

04.05

28.05

21H15

mercredi  
au samedi

3, rue des Déchargeurs  
Paris 1<sup>er</sup> | Clôture



# 10805 MAUX

*je me suis toujours tu et là je vais parler*

## CONTACT PRESSE

Catherine Guizard et Francesca Magni 0660432113/0612571864

lastrada.cguizard@gmail.com / francesca.magni@orange.fr

www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com

texte et mise en scène

Alexandre Cordier

distribution

Hugo Merck, Elsa Revcolevschi, Milena Sansonetti, Benjamin Sulpice

décor

Mellie Chartres & Alexandre Cordier

durée

1h10

production

La Compagnie La Mission

[cielamission@gmail.com](mailto:cielamission@gmail.com)

*27 route de la Reine*

*92100 Boulogne-Billancourt*

*siret : 901 745 802 00016*

## CONTACT PRESSE

Catherine Guizard et Francesca Magni 0660432113/0612571864

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com) / [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)

[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com) / [www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

---

# LA MISSION



scènesurSeine  
scènesurSeine  
scènesurSeine



DOC!



VILLE DE  
PARIS



-10 805, c'est le nombre exact de mots que s'adressent Camille, Lola, Tom et Victoire tout au long de la pièce. Après des années de formation aux Beaux Arts, les voilà mis à l'honneur le temps d'un vernissage devant le monde guindé de l'art contemporain parisien.

S'ils rencontrent le succès, ils s'assurent un avenir ; mais face à la réalité de l'environnement dans lequel ils ont choisi de se construire, Camille s'effondre et détruit tout sur son passage. C'est au beau milieu de cette soirée de ruines que débute leur ultime conversation, une longue joute verbale entremêlée de reproches, de désillusions et de preuves d'amour. Une ode à la jeunesse dans tout ce qu'elle revêt de naïf et de puissant.

## LA GENESE DU PROJET

---

A ma sortie de l'école de d'art dramatique en 2019, j'ai été très violenté par les choix d'artistes qui m'étaient proposés. Fraîchement arrivé à Paris, encore des étoiles dans les yeux, j'ai vécu une véritable désillusion face aux possibilités qu'offre le milieu artistique. Mes doutes et mes questionnements, j'y ai répondu en écrivant 10805 MAUX et en proposant à quatre jeunes artistes qui me ressemblent de porter ma voix. Nous avons fait une sortie de résidence au *DOC! - rue du docteur Potain*, ce squat d'artistes a été un lieu fort dans le travail de création. Après le confinement, nous avons présenté le spectacle dans le cadre des rencontres *Scène sur Seine* organisées par le *Syndicat National des Arts Vivants* et la *FRAIF*, puis en 2021, nous avons été programmés au Festival *Plein Feux sur la Jeune Création* au *Théâtre de l'Opprimé*. En Mai 2022 le spectacle est programmé par le Théâtre des Déchargeurs.

## LE TEXTE & L'INTRIGUE

---

*10805 MAUX* est un cri de jeunesse.

A travers l'écriture et la mise en scène de cette pièce, j'ai cherché à exprimer mes questionnements de jeune artiste et à les légitimer. Sommes-nous artistes pour produire des biens de consommation culturelle destinés à être vendus ?

La pièce cherche à donner une représentation de ma génération dans son ensemble. L'intrigue se passe dans une galerie, ce qui évoque l'élitisme de l'art, un milieu clos et mondain éloigné des problématiques sociales.

A l'inverse, les corps et les rapports entre les personnages sont, eux, bien ancrés dans le monde. En se déchirant devant nous, les quatre personnages rendent visible leur rapport à l'amour, au passé familial, à l'amitié, à la trahison et au sexisme ou au désir. Ces thèmes sont vécus par tou.te.s et nécessitent urgemment de nous être représentés tels que nous les vivons aujourd'hui. Le système de valeur de ma génération évolue avec vélocité et nous sommes reliés au web, à la folie des dénonciations via les *hashtag* et à la sur-information via *youtube* sur des sujets anciennement inconnus des foules... Les relations d'amitié et d'amour sont un prisme passionnant dans lequel chacun.e peut se reconnaître et reconnaître les contraintes que l'époque impose à nos corps et à nos rêves.

Je suis persuadé qu'en écrasant les conventions (anciennes ou actuelles) et en légitimant l'oralité d'aujourd'hui nous renouvellerons les publics. J'ai voulu dresser le tableau d'un groupe de jeunes artistes d'aujourd'hui, en les rendant aussi beaux que snobs, aussi purs qu'inutiles et aussi révoltés que naïfs.

## LES PERSONNAGES

---

Camille, Lola, Victoire et Tom sont des stéréotypes de ma génération. Il y a Camille lucide, cynique et misogyne qui représente l'aigreur du milieu artistique. Il porte en lui tout le questionnement politique de la pièce, il est l'élément déclencheur de l'action. Pendant une heure, il se confronte à Victoire, artiste délurée et extravagante, à Tom le taiseux sensible en manque de confiance et à Lola, magnifique et courageuse transfuge de classe en quête de réussite. Les personnages transpirent les incertitudes de l'avenir et des multiples crises à venir. La pièce n'est ni défaitiste, ni militante : elle est un constat, un questionnement et avant tout un miroir.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

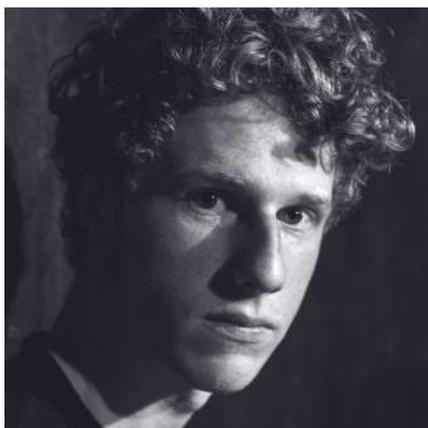


### Alexandre Cordier - **metteur en scène, écrivain**

Il rentre au Conservatoire de Genève puis s'engage dans une formation complète à l'Ecole Claude Mathieu à Paris. En 2018, il joue *Novecento: Pianiste*, puis il approfondit l'année suivante le mouvement expressionniste allemand auprès de Diana Ringel. En 2019 il joue dans *La Dame De Chez Maxim* montée par Sylvie Artel. En 2020 il travaille à Rouen sous la direction d'Audrey Marquis dans *Chroniques de Pestiféré.e.s*. Lors de son passage au

Hall de la Chanson à la Villette, il monte *Tiens, ça résonne*, un spectacle musical joué en 2021. Il collabore avec le Paris-Villette dans le cadre du projet Passerelle avec Justine Heynemann.

Il se consacre à l'écriture ainsi qu'à la mise en scène. En 2020 il monte *10805 MAUX* en résidence au DOC à Paris. Engagé dans le milieu associatif il est bénévole en tant que médiateur culturel.



### Hugo Merck - **comédien, écrivain**

Après des études de musicien (piano) en horaires aménagés au conservatoire régional de Metz, Hugo se forme à la comédie au Cours Florent à Montpellier. En 2018, il joue *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu* de Philippe Minyana mis en scène par Sophie Lagier. Il intègre ensuite la Classe Libre de Paris, où il a l'opportunité de diriger

sa promotion sur une création dont il est l'auteur. Il joue dans de nombreuses créations telles que *Jeunesse(s)* mis en scène par Jean- Pierre Garnier, *Je vous ai doublé depuis deux mois vos économies dans l'Orléans* mis en scène par Emmanuel Daumas ou au cinéma dans *Le rêve de Mila* de Julien Gaspar-Oliveri

Comme comédien, il participe régulièrement à des lectures publiques au centre d'art contemporain *La Panacée* à Montpellier et travaille en tant que performeur avec Franco Senica ou encore Enna Chaton.

### **Elsa Revcolevschi - comédienne**



Après une formation à l'école Claude Mathieu et des études de Lettres modernes qu'elle achève par un Master en Littérature comparée à l'Université Paris X Nanterre, Elsa est comédienne et auteure. *CINERE* est son premier texte porté au plateau avec le soutien du département du Doubs, à Montbéliard et en Italie dans le cadre de l'Institut français de Florence : un seule en scène accompagnée d'un violon en collaboration avec le compositeur Jacopo Baboni Schilingi. Elle a eu l'occasion de travailler,

dans le cadre de sa scolarité à l'Ecole Claude Mathieu ou par la suite avec les metteurs en scène Lazare, Thomas Bellorini, Florian Goetz, Julien Villa...

En 2021, elle a créé avec Alexandre Cordier la compagnie LA MISSION, basée en région parisienne, qui présente déjà plusieurs spectacles. A côté de son activité théâtrale, Elsa est également réalisatrice de documentaires, notamment *Tomber dans le Val* dont la sortie est prévue en 2022, un documentaire ayant pour point de départ les souvenirs d'enfant des habitants de Pléneuf Val André en Bretagne.

Elle a également joué comme comédienne dans plusieurs courts métrages et fait des voix-off pour des documentaires à la télévision.

### **Milena Sansonetti - comédienne, danseuse**



Milena débute son parcours d'interprète par la danse. Dès le collège, elle suit des enseignements aménagés en danse et en chant et intègre des troupes de danse contemporaine. Après avoir confirmé ses aptitudes en danse, Milena se forme à l'école Claude Mathieu puis intègre la promotion Classe Libre 39 du Cours Florent, avant de

participer au Prix Olga Horstig, mis en scène par Laurent Bellambe.

En 2018, devant la caméra de Laurence Katrian, elle joue dans la série de France 3 Meurtre à Lille, dans le rôle d'Adèle. La même année, sur les planches parisiennes et en tournée en France, elle joue dans TRUST de Falk Richter, mis en scène par Lerolyne Foti. En 2019, Milena joue au Théâtre Lepic dans Les Parents de Charlie se séparent mis en scène par Martin Darondeau. Aujourd'hui, elle fait également partie intégrante de la compagnie *À bout de souffle* où elle incarne le personnage 'R'.



### **Benjamin Sulpice - comédien**

Benjamin débute le théâtre en 2015 au Cours Florent. Il joue au cinéma le rôle principal de Roman dans *Permanent Greenlight* de Dennis Cooper et Zac Farley. Benjamin travaille avec divers artistes au cours de sa formation : Serge Brincat, Marie-Alix Costes de Bagneaux, Gréteil Delattre, David Clavel.

En 2018, il intègre la promotion *Classe Libre 39* dirigée par Jean-Pierre Garnier avec qui il travaille dans *Jeunesses(s)* ou encore *A la santé des Vivants*.

## **LA COMPAGNIE LA MISSION**

---

Créée en 2021, la compagnie LA MISSION porte un projet complet autour de l'art et de la transmission. Ses projets de spectacles se veulent proches des publics et cherchent à s'intégrer dans le projet des lieux qui les accueillent.

LA MISSION incarne l'émergence artistique. Portés par de jeunes artistes déterminés, elle est indépendante et s'attèle à diffuser des écritures contemporaines en offrant aux artistes de bonnes conditions de travail. Elle conçoit ses productions comme un espace de création mais aussi comme un espace de lutte contre la précarité imposé aux jeunes artistes.

En plus de ses spectacles, elle partage ses compétences et son savoir-faire auprès d'entreprises dans le cadre des Ateliers de Prise de Parole ou auprès de collèges et lycées pour initier aux pratiques artistiques. Tous les artistes sont sensibilisés à la médiation culturelle et aux méthodes d'éducation nouvelle et populaire. LA MISSION s'adapte, s'invente et cherche à créer des relations pérennes d'échange afin de proposer le théâtre de demain.

Créations ou spectacles en cours :

- *Mon larynx pour un microphone de stade ?* d'Alexandre Cordier
- *Cinere* de Elsa Revcolevschi - scène numérique de Montbéliard
- *Nos invisibles* de Alexandre Cordier

La Compagnie La Mission

[cielamission@gmail.com](mailto:cielamission@gmail.com)

27 route de la Reine

92100 Boulogne-Billancourt

siret : 901 745 802 00016

## CONTACT PRESSE

Catherine Guizard et Francesca Magni 0660432113/0612571864

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com) / [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)

[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com) / [www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)



---

---

---