DOSSIER DE PRESSE

Le Premier Sexe

Ou la grosse arnaque de la virilité

seul en scène
écrit et interprété par

Mickaël Délis

du 7 mai au 18 juin
les mardis, jeudis et samedis à 19h

au Théâtre de la Reine Blanche

mise en scène
Mickaël Délis et Vladimir Perrin

création lumière
Jago Axworthy

Collaboration artistique
Elisa Erka, Clément Le Disquay
David Délis, Elise Roth

Production
Compagnie
PASSAGES

Soutien et remerciements
Théâtre de la Loge,
Couvent des Récollets
Maison des Arts de Créteil
CDN de Rouen -Normandie - Théâtre des deux Rives
Le Carreau du Temple

Contact PRESSE
Francesca Magni
06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

FRANCESCA MAGNI
Relations Presse et Communication

www.francescamagni.com

« Aucun destin psychologique ne s’impose au mâle et à la femelle »
Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*

Résumé

Un homme sur scène
épaulé par divers membres de sa
famille, ses camarades de classes, son psy, ses exs,
ses futur(e)s, des collègues, des élèves...
Offre le fruit de sa réflexion
Et sur le contenu de son slip.

Le condensé d’une existence en sept tableaux
et à peu près le double d’anecdotes fondatrices,
convoquées pour interroger le vertige d’un genre et
tout ce qu’il implique d’impératifs. L'auteur s'est un peu
emballé avec cette grosse phrase, la suite sera plus
simple. Promis.

De l’enfance à l’âge adulte, de l’oppression
à l’émancipation, de la virilité abusive
à une masculinité singulière,
Le *Premier Sexe* est un parcours.
Et un partage.

Note d'intention

L’idée c’était donc d’offrir un écho au *Deuxième sexe*, en s’inspirant à la fois de la démarche analytique et de la méthode de déconstruction des présupposés culturels – lesquels font un mélange peu honnête d’histoire et de nature. J’ai donc adopté le déroulé du Tome II de Simone de Beauvoir en empruntant les sept étapes de sa structure et en les déclinant sous le prisme masculin.

Mais l’objectif n’était pas de produire un spectacle militant, parce que le militantisme c’est bien trop souvent la colère et qu’on n’est pas audible en pleine crise de larmes, de voix ou d’hystérie. De même, il n’était pas question de produire un objet purement théorique, regrettant que ce format rétrécisse à la fois le lectorat et l’auditoire.

L’ambition était d’offrir une réflexion dans un format accessible et pop, vivant et inspirant, qui n’inhibe pas ceux qui désertent les bibliothèques ou rougissent de ne pas avoir les armes a priori pour décrypter des ouvrages philosophiques et sociologiques.

Le projet est aussi de ne pas s’adresser qu’aux convaincus, à ceux qui savent, s’engagent, actent au quotidien pour une refonte systémique. Mais bien d’emmener toutes celles et ceux qui n’interrogent pas, par paresse ou lâcheté, par manque d’habitude critique ou ignorance, et qui ont pourtant tous les outils cognitifs et humanistes pour remettre en question un patriarcat qui (s’)épuise.

Pour contourner l'écueil didactique et l’entre-soi intellectuel, j'ai choisi l'empirisme. Partir de moi. De mon parcours de petit garçon, d’adolescent, d’homme enfin.

Questionner mon rapport à la virilité, à la masculinité, au corps, aux hommes, aux femmes. Et injecter à chaque sous-partie du format beauvoirien des expériences valant plus pour pistes de réflexion que pour arguments d’autorité.

C’est à tout cela que j’ai voulu m’attaquer, épaulé par une armée de personnages qui m’ont aidé, guidé, violenté et qui m’ont tous fait avancer. Relayés par une bibliographie précieuse allant de Beauvoir à Despentes, de Lioger à Gazalé, de Rausch à Welzer Lang, sans oublier Héritier, Marx, Bourdieu, Gary, Duras, Woolf…

Et sans oublier aussi de se marrer. Parce qu'on réfléchit toujours mieux en rigolant.

L'auteur / comédien

Le *Premier Sexe* est la sixième création Mickaël Délis mais son premier seul en scène. Après une formation universitaire en littérature à Paris IV et un conservatoire d'arrondissement, Mickaël a vu ses premiers textes sélectionnés par le Théâtre du Rond-Point dans le cadre des concours inter-conservatoires.

Mickaël Délis a mis en scène chacune de ses pièces (Théâtre du Rond-Point, Vingtième Théâtre, Théâtre des Déchargeurs, Loge, TPV…). En tant que comédien, il travaille pour diverses compagnies, dont le Théâtre de la lune, l'Etoile Bleue, NAOPS, La Corde Rêve, Philippe Person. Il tourne dans plusieurs séries, courts métrages et web séries. Il est représenté par Christelle Graillot, chez Artmédia.

La pédagogie étant au cœur de ses passions, il a également enseigné à la faculté de Créteil pendant 6 ans, et intervient encore pour de nombreuses masterclass, ateliers et stages au sein de la MAC de Créteil ou pour la Possible Echappée qui intervient auprès de personnes en situation de handicap.

En 2018, il s'est vu confier, à la suite de Pierre Notte, la direction artistique du concours inter-conservatoire créé par le Théâtre du Rond Point et la ville de Paris, et dont il avait été lauréat pour les toutes premières éditions. Enfin, il écrit et interprète une chronique hebdomadaire pour *C à vous* sur France 5.

Le metteur en scène

Vladimir Perrin est acteur, réalisateur, enseignant, scénographe et metteur en scène. Il co-dirige la compagnie Passages créée par Mickaël Delis.

Il se forme au CNR de Nice, dans la classe de Claudine Hunault. Il passera par le Laboratoire de l'acteur d'Hélène Zidi, avant d'intégrer en 2012, les formations proposées par le Théâtre National de Chaillot, sous la direction de Fadhel Jaïbi.

Il a réalisé et mis en scène une pléiade de projets au sein d'ateliers encadrés par le CDN de Mulhouse et de l'association 1000 visages créée par Houda Benyamina. Il intervient en tant que pédagogue auprès de publics très variés, amateurs, élèves, détenus... Il co-met en scène avec Mickaël Délis Ils se Souviennent lors d'une invitation à venir jouer au Centre Pompidou. De même pour la prochaine création Massacre.

Vladimir intègre l'agence Time Art créée par Elisabeth Tanner. Il est représenté par Sébastien Perrolat.

La compagnie PASSAGES

Créée en 2007 par Mickaël Délis, et rejoint en 2018 par Vladimir Perrin, la compagnie défend au travers de textes qu'elle écrit et produit un théâtre essentiel, urgent, ancré dans la cité et nourri de problématiques contemporaines.

7 créations. Des dizaines d'interventions et masterclass en lycée, université, prison, une pièce créée par et pour des personnes en situation de handicap, le théâtre de Passages est gourmand d'altérité, de partage et d'échanges.

Le verbe, le corps des comédiens et la lumière sont au coeur du plateau. Un théâtre pauvre, décroissant qui ne renie pas pour autant la créativité et la plasticité.

#JeSuisLeProchain, *Ils se souviennent*, *Le Premier Sexe* font partie des dernières créations.
Douglas et Bousier est le tout dernier né.
Massacre est quant à lui prévu pour Septembre 2021

FRANCESCA MAGNI
Relations Presse et Communication

Le Premier Sexe

Ou la grosse arnaque de la virilité

Mise en scène
Mickaël Délis et Vladimir Perrin

Création Lumière
Jago Axworthy

collaboration artistique
Elisa Erka, David Délis
Clément Le Disquay, Elise Roth

Production
Compagnie
PASSAGES

Soutien et remerciements
Théâtre de la Loge,
Le Carreau du Temple
CDN de Rouen Normandie - Théâtre des deux Rives
Couvent des Récollets / Maison des Arts de Créteil

LA REINE BLANCHE
scène des arts et des sciences

crédit photos : Marie Charbonnier