DOSSIER DE PRESSE

JUIN 2022

VILLES MORTES
JE VOUDRAIS CREVER
LA PEAU D'ELISA
ROMANCE

& aussi le lauréat de la 5ème édition du festival Court mais pas vite
LE VOYAGE D'ALICE EN SUISSE

LES DÉCHARGEURS
Nouvelle scène théâtrale & musicale
3 rue des Déchargeurs, Paris 1er

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com

THÉÂTRE

SALLE VICKY MESSICA

EN JUIN, VIVRE !

Quatre femmes, quatre villes, quatre vies. La parole se met en marche, les mots, les phrases quotidiennes remplissent l'espace transformant la cruelle réalité en refuge de rêves et de fantasme.

Mateo ne vit plus. Il n'est pas mort non plus. Son lit d'hôpital est l'entre-deux. Il attend. Autour de lui, la vie continue, s'accélère, se questionne tandis que ses proches attendent l'inévitable.

Elisa ne vit que pour conter des histoires d'amour. Des vraies. Elle en déguste les mots, se délecte des sensations, elle aime faire ressentir les peaux qui frissonnent, décrire les cœurs palpitants, parler des yeux qui se dilatent.

Jasmine ne souhaite qu'une seule chose : vivre. Ou plutôt, exister. Son invisibilité n'a que trop duré, il est temps pour elle d'imposer sa présence, d'exprimer son existence, quitte à faire plier la tour Eiffel.

Alice remplit les formulaires. Alice a des rendez-vous. Alice travaille à tout bien préparer. Alice rencontre des professionnels. Alice fait ses valises. Alice prend le train. Alice se rend à la clinique. Alice ne veut plus vivre. Alice se rend à son dernier rendez-vous.

Adrien Grassard

LES SPECTACLES DE JUIN

VILLES MORTES création
Sarah Berthiaume | Noémie Richard
29 mai au 21 juin, du dimanche au mardi à 19h15
générale de presse le dimanche 29 mai à 19h15
durée 1h20
FOCUS QUÉBEC
À travers quatre contes fantastiques, la pièce raconte quatre tentatives de femmes de faire face à la violence de la réalité.

JE VOUDRAIS CREVER création
Marc-Antoine Cyr | Ambre Dubrulle
29 mai au 21 juin, du dimanche au mardi à 21h15
générale de presse le dimanche 29 mai à 21h15
durée 1h20
FOCUS QUÉBEC
De quoi est fait l'air québécois pour qu'il soit si doux de rire dans la tragédie ?

LA PEAU D'ELISA création
Carole Fréchette | Elina Gaumondie - Julie Macqueron
1 au 24 juin, du mercredi au vendredi à 19h15
générale de presse le mercredi 1 juin à 19h15
durée 1h20
FOCUS QUÉBEC
Une femme de chair, d'os et de sang se livre à un étrange rituel et raconte de véritables histoires d'amour.

ROMANCE création
Catherine Benhamou | Laurent Maindon
22 juin au 2 juillet, du mercredi au samedi à 21h15
générale de presse le mercredi 22 juin à 21h15
durée 1h
Jasmine a seize ans et voudrait cesser d'être invisible aux yeux des autres. Portrait bouleversant de la déshérence de la jeunesse.

LE VOYAGE D'ALICE EN SUISSE création
Lukas Bärfuss | Mélodrame Production
3 au 18 juin, du mercredi au samedi à 21h15, générale de presse le vendredi 3 juin à 21h15
durée 1h15 - spectacle lauréat du prix du jury du festival Court mais pas vite 2021
Alice part pour la Suisse, pas pour y faire du ski, ou planquer de l'argent sale sur un compte HSBC, Alice désire mourir.

THÉÂTRE I CRÉATION ♦

VILLES MORTES

FOCUS QUÉBEC

29.05
21.06
19H15
dimanches, lundis, mardis
1h20

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
29 mai au 21 juin, du dimanche au mardi à 19h15
générale de presse le dimanche 29 mai à 19h15

GÉNÉRIQUE

texte **Sarah Berthiaume**, édité aux **Editions de ta mère**
mise en scène **Noémie Richard**, assistée de **Louise Robert** | lumières **Sarah Doukhan, Noémie Richard**
décors, costumes **Milena Forest** | son **Agnès Lerdou** | crédit / photos du spectacle **Héloïse Logié**
jeu **Anahid Gholami Saba, Héloïse Logié, Ségolène Marc, Ruthy Scetbon**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie 512**
Production **Compagnie 512**
Avec le soutien du **Centre Paris Anim' les Halles Le Marais et de Mains d'oeuvres**

LE SPECTACLE

A travers quatre contes fantastiques, *Villes Mortes* raconte comment la mort survient dans nos vies et nous bouleverse pour toujours. Pour survivre, les quatre filles-villes inventent des mondes : Pompéi fait l'amour aux volcans, Gagnonville donne vie aux personnages de série-télé, Dix30 abat le capitalisme comme on abat un zombie et Kandahar solutionne l'horreur de la guerre par un souhait magique. Tout en vivant des drames personnels, les quatre héroïnes évoluent dans une réalité alternative peuplée de fantômes, de volcans qui parlent et de zombies. L'extraordinaire se mêle alors au quotidien et des mondes s'inventent.

A PROPOS DU SPECTACLE

Sarah Berthiaume écrit *Villes Mortes* en 2010, alors qu'elle a 27 ans, mon âge lorsque je découvre son texte et celui de l'intégralité de ma distribution. Je vois dans ce demi-hasard une certitude : *Villes Mortes* est une pièce générationnelle. Elle évoque le passage à l'âge adulte et l'état d'entre-deux qui l'accompagne. Coincée entre la fille et la femme, faire des choix est angoissant car décisif, grisant car marqueur d'une nouvelle ère. Quels choix nous rendent femme ? Et dans cet âge bâtard, où on peine autant à faire le bilan qu'à se projeter dans l'avenir, la frénésie de la vie ne finirait-elle pas par nous conduire à une individuelle inaction ? La prise de décision crée un sentiment paradoxal de puissante solitude et c'est aussi de cela dont nous parle *Villes Mortes* : la solitude d'une génération. **Noémie Richard**

je me sens comme Pompéi

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Comment survit-on à la violence du monde qui nous entoure ? Quelle force nous pousse à surmonter toutes ces petites morts qui nous traversent à chaque rupture, à chaque deuil ? Ce sont pour moi les questions au cœur du texte de Sarah Berthiaume qui raconte finalement que la réalité est parfois si violente qu'elle nous force à nous réfugier dans le rêve et le fantasme.

Le flou entre réalité et fiction est au cœur de mes enjeux de mise en scène. Nous avons travaillé sur l'étrange temporalité des rêves où les limites entre ce que l'ont fait, ce que l'on voit, ce que l'on dit et ce que l'on sait sont floues. Avec l'aide de codes esthétiques issus de certaines fictions (comme le kitsch des feuilletons télévisés et des nanars ou le trash des films de zombies) la mise en scène cherche à décaler le moment où les spectateur et spectatrices voient l'image du moment où ils et elles l'entendent dans le texte.

EXTRAIT

POMPEI : *Pis la dernière chose qu'il dit avant de sortir, c'est « J'aurais aimé mieux que ça finisse pas comme ça. » Mon corps se couche sur le tapis beige de la chambre 407 du Best Western Hotel Plaza, de Napoli. Je me sens comme Pompéi. Je me sens comme vingt mille personnes mortes d'un coup. J'ai l'image de la fille à la face râpeuse qui me revient. Je sais exactement comment elle se sentait au moment de l'éruption. Et là, très doucement, y'a une pluie de cendre qui se met à tomber du plafond. Une pluie de cendre très fine et très blanche qui recouvre mon corps. La dernière chose que je fais, avant de disparaître sous la cendre, c'est de regarder par la fenêtre. Du coin de l'œil, je vois le Vésuve, qui me regarde. Il sourit.*

PARCOURS

SARAH BERTHIAUME / TEXTE

Formée à l'interprétation au Collège Lionel-Groulx en 2007, Sarah Berthiaume est autrice, comédienne et co-fondatrice de la compagnie Abat-Jour Théâtre. En 2006, sa première pièce ***Le Déluge*** après est sélectionnée par la SACD pour être lue au Festival d'Avignon 2007. Ses pièces suivantes (***Disparitions, P@ndora, Les Orphelins de Madrid***, etc.) sont régulièrement récompensées et montées. En 2011, ***Villes Mortes*** est finaliste pour le prix Michel-Tremblay. En 2013, ***Yukonstyle*** est montée simultanément au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal et à La Colline – théâtre national à Paris. En 2017, ***Antioche***, créée au Théâtre Denise Pelletier à Montréal et mis en scène par Martin Faucher, tourne en France dont au Théâtre Paris-Villette en mai 2019 et au Gilgamesh Belleville lors du Festival d'Avignon 2019.

NOÉMIE RICHARD / MISE EN SCÈNE

Après une formation au Cours Florent et un Master Théâtre à l'université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, Noémie débute en tant qu'intervenante théâtre pour La Compagnie Barbès. Elle se forme ensuite à la technique et travaille en tant qu'éclairagiste sur de nombreux spectacles dont ***Je le ferai hier,*** lauréat du prix du jury du festival **Court mais pas vite** en 2019 et ***Denali***, finaliste du Prix Théâtre 13 en 2021. En 2018, Noémie met en scène le rappeur indépendant L'1consolable dans un concert interactif ***L'Augmentation, un concert à votre façon.*** Elle fonde ensuite sa compagnie, la Compagnie 512, qui co-produit le concert avant de lancer sa première création : ***Villes Mortes***. En parallèle depuis 2019, Noémie occupe également le poste de directrice technique et programmatrice au Centre Paris ANIM' Ruth Bader Ginsburg.

RUTHY SCETBON / INTERPRÈTE LE MONOLOGUE *POMPEI*

Ruthy Scetbon entre à l'Ecole Jacques Lecoq, après avoir découvert le clown auprès de différents pédagogues. Parallèlement, elle se diplôme à la Sorbonne Nouvelle, et base sa recherche sur le Teatro delle Albe, leur travail sur la tradition, et leur rapport étroit avec la ville. Ruthy a collaboré avec différents artistes, et a participé à la création de projets variés ; elle est notamment la co-auteure et l'interprète de ***Perte***, un solo de clown mis en scène par Mitch Riley (La Scala Paris 2020-21). Actuellement, elle dirige la mise en scène de ***Kurtág-Fragments*** un spectacle de théâtre gestuel et musical interprété par Mitch Riley et le Quatuor Béla (création 2023). Elle enseigne le théâtre en milieu scolaire (avec La Nef, Les Frivolités Parisiennes), et aux adultes au STC.

HÉLOÏSE LAUGIER / INTERPRÈTE LE MONOLOGUE *GAGNONVILLE*

VILLES MORTES

Originaire d'Amiens, Héloïse se forme aux arts dramatiques, au chant et à la flûte traversière à Paris, aux conservatoires du Centre, du 13ème et du 15ème en parallèle d'un cursus en médiation culturelle et Etudes Théâtrales à l'université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. En 2015, elle joue le rôle principal dans ***La Pupille*** d'Alexander Ostrovski et rejoint l'Insub' collectif avec qui elle créé ***Cheer Up'*** (prix du public du Festival A Contre Sens en 2018). Les années suivantes elle assiste Florian Miguel à sa mise en scène de ***Mélinée,*** et Eric Lehembre à sa mise en scène de ***Servante*** joué au Théâtre du Gymnase et au CDN de Nancy. En 2019, elle met en scène le ***One Woman Show*** d'Amandine Gay qui remporte le prix du jury du festival Les Planches de l'ICART.

ANAHID GHOLAMI SABA I INTERPRÈTE LE MONOLOGUE *DIX30*

Après l'obtention d'un Master en urbanisme à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Anahid se reconvertit dans la branche artistique et entre en 2016 à l'Ecole International Jacques Lecoq. Au cours de cette formation centrée sur le théâtre physique, elle s'intéresse particulièrement au clown avec notamment l'écriture et l'interprétation d'une forme courte ***Pour partir il faut hisser les voiles***. A sa sortie de l'école en 2018, Anahid se lance dans la création d'un solo de clown sur le monde du travail et de l'entreprise, intitulé ***La Confuirence***. En 2021, après des premières dates à La Forge à Noisy-le-Sec et au Festival Les Murs à Pêche à Montreuil, ce solo connaît une exploitation longue au théâtre Les Déchargeurs à Paris.

SÉGOLÈNE MARC I INTERPRÈTE LE MONOLOGUE *KANDAHAR*

Formée en cycle professionnel au Conservatoire Maurice Ravel à Paris, Ségolène est comédienne et autrice. En 2014, elle met en scène ***Harold et Maude*** de Colin Higgins, qu'elle emmène au Festival Off d'Avignon. En 2016, elle fonde sa propre compagnie, La Roulotte, avec laquelle elle co-écrit et joue plusieurs spectacles : ***L'Envol du petit oiseau***, un spectacle pour tout-petits qui se joue depuis 2017, notamment à La Folie Théâtre et à L'Essaïon Théâtre (saison 2019-2020). ***Sabine et Fuego, Chroniques de la vie quotidienne,*** et une adaptation théâtrale d'***Elmer l'éléphant***, spectacle jeune public. Ces deux spectacles connaissent depuis septembre 2019 des exploitations en Région Ile-de-France, PACA et Centre Val-de-Loire.

THÉÂTRE I CRÉATION ♦

JE VOUDRAIS CREVER

29.05
21.06
21H15
dimanches, lundis, mardis
1h20

FOCUS QUÉBEC

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
29 mai au 21 juin, du dimanche au mardi à 21h15
générale de presse le dimanche 29 mai à 21h15

GÉNÉRIQUE

texte **Marc-Antoine Cyr**, édité aux **Éditions Dramaturges**
mise en scène **Ambre Dubrulle**
lumières **Luca Bondioli** | son **Victor Pavel** | crédit/photos du spectacle **Davood Maeili**
jeu **Julia Cash, Simon Cohen, Constance Guiouillier, Théo Navarro-Mussy, Damien Sobieraff, Kim Verschueren**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Theodoros Group** | Production **Theodoros Group & Compagnie Carré 128**
Avec le soutien de l'ESCA

LE SPECTACLE

À Montréal, dans une chambre d'hôpital, Mateo, pas encore trente ans, en fin de vie, est allongé dans son lit. Autour de lui, deux amies, Luce et Solange. Cet après midi là, Solange tente de raconter le sujet de sa thèse : Pompéi en 79 avant JC. Luce, insensible à ce récit, est concentrée sur son avenir : la maison qu'elle vient d'acheter avec Sylvain, son compagnon. Puis il y a Paul, l'éternel second, qui vit une énième rupture amoureuse.

Quand il n'est pas pris de grandes douleurs, Mateo écoute, regarde, sourit. Il les voit se débattre avec leur quotidien tandis que la mort le guette. Une catastrophe que ces quatre amis redoutent. Une catastrophe qu'ils semblent parfois avoir niée tant ils sont impuissants face à elle. Pourtant Mateo sera leur catastrophe.

À PROPOS DE LA PIÈCE

Dans sa mise en scène, Ambre nous épargne la pesanteur du drame. Elle ne l'évite pas, mais elle privilégie le glissement, le dérapage contrôlé. Sa direction fonctionne sur ce motif répété : tenir glisser se reprendre - tenir glisser se reprendre. Il n'y a jamais lieu de sombrer - chaque plongée est faite pour être rattrapée par l'autre. Quel formidable fil tiré des interstices de mon texte. Ainsi l'amitié dans la fiction se raconte tout aussi fortement au plateau.

D'un entrechat à un autre s'anime pour Mateo un dernier ballet. C'est l'adieu d'amour que lui font ses camarades si imparfaits. Le spectaculaire n'est ici qu'effleuré. Le vrai, le mémorable se trouvent ailleurs : une oeillade, un lapsus, une main tendue, un pleur qu'on efface d'un détail technique. Il y a bien des éclats, mais toujours doublés d'une autre focale, tout en finesse. Une attention aux détails qui m'apparaît d'une brillante délicatesse. Oser se moquer de la mort est un plaisir coupable qui m'avait manqué. Ici rien ne s'achève, tout recommence. Il n'est question ici que de vie, voilà. **Marc-Antoine-Cyr**

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ces cinq personnages vont vivre une catastrophe. Pour l'un d'eux se sera une fin. Pour les autres un bouleversement : l'ensevelissement de leur adolescence. Tous placés depuis des années sur des trajectoires, cet évènement les oblige à l'introspection. Ne supportant pas la vue de leur ami sur son lit de mort, il se regardent eux-même dériver vers un changement. Leur vie actuelle les rend-elle heureux ? La langue québécoise donne une énergie théâtrale à ce questionnement comme s'il fallait parler pour penser, et non penser pour parler : la parole comme fuite, comme thérapie, les mots nous échappent, les pensées fusent. Débordés, les personnages, retranchés derrière leur oralité, se retrouvent lisibles dans ce qu'ils ne verbalisent pourtant pas. Le langage comme signature humaine de la vie afin d'éviter à la mort de les rattraper. **Ambre Dubrulle**

de quoi est fait l'air québécois pour qu'il soit si doux de rire dans la tragédie ?

PARCOURS

MARC ANTOINE CYR / TEXTE

Marc-Antoine Cyr naît à Montréal en 1977. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France. Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants. Parmi ses textes créés à la scène au Québec, mentionnons ***Le fils de l'autre, Les oiseaux du mercredi, Les flaques, Cinéma maison, Les soleils pâles, Je voudrais crever***. Ses textes sont édités chez Quartett, Lansman et Théâtrales. En France, son travail a été soutenu à trois reprises par le Centre National du Livre. Il est codirecteur artistique du Jamais Lu Paris à Théâtre Ouvert.

AMBRE DUBRULLE / MISE EN SCÈNE

En septembre 2017, Ambre intègre l'ESCA, où elle participe à de nombreux projets à Théâtre Ouvert. Elle met en lecture plusieurs textes: ***Je voudrais crever*** de Marc Antoine Cyr, et ***Taïga (Comédie du Réél)*** d'Aurianne Abécassis. Elle est assistante à la mise en scène sur ***Rabelais*** d'Hervé Van der Meulen au Théâtre 13. Elle joue dans la prochaine création de Marie Dilasser et Laurent Vacher ***Soudain chutes et envols***.

Particulièrement attachée à l'éducation et à l'action culturelle, elle dirige un atelier de théâtre à destination des mineurs isolés récemment arrivés sur le territoire français, ainsi qu'un atelier pour les élèves de CE2. Elle crée sa compagnie Carré 128 en 2021. Depuis Janvier 2022 elle est chargée de programmation et artiste associée au Nouveau Théâtre de l'Atalante.

DAMIEN SOBIERAFF / INTERPRÈTE MATEO

Damien intègre en 2013 les Cours Florent. Il y suit les cursus français et anglais, et sera sélectionné en 2016 pour participer au spectacle ***Passerelle*** mis en scène par Cyril Anrep. C'est en 2018 qu'il est accepté à l'ESCA (École Supérieure de Comédien par l'alternance). Il y fera la rencontre de metteurs en scène avec qui il jouera au Théâtre de la Porte Saint-Martin dans le ***Tartuffe*** de Peter Stein aux côtés de Pierre Arditi et Jacques Weber, ou encore ***La Dame de chez Maxim*** de Zabou Breitman. Il travaille avec différents metteurs en scène, Paul Balagué, Nathalie Fillion, Faustine Noguès...

JULIA CASH / INTERPRÈTE SOLANGE

Danseuse et comédienne, Julia est actuellement diplômée de l'ESCA. Entre 2018 et 2019, elle a fait partie de la Jeune troupe des comédiens du CDN de Montluçon sous la direction de Carole Thibaut. Elle a travaillé avec Pauline Huriet pour ***Je le ferai hier***, prix du Jury du Festival Court mais pas vite et à la Cartoucherie de Vincennes dans ***L'Avare*** mis en scène par Tigran Mekhitarian. Plus récemment elle se produit au Théâtre de Vanves dans une mise en scène de Thomas Quillardet ***L'Histoire du Rock,*** ou avec Aksel Carrez dans ***Les Enfants du Soleil*** à Anis-Gras.

JE VOUDRAIS CREVER

CONSTANCE GUIOUILLIER / INTERPRÈTE LUCE

En 2015, Constance intègre l'école du Studio Théâtre d'Asnières-Sur-Seine. Deux ans plus tard,elle devient apprentie au sein de l'ESCA. Depuis 2017, elle collabore avec plusieurs metteurs en scène : Paul Desveaux, Pascal Antonini, Zabou Breitman. En 2022 elle joue dans ***Cabaret Gargantua*** mis en scène par Hervé Van der Meulen au Théâtre Montansier. Elle participe au Festival Jeune théâtre avec ***La Maladie de la Famille M*** mis en scène par Théo Askolovitch au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, ansi qu'au Théâtre de la Reine Blanche. Elle joue également dans ***Soudain Chutes et Envols*** de Marie Dilasser mis en scène par Laurent Vacher.

THÉO NAVARRO-MUSSY / INTERPRÈTE SYLVAIN

En 2018 il intègre l'ESCA. Il a participé à différents projets, comme ***le Jugement Dernier*** d'Odon von Horvath mise en scène de Nicolas Janvier, ***M*** création collective dirigée par Jeremy Lewin, ***Looking For Neverland*** : création collective dirigée par Laetita Wolf ou encore ***Les Fourberies de Scapin*** mise en scène par Tigran Mekhitarian. Plus récemment il joue le rôle de Ozzie dans ***Platolove*** spectacle immersif adapté de ***Platonov*** d'Anton Tcheckhov par Léna Bokobza-Brunet et mis en scène par Nicholas Bochatay. Il interprète le rôle d'Harpagon dans ***L'Avare*** de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian au théâtre de l'Epée de bois à la Cartoucherie de Vincennes. Il est aussi présent dans ***Hippocrate,*** la série réalisée par Thomas Lilti et diffusé sur Canal+. Il y joue le rôle d'Igor Jurozak.

SIMON COHEN / INTERPRÈTE PAUL

En 2018, Simon, crée le collectif Doux Brasier et intègre le collectif La Cabale. Dans le cadre de sa formation au Cours Florent, il participe au Prix Olga Horstig 2017 aux Bouffes du Nord et mis en scène par David Clavel. Au théâtre, il joue dans ***Tant Temps Tend*** écrit et mis en scène par Barthélémy German au festival d'Avignon en 2018 ainsi que dans ***PAN*** mis en scène par le collectif La Cabale à Avignon en 2019. Il joue dans une adaptation de ***Roberto Zucco*** de Rose Noël au théâtre de l'Épée de Bois en mars 2019. Au cinéma, il joue dans ***Le Premier jour du reste de ta vie*** de Rémi Bezançon (2008) ainsi que dans ***Comme les cinq doigts de la main*** d'Alexandre Arcady (2010). En septembre 2019 il intègre l'Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance (ESCA).

KIM VERSCHUEREN / INTERPRÈTE LA VOIX DE LA MÈRE

Diplômée du CRR de Rouen en 2017, Kim travaille pendant plusieurs années en tant que comédienne au CDN de Normandie-Rouen. Dans le même temps elle intègre le Collectif La Bourlingue et leur festival Les Effusions. Là-bas elle met en scène ***Carthage, encore*** de Jean-Luc Lagarce et ***Barbe-Bleue***, ***espoir de femmes*** de Dea Loher. Elle fait actuellement partie de la promotion 2022 de l'ESCA - Ecole supérieure des comédien.ne.s par l'alternance et joue notamment dans ***L'Encyclopédie de la parole*** de Joris Lacoste, ***Roméo et Juliette*** par Paul Desveaux, ***Il pleut des Humains sur nos pavés*** de et par Giovanni Houansou ou encore ***Camp Sud*** mis en scène par Destin-Destinée Mbikulu Mayemba.

THÉÂTRE I CRÉATION

LA PEAU D'ELISA

FOCUS QUÉBEC

01.06
24.06
19H15
mercredi au vendredi
1h20

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
1 au 24 juin, du mercredi au vendredi à 19h15
générale de presse le mercredi 1er juin à 19h15

GÉNÉRIQUE

texte **Carole Fréchette**, édité aux **Éditions Léméac Actes Sud-Papiers**
mise en scène **Elina Gaumondie, Julie Macqueron**
lumières **Sarah Dancer** | décors **Guiot Baudart**
crédit / photos du spectacle **Sarah Cotten et Lifestream** | dessins de **Jean-Baptiste Bazin**
jeu **Elina Gaumondie, Jean-Baptiste Bazin**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / La Compagnie l'Opaline**
Production **La Compagnie L'Opaline**
En partenariat avec la Villa mais d'Ici, le Théâtre de la Passerelle, la MPAA St-Blaise, la ville de Bougival et la ville de Feytiat

LE SPECTACLE

Elisa se livre à un étrange rituel et raconte de véritables histoires d'amour. De toutes sortes. Drôles, sensuelles, vibrantes. Perdues, cachées, retrouvées. Elle insiste avec minutie sur tous les détails intimes : le cœur qui bat, le souffle court, la peau qui frémit sous les doigts... Qui est-elle, cette femme au passé multiple et pourquoi raconte-t-elle tout cela ? Elle parle avec fébrilité, comme si elle était en danger, comme si son cœur, sa vie, sa peau en dépendaient...

A PROPOS DU PROJET

La Peau d'Elisa, c'est avant tout un coup de cœur. Un coup DU cœur même. Dès la première lecture, j'ai été touchée par l'écriture délicate et poétique de Carole Fréchette. Sans m'en rendre compte, au fil de ma découverte du texte je me suis mise à lire à haute voix. C'était la voix d'Elisa, qui tout à coup me troublait et se mêlait à la mienne. Je me suis retrouvée dans sa quête constante du sentiment amoureux. Celui qui laisse des traces dans nos cœurs, nos esprits, dans notre corps et dans notre peau. Nous partageons le même besoin fondamental d'amour, le même « bassin méditerranéen », mais aussi les mêmes peurs : celles de ne pas bien raconter, d'être mal ou in-comprise, d'être oubliée. Elisa est dans l'urgence de l'émotion. Pour ne pas s'effacer, elle doit savoir se nourrir et s'imprégner des récits des uns, pour les partager fidèlement aux autres. Et n'est-ce pas là la vocation du comédien ? Elina Gaumondie

J'ai immédiatement été touchée par le texte de Carole Fréchette et ses histoires d'amour tellement universelles. Empruntées à différentes personnes elles pourraient n'appartenir qu'à une seule et recèlent chacune des émotions que nous avons tous.tes déjà ressenties. Dans le travail je souhaite chercher une forme de simplicité, de vérité, ne pas sûrjouer différents personnages mais au contraire chercher au plus profond des comédien.nes en quoi ces histoires sont aussi les leurs. Cette recherche d'appropriation de l'histoire d'autrui est propre au travail de comédien.nes, comme la recherche de l'amour est propre à l'humain. Et je voudrais que chaque spectateurs et spectatrices se reconnaissent en Elisa. Avec la folie et la laideur qui en sort parfois aussi, et qui est ici assumée. L'idée est de plonger dans le cœur et les dédales de l'esprit. Et de donner envie d'aimer et de l'assumer. Et qui sait, peut-être d'aller retrouver un ancien amour ou de donner sa chance à un nouveau ? Julie Macqueron

il faut que ceux qui écoutent aient des frissons

LE TEXTE

J'étais dans le train Paris-Bruxelles, j'allais participer à un projet de création intitulé *Ecrire la ville*. Passer une semaine dans la capitale belge, puis écrire un texte qui serait inspiré par ce projet. Je me suis mise à regarder la place vide à côté de moi. Et j'étais triste tout à coup.

«- Pardon, Madame, est ce que cette place est prise à côté de vous ? - Non, elle n'est pas prise. - Et dans votre main, madame, est-ce que la place est prise ? - Dans ma main ? - Et dans votre poitrine, entre les os et le muscle qui pompe, est ce que la place est prise ? Et dans votre bouche ? Dans vos joues, la petite place des picotements, et dans votre gorge, celle du goût de l'autre, est ce qu'elle est prise ? - Non - Et dans votre ventre, la place des étangs où des fontaines jaillissent, est-ce qu'elle est prise ? - Non, elle n'est pas prise. - Vous voyagez seule, alors? - Oui. Je voyage toute seule.»

Arrivée à la gare du Midi, le responsable du projet m'attendait. Je lui ai dit : Je voudrais que vous me trouviez des gens qui accepteront de m'emmener dans un lieu de Bruxelles où ils ont un souvenir d'amour. Je voudrais qu'ils me racontent ce souvenir sur place, à l'endroit même où cela s'est passé ». En deux jours, tout était organisé. J'ai pris quelques bonnes respirations et je me suis lancée.

Extrait de *La Place Vide – Petite histoire de La Peau d'Elisa* par Carole Fréchette

LA PEAU D'ELISA

PARCOURS

CAROLE FRÉCHETTE / TEXTE

Née à Montréal en 1950, Carole Fréchette est l'une des figures majeures du théâtre contemporain québécois et international. Après avoir obtenu un diplôme en interprétation au Canada, elle trouve son véritable épanouissement dans l'écriture et se lance avec ***Baby Blues*** en 1991. S'ensuit ensuite de nombreuses pièces saluées par la critique : ***La Peau d'Elisa*** (1996), ***Jean et Béatrice***(2002)... En 2022 elle est récompensée par le Prix de la francophonie au Festival d'Avignon. Depuis, ses textes ont été joués un peu partout dans le monde, et ses œuvres ont été saluées par de nombreuses récompenses, au Canada et à l'étranger. Son écriture généreuse et sensible, son énergie contre le désespoir et ses héros qui se battent pour exister, ont su séduire et expliquent la reconnaissance dont son œuvre fait aujourd'hui l'objet.

JULIE MACQUERON / CO-MISE EN SCÈNE

Julie Macqueron, comédienne, auteure et metteure en scène se forme à l'école Auvray-Nauroy. Elle a travaillé notamment sous la direction de Serge Bourhis, Frédéric Jessua, Mathieu Mullier, Alexandre Singer, Guillaume Tosello, Jean Macqueron, Marion Saussol avec qui elle crée ***Alice au pays des Vermeilles*** (écriture et jeu), Victoire Cubié avec qui elle crée ***Chère Suzanne*** (écriture et jeu). Actuellement en création de ***6 amours*** de Vincent Mignault en co-mise en scène et jeu et de ***Petits contes de la solitude*** qu'elle a également écrit. Elle crée la compagnie Luna avec Charlotte Colmant et Victoire Cubié. Elle co-mets en scène ***La Peau d'Elisa*** avec Elina Gaumondie.

ELINA GAUMONDIE / CO-MISE EN SCÈNE, INTERPRÈTE ELISA

Parallèlement à sa formation aux Cours Florent, Elina s'enrichit de connaissances plus théoriques grâce à une licence en Théâtre et Cinéma, et un diplôme d'assistante réalisateur. Par la suite, elle jouera dans de nombreuses comédies (Molière, Feydeau..). Elina est à l'affiche de deux spectacles jeune public : le seul en scène ***Mme Marguerite*** et ***Luciole et Mangetout*** de la Cie l'Opaline. C'est avec la même compagnie qu'elle joue actuellement ***La Peau d'Elisa*** au théâtre Les Déchargeurs. Début 2022, elle intègre en Suisse l'adaptation contemporaine des ***Rustres*** de Goldoni, mise en scène par Daniela Morina Pelaggi. Elina tourne dans plusieurs publicités, films institutionnels, courts-métrages et séries TV. En 2019, elle fait ses débuts au cinéma et commence à travailler en tant que voix-off.

JEAN-BAPTISTE BAZIN / DESSINATEUR ET INTERPRÈTE LE JEUNE HOMME

Jean-Baptiste Bazin est un comédien, dessinateur, réalisateur et scénariste franco-chilien. Il cofonde en 2011 Dédales Éditions et participe au développement et à la conception graphique de revues et d'albums de bande-dessinées. Depuis 2016 Jean-Baptiste est membre de Lifestream Production, association regroupant auteurs et metteurs en scène cherchant à développer des projets audiovisuels avec qui il participe à l'écriture, la production et les storyboards de plusieurs court-métrages et vidéos institutionnelles. En 2018, Jean-Baptiste écrit et réalise ***Une chorale pour Damien***, son premier court-métrage, et il développe actuellement ***Dépossédées***, son prochain court-métrage sur la figure de la sorcière dans la France du XVIe siècle. Il partage sa carrière entre théâtre, dessin et réalisation.

THÉÂTRE I CRÉATION ♦

ROMANCE

22.06
02.07
21H15
mercredi
au samedi
1H

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
22 juin au 2 juillet, du mercredi au samedi à 21h15
générale de presse le mercredi 22 juin à 21h15

Reprise à Avignon 2022
LE NOUVEAU GRENIER - FESTIVAL OFF D'AVIGNON
du 7 au 26 juillet à 14h30

GÉNÉRIQUE

texte **Catherine Benhamou**, édité aux **Editions Koïné**
mise en scène **Laurent Maindon**
création lumières, décors accessoires **Jean-Marc Pinault** | costumes **Tiphaine Pottier** | création son **Jérémie Morizeau**
régie **Julie Saigre** | crédit / photos du spectacle **Ernest Sarino Mandap**
jeu **Marion Solange-Malenfant**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Théâtre du Rictus** | Production **Théâtre du Rictus**
Production – diffusion **La Strada et Compagnies** (**Emma Cros & Sylvie Chenard**)
Romance est lauréat du **Grand Prix Artcena de littérature dramatique** 2020 et a reçu le **Prix PlatO** en mars 2019 à Nantes
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture | La Région des Pays de la Loire soutien le spectacle au titre de l'aide à la mobilité pour la diffusion | Au titre de l'aide à la création, le spectacle est soutenu par la ville de Nantes, le département de la Loire Atlantique et la SPEDIDAM

LE SPECTACLE

Jasmine a seize ans. Jasmine voudrait sortir de l'ombre des HLM. Jasmine voudrait avoir la sensation d'exister. Jasmine voudrait faire bouger les choses... jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel. Quels qu'en soient les moyens. C'est à Imène, sa meilleure amie, qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. Jasmine sombre à ses côtés dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux. *Romance* nous livre une confidence poignante d'une adolescente désorientée, en quête d'un avenir qu'elle aimerait avoir l'impression de maîtriser.

À PROPOS DE LA PIÈCE

Romance est un monologue. Une voix pleine d'humanité qui tente de démêler le vrai du faux. Sans artifice. Tout comme la mise en scène le sera. Une comédienne, un texte, lumières et son pour rythmer la confidence. Pas de vidéo contrairement aux usages esthétiques habituels de la compagnie. Faire le pari de la sobriété technique pour être au plus proche du texte.

Le plateau sera nu. Je ne veux pas d'artifice parasite entre le récit et le spectateur. La confidence d'Imène a quelque chose d'atemporel. Elle évoque le sort des femmes, leur invisibilité nécessaire pour survivre sans difficulté. Cette parole résonne au-delà de la cité dont elle est issue. Elle interroge plus largement sur la place des femmes dans notre société. C'est pourquoi, nous chercherons à décontextualiser le propos, ne pas le figer dans une réalité sociologique ni même géographique. Pas de stigmates de la banlieue qui enfermeraient l'écoute. Les lumières par leur découpage abstrait décaleront le regard du spectateur. Une scénographie structurée par les éclairages comme dans un labyrinthe mental, des tableaux successifs comme autant de photos qui restent dans le souvenir. **Laurent Maindon**

Lui et moi on entrera dans l'Histoire

EXTRAIT

Elle s'est dit que c'était fini, qu'il fallait passer aux choses sérieuses, que les fous rires à tomber par terre à se pisser dessus, ça servait à rien(...)

- Tu comprends Imène celui que je trouverai il sera d'accord pour le Grand Projet alors lui et moi on entrera dans l'Histoire sur un tapis rouge comme les stars au festival de Cannes moi ce que je dis c'est qu'à seize ans avec ses yeux en amandes et son visage elle aurait pu en faire du cinéma, elle aurait pu en faire des choses si seulement elle avait voulu mais elle voulait pas, même sa beauté elle la voyait pas, on aurait dit que ça comptait pas mais ce qu'elle avait de plus c'était pas une histoire de longueur de cheveux ou de minceur de la taille, c'était autre chose, c'était un secret, une force, quelque chose qu'elle était la seule à avoir et si on arrivait de l'extérieur c'était d'abord elle, Jasmine, qu'on voyait dans la classe.

ROMANCE

PARCOURS

CATHERINE BENHAMOU / TEXTE

Catherine Benhamou, formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, a eu un parcours de comédienne qui l'a menée à l'écriture théâtrale. Plusieurs de ses pièces ont été éditées, jouées ou mises en espace, elle a obtenu plusieurs aides à l'écriture, prix, sélections ainsi qu'une Bourse de Création du Centre National du Livre. Elle a notamment écrit ***Hors jeu, Nina et les managers, ANA ou la jeune fille intelligente, Au-delà, Léo et Juliette*** ou ***La Mélodie sans les paroles***.

LAURENT MAINDON I MISE EN SCÈNE

Laurent Maindon est venu au théâtre tardivement. À trente ans, il monte le collectif Studio Douze avec douze autres comédiens, puis, le Théâtre du Rictus avec Yann Josso en 1996. Passionné des écritures contemporaines, il explore le répertoire international et français au cours d'une vingtaine de créations (Levey, Pellier, Beckett, Bond, Müller, Forgach, Llamas, Spiro...). Il est par ailleurs membre du Comité de lecture d'Eurodram. Il a codirigé le projet européen Quartett-Vision of Europe de 2005 à 2010. Il vient de fonder le Comité de lecture de la Plateforme Jeune Public, PlatO. En tant que metteur en scène, il considère le théâtre comme un vecteur de communication avec le public sur des grands sujets de société. Auteur lui-même, il a publié une dizaine de recueils de poésie, cinq nouvelles et termine actuellement un second roman.

MARION SOLANGE-MALENFANT / INTERPRÈTE JASMINE

Marion Solange-Malenfant se forme d'abord en tant qu'actrice au Conservatoire de Nantes. Elle y suit notamment les enseignements du cycle spécialisé dont elle sort diplômée en 2011. En 2016 elle obtient le Master Mise en scène et Dramaturgie dispensé à la faculté de Nanterre. Elle travaille en tant que comédienne pour Monique Hervouët, Annabelle Sergent, Yvon Lapous, Laurent Maindon et Laurent Brethome. Elle est co-metteure en scène du ***Manager, les deux crapauds et l'air du temps*** avec l'auteure Solenn Jarniou. Elle a suivi le travail de Tiago Rodrigues durant le projet Occupation Bastille. Elle est aussi comédienne et assistante à la mise en scène de ***Guerre et si ça nous arrivait ?*** mis en scène par Laurent Maindon. Elle collabore à la creation ***Camarades*** de la Compagnie les Maladroits sur la direction d'acteurs. Elle vient récemment de mettre en scène son premier théâtral : ***Et la neige de tout recouvrir***. Elle interprêtera prochainement ***Romance*** de Catherine Benhamou sous la direction de Laurent Maindon.

LES DÉCHARGEURS
Nouvelle scène théâtrale & musicale

À PROPOS DU FOCUS QUÉBEC

Aux Déchargeurs, c'est avant tout les compagnies qui définissent notre programmation. Nous nous laissons porter au gré des projets, des coups de cœurs, et des propositions. Cette année, nous avons remarqué, lors de nos lectures de dossier, une véritable appétence des metteurs et metteuses en scène pour les auteurs et autrices du Québec.

Le Québec s'empare de la langue à sa manière, la transforme, la malaxe et la recrache avec ferveur. Nous avons décidé, durant le mois de juin, de vous faire rencontrer ces trois auteurs et autrices d'un autre continent. C'est une rencontre entre artistes français et plumes Québécoises. Un croisement entre deux cultures cousines et deux langues jumelles, un éclatement des horizons et des frontières.

Olivier Clertant, photographe basé entre Montréal et Paris, viendra égayer notre hall de ses photographies avec l'exposition «***Etudes pré-apocalypse***», illustrant l'entre deux, le pont entre ces deux pays.

Découvrez en juin dans le cadre de ce focus Québec
VILLES MORTES **DE SARAH BERTHIAUME**
JE VOUDRAIS CREVER **DE MARC-ANTOINE CYR**
LA PEAU D'ELISA **DE CAROLE FRÉCHETTE**

À PROPOS DU LAURÉAT DU FESTIVAL COURT MAIS PAS VITE

Du 3 au 18 juin, du mercredi au samedi à 21h15

Mélodrame Production est la compagnie lauréate du prix du jury de la 5ème édition du festival **Court mais pas vite**. Le Festival a été initié aux Déchargeurs en 2017 et se propose d'accompagner les premiers projets de jeunes artistes. Avec *Le Voyage d'Alice en Suisse*, Jules Bisson, Lucie Epicureo, Martin Mesnier et Edouard Sulpice, tous quatre sortant du CNSAD, s'emparent de ce texte radical et à l'humour cinglant de l'auteur suisse Lukas Bärfuss. Et se font porte voix de ce sujet éminemment politique : doit-on pouvoir choisir le moment de sa mort ?

RÉSERVATIONS
sur place 7/7 de 18h30 à 21h30
par téléphone 01 42 36 00 50
7/7 de 19h à 20h30
www.lesdechargeurs.fr 24/7

SALLE VICKY MESSICA
Tarif plein : 24 €
Tarif réduit : 15€
Tarif «La Traverse» : 12 €
Tarif -27 ans : 10€

CONTACTS PRESSE
Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com