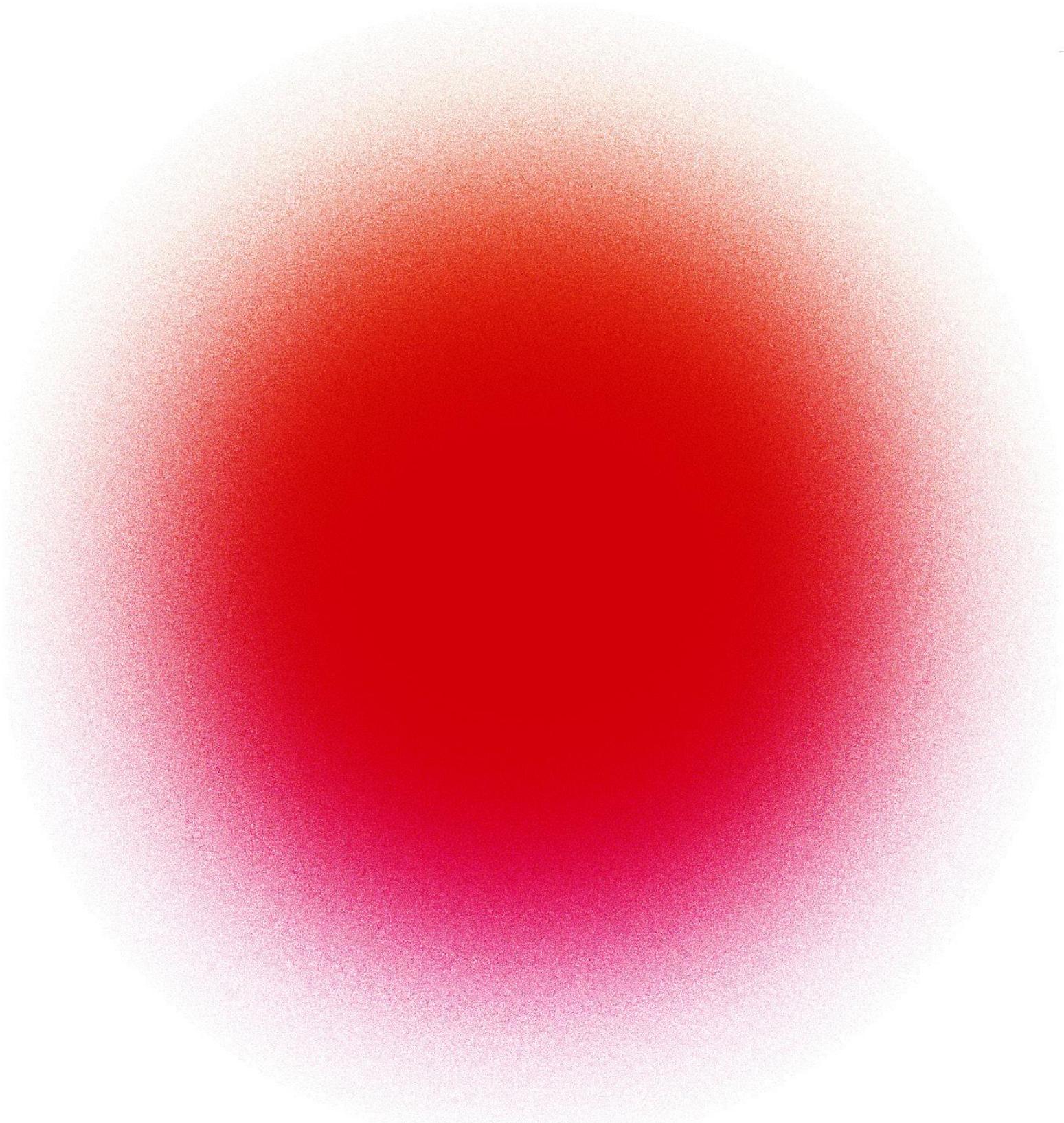
En 2014, il fait partie du *Polyptique Escalante*, mis en scène par Sylvie Mongin-Algan, dans les pièces *Electre se réveille et Phèdre et autres Grecques* (Ximena Escalante) jouées au Festival de la Ville de Mexico (FMX). Il travaille avec Yves Charreton sur *Au Bois Lacté* (Dylan Thomas), avec la compagnie Microserfs sur *La Chevauchée sur le Lac de Constance* (Peter Handke), avec Nicolas Zlatoff sur *Les Noces de Sisyphe* (Albert Camus).

Il joue dans *Merlin ou la terre dévastée* (Tankred Dorst/Guillaume Bailliart), ainsi que dans *Neuf Petites Filles* (Sandrine Roche/Philippe Labaune). Il aide à la mise en scène de *Pourquoi les Riches ?* de Stéphane Gornikowski, spectacle jeune public d'après les travaux de Monique et Michel Pinçon-Charlot.

Il démarre un projet en tant que metteur en scène avec *Pale Blue Dot (une histoire de Wikileaks)*, pour lequel il crée la Compagnie Y. Il cherche avant tout à transformer la matière documentaire en théâtre, mêlant inventions d'écriture, interviews, adaptations, scènes fictionnelles venant éclairer la réalité. Autant de types d'énonciations pour un monde multiple. Le spectacle a été présenté au Festival in d'Avignon 2018. De *Pale Blue Dot*, il tire un spectacle plus léger qui met en avant certains éléments de l'histoire de Wikileaks : *Conversation Privée*.

En 2019, il crée *Cannes trente-neuf / quatre-vingt-dix* à la scène nationale de Sète et du bassin de Thau, une chronologie subjective de l'histoire du Festival de Cannes de 1939 aux années 1990. De 2018 à 2020, Étienne Gaudillère est artiste associé au Théâtre de Villefranche et au Théâtre du Point du Jour à Lyon à partir de 2019.

THÉÂTRE POINT DU JOUR



Théâtre du Point du Jour
7 rue des Aqueducs - 69005 Lyon
www.pointdujourtheatre.fr