

22.06

02.07

21H15

mercredi
au samedi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE | SAISON 21/22

Contacts Presse : Catherine Guizard et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64 francesca.magni@orange.fr /

lastrada.cguizard@gmail.com www.francescamagni.com /

www.lastradaetcompagnies.com

ROMANCE

Lui et moi on entrera dans l'Histoire

 **LES** Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS
www.lesdechargeurs.fr

Texte **Catherine Benhamou**, édité aux Editions Koiné

Mise en scène **Laurent Maindon**

Jeu **Marion Solange-Malenfant**

Contacts Presse : Catherine Guizard et Francesca Magni 06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64 francesca.magni@orange.fr /
lastrada.cguizard@gmail.com www.francescamagni.com / www.lastradaetcompagnies.com

© Léa Rousse Radigois | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Théâtre du Rictus 2019-000514

CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & THÉÂTRE DU RICTUS

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE SOUTIEN LE SPECTACLE AU TITRE DE L'AIDE À LA MOBILITÉ POUR LA DIFFUSION

AU TITRE DE L'AIDE À LA CRÉATION, LE SPECTACLE EST SOUTENU PAR LA VILLE DE NANTES, LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE ATLANTIQUE ET LA SPEDIDAM

VILLE DE
Nantes

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES

Région
PAYS
de la
LOIRE

REPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère de la Culture

Loire
Atlantique

LES NOUVEAUX DECHARGEURS

En invitant à la fois des artistes de notoriété bien établie et de jeunes artistes, chaque saison témoigne de la richesse de toutes les formes théâtrales et musicales. En construisant la programmation, Rémi Prin et Adrien Grassard ont eu à cœur de faire dialoguer contemporain et répertoire, de susciter le débat, de donner des clés de compréhension de notre histoire et d'appréhender les sociétés de demain. Vous pourrez découvrir ici une programmation variée qui se propose d'offrir une photographie fidèle de la création actuelle, en privilégiant au maximum les représentations en série afin d'assurer la présence permanente des artistes sur le territoire.

Matinées scolaires, spectacles en journée et en soirée, en semaine et les week-ends, de quoi satisfaire les petits et les grands.

« Les Déchargeurs, c'est avant tout l'envie de proposer des conditions plus justes aux compagnies que nous accueillons. Proposer un véritable contrat de coréalisation, pour que jouer dans un lieu ne soit plus un simple accueil, mais devienne un partenariat sain, accessible et durable. »

LE THEATRE DU RICTUS

La compagnie a été conventionnée par le Ministère de la Culture pour la création, le fonctionnement et la diffusion et ce depuis 2014 et reçoit également une aide au fonctionnement du Conseil Régional des Pays de La Loire et de la ville de Nantes. Parallèlement, le Théâtre du Rictus n'a cessé depuis sa création également de porter les écritures contemporaines sur scène. Depuis 1997, date de sa première création, le metteur en scène Laurent Maindon a présenté 16 créations d'auteurs contemporains, en Région, en France mais aussi à l'étranger. Il présente ainsi sa démarche :

« De tout temps j'ai considéré l'art, en général, comme un moyen d'appréhender le réel, de le questionner, le tordre pour qu'il livre une partie de ses secrets. L'art n'a jamais été une fin en soi, de mon point de vue. Donc je ne saurai m'éloigner du lieu d'observation, promontoire ou caniveau, duquel je me trouve. Aujourd'hui le monde bouge très vite. Les injonctions, les mots d'ordre sont à peine formulés qu'ils encombrant déjà les poubelles de l'information. Il convient alors d'interroger le sens de tout cela, de promener sa loupe sur les soubresauts de notre société malade, d'analyser les convulsions du corps sociétal, de regarder vers l'horizon pour tenter de comprendre vers où s'avance le bateau ivre. »



Jasmine a seize ans. Jasmine voudrait sortir de l'ombre des HLM. Jasmine voudrait avoir la sensation d'exister. Jasmine veut faire bouger les choses... jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel. Quels qu'en soient les moyens. C'est à Imène, sa meilleure amie qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. Jasmine sombre à ses côtés dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux.

Romance nous livre une confidence poignante d'une adolescente désorientée, en quête d'un avenir qu'elle aimerait avoir l'impression de maîtriser. Cesser d'être invisible aux yeux des autres.

Catherine Benhamou, comédienne et autrice de théâtre, dresse là un portrait bouleversant et témoigne de la déshérence d'une partie de la jeunesse qui ne se regarde plus qu'en pointillés...



« Imène a les mots, c'est elle qui prend la parole à la place de son amie, elle s'adresse à la mère de Jasmine, et à nous. Elle montre l'engrenage dans lequel s'est laissé entraîner Jasmine, à partir de son entreprise absurde, et la violence non-dite qui l'a très vite piégée. Jasmine est une jeune fille intelligente mais elle s'est trompée de rêve. Elle croit avoir rencontré l'Amour grâce à internet mais là aussi elle s'est trompée. Elle n'a pas vu le piège, elle se croit la plus forte. Elle a mis le mot Amour sur quelque chose qui n'en était pas. Elle s'est trompée de mot. Elle s'est trompée sur presque tout, mais elle n'a pas cessé de croire à l'amitié et c'est l'amitié qui va la sauver, qui va lui faire éviter le pire.

La Jasmine de Romance ne veut pas seulement voir la tour Eiffel en vrai, ce qu'elle veut c'est la faire pencher. En s'attaquant à la tour Eiffel elle croit s'attaquer au réel. Elle veut que le monde penche de son côté, que ça bouge, que les choses ne soient pas comme elles ont l'air d'être, une fois pour toutes. Elle voudrait avoir prise sur les choses, avoir le choix de sa vie. Elle n'a pas compris que rien en dehors des mots ne peut lui donner cette prise, ce pouvoir. Jasmine n'a pas les mots, même si elle est grande gueule et insolente, elle se sent invisible, elle se sent empêchée, réduite au silence, on décide pour elle, on ne se penche pas vers elle. » écrit Catherine Benhamou.

ROMANCE

Romance est un monologue. Une voix pleine d'humanité qui tente de démêler le vrai du faux. Sans artifice. Tout comme la mise en scène le sera. Une comédienne, un texte, lumières et son pour rythmer la confidence. Pas de vidéo contrairement aux usages esthétiques habituels de la compagnie. Faire le pari de la sobriété technique pour être au plus proche du texte.

Ce texte magnifique et audacieux a été récompensé du **Prix PlatO en mars 2019** à Nantes. Il a été lu et mis en espace au cours du Festival Petits et Grands 2019, au Théâtre de la Reine blanche à Paris lors de la publication du texte aux éditions Koiné et au Théâtre Athénor de Saint Nazaire lors du 1er juin des écritures théâtrales Jeunesse en collaboration avec ASSITEJ/Scènes d'enfance. Il a été lu au THV de Saint Barthélémy d'Anjou le 3 mars 2020 au Festival Zones de turbulence. **Romance est lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2020.**



A PROPOS DE LA SCÉNOGRAPHIE, DES LUMIÈRES ET DES COSTUMES

Le plateau sera nu, une chaise peut-être mais ce n'est pas sûr. Je ne veux pas d'artifice parasite entre le récit et le spectateur. La confiance d'Imène a quelque chose d'atemporel. Elle évoque le sort des femmes, leur invisibilité nécessaire pour survivre sans difficulté. Cette parole résonne au-delà de la cité dont elle est issue. Elle interroge plus largement sur la place des femmes dans notre société.

C'est pourquoi, nous chercherons à décontextualiser le propos, ne pas le figer dans une réalité sociologique ni même géographique. Pas de stigmates de la banlieue qui enfermeraient l'écoute. Les lumières par leur découpage abstrait décaleront le regard du spectateur. Ils pourront à certains moments donner une vision parcellaire de l'interprète, comme la découpe sur un visage, ne laissant apparaître qu'une partie du corps. Comme une vision tronquée du corps des femmes donné à voir.

Une scénographie structurée par les éclairages comme dans un labyrinthe mental. Aucun recours à un quelconque réalisme. Mais des tableaux successifs comme autant de photos qui restent dans le souvenir.

Pour ces raisons, il sera important de décontextualiser le costume, éviter toute forme de cliché lié à l'esthétique des banlieues pour ainsi **libérer le récit d'un trop fort réalisme** qui desservirait le propos.

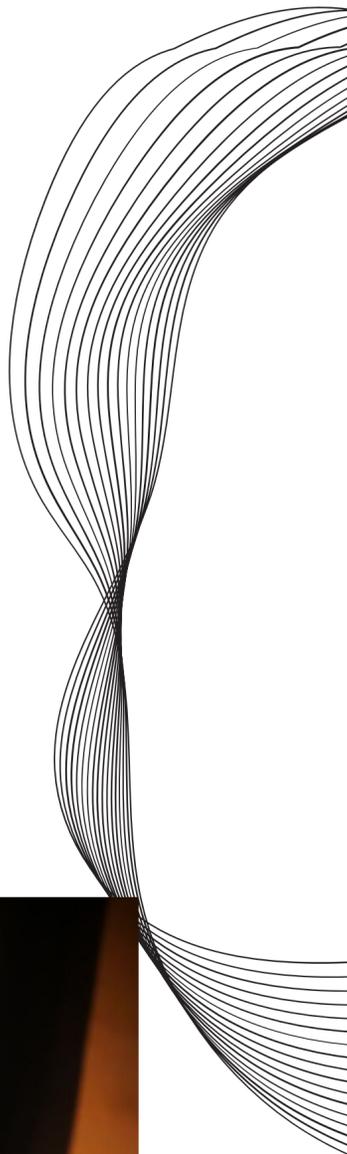
Parce que le récit traite de l'invisibilité des femmes, la question d'un style aussi affirmé que le style gothique ne peut être évité. Cités dans le texte comme une des caractéristiques fortes de Jasmine, quelques symboles gothiques (accessoires ? ceinture ? bijoux ? chaussures ?) pourront exister dans le costume comme une passerelle, une transmission qui unit encore les deux jeunes filles. Cet élément n'interviendra peut-être pas tout de suite mais on sait qu'il est en toile de fond dans la création de la silhouette.

La parole d'Imène est forte, elle parle de Jasmine bien sûr, mais elle parle aussi d'elle et de sa construction de jeune femme. Ce rapport au corps et à la féminité doit exister dans le costume. Imène s'affirme au fur et à mesure de sa confiance. **On doit pouvoir le sentir dans le corps, la posture.**

L'architecture du récit laisse penser que nous sommes invités à entendre la confiance d'Imène avant que celle-ci n'aille rendre visite à son amie. On imagine aisément une préparation, « un conditionnement » presque un rituel avant cette visite. **Le costume pourra donc être amené à évoluer**, s'étoffer ou de délester. La jeune femme pourra ainsi se libérer ou s'armer symboliquement.

Le personnage d'Imène sera interprété par Marion Solange -Malenfant. Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle collabore avec l'équipe du Théâtre du Rictus depuis cinq ans. Elle a joué dans La Ville de l'année longue de William Pellier, dans Guerre de Janne Teller et sera à l'affiche dans la prochaine création du Rictus, Ruptures, texte de Sedef Ecer et Sonia Ristic. Elle a récemment mis en scène son propre texte, Et la neige de tout recouvrir, pièce à une voix, qui narre de façon poétique un morceau de vie d'une syllogomaniacque. Elle a également travaillé sous la direction d'Yvon Lapous, Monique Hervouët, Laurent Brethome...

Le texte sera mis en scène par Laurent Maindon. Laurent Maindon est metteur en scène et auteur. Il a fondé et dirige le Théâtre du Rictus, compagnie de théâtre conventionnée, depuis 1996 et défend tout particulièrement les écritures dramatiques contemporaines (Sylvain Levey, William Pellier, András Forgách, Heiner Müller, Edward Bond...). Adeptes d'un théâtre qui fait la part belle au jeu et au texte, il considère le théâtre comme un vecteur de communication avec le public sur des grands sujets de société (harcèlement au travail, exercice du pouvoir, exil, la quête du sens...). En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages de poésie, quelques nouvelles et récits. Il collabore régulièrement avec différentes revues de poésie. Il vient de finir son dernier roman, La Famille Müller.



EXTRAIT DE LA PIÈCE



Elle s'est dit que c'était fini, qu'il fallait passer aux choses sérieuses, que les fous rires à tomber par terre à se pisser dessus, ça servait à rien, qu'elle et moi ça servait à rien

- Tout ça c'est rien d'autre que des pièges pour nous endormir, ça fera jamais rien bouger et il fallait que ça bouge, comment, elle sait pas mais que ça l'emmène ailleurs, où elle sait pas, en tout cas loin du lycée, loin de la cité, loin

- Tu comprends Imène celui que je trouverai il sera d'accord pour le Grand Projet alors lui et moi on entrera dans l'Histoire sur un tapis rouge comme les stars au festival de Cannes moi ce que je dis c'est qu'à seize ans avec ses yeux en amandes et son visage elle aurait pu en faire du cinéma, elle aurait pu en faire des choses si seulement elle avait voulu mais elle voulait pas, même sa beauté elle la voyait pas, on aurait dit que ça comptait pas mais ce qu'elle avait de plus c'était pas une histoire de longueur de cheveux ou de minceur de la taille, c'était autre chose, c'était un secret, une force, quelque chose qu'elle était la seule à avoir et si on arrivait de l'extérieur c'était d'abord elle, Jasmine, qu'on voyait dans la classe on voyait son regard, on savait que ce regard ne vous lâcherait pas, qu'il faudrait faire avec et que ce serait pas facile, les profs le comprenaient très vite que s'ils voulaient nous embarquer quelque part, il fallait d'abord l'embarquer elle, Jasmine, si elle était contre, toute la classe était contre, on dressait un mur, ça on sait bien le faire, personne n'avait assez de cran pour risquer de lui déplaire ou affronter son mépris et pourtant elle était en grande difficulté comme disent les profs et ils ne croyaient pas si bien dire et même si vous avez du mal à le croire, moi je peux vous le dire parce que je le sais, c'est elle qui l'a eue cette idée, personne ne lui a mis ça dans la tête, que vous ayez envie de le penser ça se comprend, mais il faut que vous sachiez que personne ne lui a soufflé ce Grand Projet comme elle disait quand elle en parlait parce qu'à moi elle parlait à coeur ouvert et j'aimerais bien moi aussi vous parler à coeur ouvert, parce que si c'était moi au lieu d'elle j'aurais bien voulu que quelqu'un vienne parler comme ça à ma mère dire ces paroles de consolation qu'on a envie de dire aux mères, effondrée comme vous êtes maintenant, à ne rien pouvoir faire d'autre que vous demander comment c'est possible, comment tout ça a bien pu germer dans son cerveau, qui est-ce qui a bien pu mettre ce projet stupide dans sa belle tête, comment ça a pu partir en vrille là dans sa tête, comment ça a pu arriver qu'elle, Jasmine, n'ait rien trouvé d'autre que ce projet-là qui la fasse rêver?

ACTION DE MEDIATION ENVISAGEES

De nombreuses possibilités existent pour travailler autour du projet de Romance. Nous allons également proposer en région nantaise un projet piloté avec une équipe enseignante que nous livrons à titre d'exemple ci-dessous. Il est souhaitable d'en imaginer les tenants et aboutissants avec les associations ou établissements scolaires en amont.

Le projet se veut l'occasion de rencontres entre jeunes d'une même tranche d'âge mais qui ont des parcours scolaires différents : c'est pourquoi nous désirons associer des lycéens de lycée professionnel et de lycée général ainsi que des jeunes de la MDLS qui pourront participer aux ateliers proposés.

Nous avons choisi de proposer ce projet au sein des lycées Jean Perrin et Louis-Jacques Goussier. Nous pourrions y toucher des classes de lycéens des différents cursus et favoriser leur travail collectif. Cette « mixité » en lien avec les thématiques abordées par le texte et le contexte d'écriture du texte (« ateliers de parole et de rencontres ») donne aussi à ce projet un objectif évident d'éducation à la citoyenneté : on y abordera l'engagement, le statut des femmes, le danger de la radicalisation, ceux des réseaux internet, le droit de rêver à l'avenir...

Ce projet permettra donc d'enrichir le Parcours citoyen et le Parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève. Il s'adresse à 4 classes (deux classes de lycée général et deux de lycée professionnel, que rejoindront des élèves de la MDLS).

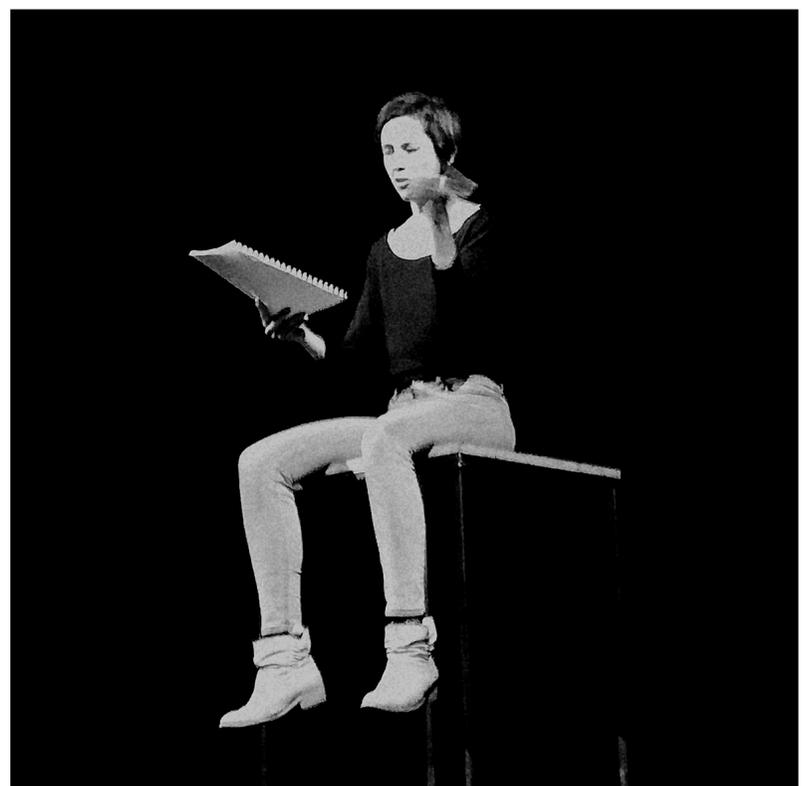
Il se déroulera en trois temps forts :

- **Le temps de la rencontre avec l'autrice : toutes les classes la rencontreront (1h)**

-**celui des ateliers d'écriture avec l'autrice : 8hs pour deux classes (qui auront choisi les ateliers d'écriture) sur deux semaines, à raison de 4h par semaine.**

-**celui du passage au plateau avec l'intervention d'un metteur en scène (travail du corps, de la voix, de l'espace) 8hs pour deux autres classes (les textes écrits seront en effet confiés à deux autres classes qui auront choisi les ateliers de lecture oralisée)**

Ce travail collectif fera l'objet d'une restitution au sein du lycée et pourra être ouvert à d'autres classes spectatrices.



Catherine BENHAMOU

Catherine Benhamou, formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique CNSAD, a eu un parcours de comédienne qui l'a mené à l'écriture théâtrale. Plusieurs de ses pièces ont été éditées, jouées ou mises en espace, elle a obtenu plusieurs aides à l'écriture, prix, sélections ainsi qu'une Bourse de Création du Centre National du Livre (CNL).

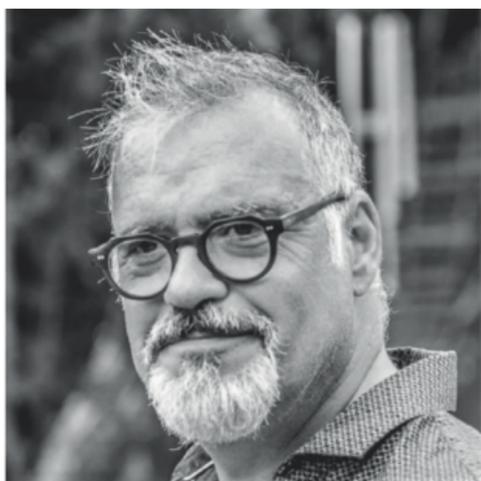


Elle est notamment l'autrice de :

- **Hors jeu** (éditions des femmes-Antoinette Fouque) interprété et mis en scène par l'autrice au Théâtre de la Reine Blanche (Paris) en 2019
- **Nina et les managers** Sélection Influenscène Mise en espace au Théâtre 13 dans le cadre des mardis midi. Mise en espace à Théâtre Ouvert par René Loyon. Mise en espace au Festival d'Avignon dans le cadre de la SACD Création prévue en 2021-2022 par Ghislaine Beaudout Cie Le Regard du loup
- **ANA ou la jeune fille intelligente** (éditions des femmes-Antoinette Fouque) Finaliste du Grand prix de Littérature Dramatique Artcena 2017 mise en scène G.Beaudout - Artistic Athévains (Paris), Avignon off, tournées CCAS (150 représentations)
- **Romance** (éditions Koinè) Prix PlatO 2019 écritures théâtrales jeunesse Résidence Orphéon à La Seyne-sur-mer - Bibliothèque Armand Gatti. Sélection comité de lecture de la Mousson d'été pour la mousson d'hiver 2020 - (Théâtre populaire de Lorraine).Sélection CLJP des EAT mis en maquette au Théâtre 13 dans le cadre des Mardis midis par l'ESCA- Studio d'Asnière. Sélection comité de lecture du Théâtre National de Strasbourg. Mise en scène au festival d'Avignon 2021 par Laurent Maindon Cie du Rictus.
- **Au-delà** lauréat de l'Aide à la Création 2017 Artcena Mise en espace à Théâtre Ouvert par Olivier Werner Sélection Bureau des lecteurs Comédie Française Sélection Comité de lecture France-Culture Création au festival Lyncéus 2019 (Binic) par Léna Paugham et David Hourri dans une mise en scène de Claire Chastel.
- **Léo et Juliette** - Commande du Théâtre du Pélican-Scène conventionnée Jeunesse, Clermont-Ferrand.Résidence à la Chartreuse-CNES 2019. Création (annulée) au festival La cour aux ados à Clermont-Ferrand par Jean-Claude Gall.
- **La mélodie sans les paroles** inspiré par la vie d'Emily Dickinson Bourse de création du CNL (2019-2020)Résidences à la Chartreuse-CNES 2018-2019Bénéficiaire d'une commande de Stanislas Nordey d'un texte pour une actrice de l'école du TNS.

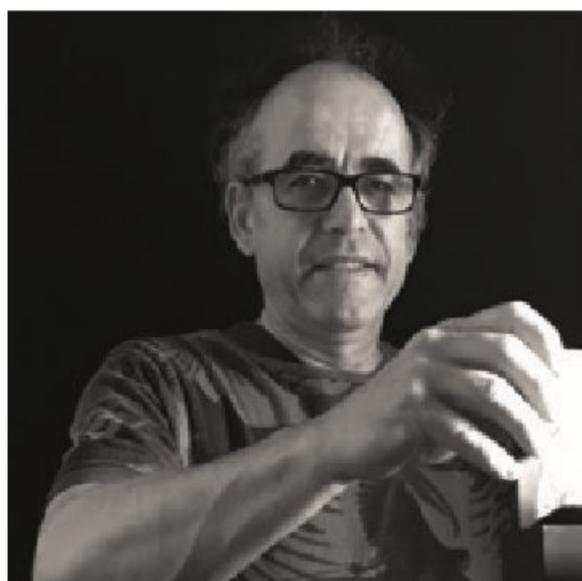
Elle dirige des ateliers d'écriture au Théâtre National de la Colline depuis 2018 ainsi que les cycles d'écriture théâtrale à Aleph-écriture. Elle mettra en scène le spectacle « Flagrant déni » d'après Guy de Maupassant au festival d'Avignon 2022. Elle mène des ateliers et résidences d'auteure en milieu scolaire – Lycées et Collèges en région centre. Elle enseignera dès Septembre 2020 à l'université Paris III en Licence Professionnelle d'Etudes Théâtrales.

EQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE



Laurent Maindon est venu au théâtre tardivement. À trente ans, il monte le collectif Studio Douze avec 12 autres comédiens, puis, le Théâtre du Rictus avec Yann Josso en 1996. Passionné des écritures contemporaines, il explore le répertoire international et français au cours d'une vingtaine de créations (Levey, Pellerin, Beckett, Bond, Müller, Forgach, Llamas, Spiro...). Il est par ailleurs membre du Comité de lecture d'Eurodram et fut membre du jury du Prix d'écriture théâtral de Guérande pendant douze ans. Il a codirigé le projet européen Quartett-Vision of Europe de 2005 à 2010. Il vient de fonder le Comité de lecture de la Plateforme Jeune Public, PlatO. En tant que metteur en scène, Laurent Maindon est adepte d'un théâtre qui fait la part belle au jeu et au texte, il considère le théâtre comme un vecteur de communication avec le public sur des grands sujets de société (harcèlement au travail, exercice du pouvoir, exil, la quête du sens...). Auteur lui-même, il a publié une dizaine de recueils de poésie, cinq nouvelles et termine actuellement un second roman.

Marion Solange-Malenfant se forme d'abord en tant qu'actrice au Conservatoire de Nantes. Elle y suit notamment les enseignements du cycle spécialisé dont elle sort diplômée en 2011. En 2016 elle obtient le Master Mise en scène et Dramaturgie dispensé à la faculté de Nanterre. Elle travaille en tant que comédienne pour Monique Hervouët, Annabelle Sergent, Yvon Lapous, Laurent Maindon et Laurent Brethome. Elle est co-metteur en scène du Manager, les deux crapauds et l'air du temps avec l'auteure Solenn Jarniou. Elle a suivi le travail de Tiago Rodrigues durant le projet Occupation Bastille. Elle est aussi comédienne et assistante à la mise en scène de Guerre et si ça nous arrivait ? mis en scène par Laurent Maindon. Elle collabore à la création Camarades de la Compagnie les Maladroits sur la direction d'acteurs. Elle vient récemment de mettre en scène son premier théâtral : Et la neige de tout recouvrir. Elle interprêtera prochainement Romance de Benhamou sous la direction de L.Maindon.



À partir des années 1990, **Jean-Marc Pinault** découvre les métiers de scénographe et concepteur lumière auprès de D.Hude, alors metteur en scène à Jeunesse et sport. Il devient régisseur de théâtre auprès de différentes compagnies : le Fol Ordinaire, la Crac compagnie... En 1996, Catherine Bizouarn, directrice du T.U. de Nantes, lui confie les créations lumière des spectacles réalisés au T.U. C'est l'occasion de rencontrer Laurent Maindon en 2000, il entame avec lui une collaboration suivie.

Il intervient comme Formateur professionnel au DMA et à STAFF.



Formé au CFPTS, en 1998, à la régie son dans le spectacle vivant, **Jérémie Morizeau** débute par l'accueil des compagnies et groupes dans différents lieux : Banlieue Bleue, LU à Nantes , ONYX à St Herblain, Festival Soleil Bleu, Jour de fête. Depuis 20 ans, en tant que technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux, il a collaboré avec le Theatre du Rictus, Theatre de l'Ultime, Compagnie Meta Jupe, Compagnie NGC25, Compagnie Ester Aumatell, Crazy Bird, Bouffou Theatre, Cie Caterina Sagnat, Biche prod, Wajdi Mouawad, Compagnie de Louise, Cie Yvann Alexandre...

Tiphaine Pottier : Après une licence de lettres modernes et une licence d'histoire de l'art, elle se forme aux métiers du textile et du costume à Nantes (BEP Métiers de la Mode) puis à Paris (Diplôme des Techniciens des Métiers du Spectacle, option Habillage/Costume). Par la suite elle travaille en tant que costumière pour la Compagnie Les Maladroits (2008- Prises Multiples), le Théâtre Pom' (2010- La Nuit Électrique)... En 2017 elle assiste la costumière Louise Hochet sur le spectacle Scena Madre d'Ambra Senatore.Elle est aussi la co-créatrice de la marque de vêtements Serge et Jeannette pour laquelle elle crée et réalise les collections pendant 6 ans.



Calendrier ROMANCE

31 Mars 2019 : Lecture au Festival Petits et Grands de Nantes (44), lauréat du prix PlatO 2019

18 Mai 2019 : Lecture au Théâtre de la reine Blanche Paris 18ème, publication aux éditions Koiné (75)

1er Juin 2019 : Lecture à Saint Nazaire pour le Festival national des écritures théâtrales (44)

3 mars 2020 : Lecture au Festival Zones de turbulence Saint Barthélémy d'Anjou (49)

Novembre 2020 : Romance est lauréat du Grand Prix de Littérature dramatique, délivré par ARTCENA

24 au 31 mars 2021 : Répétitions pour l'élaboration d'un podcast documentaire (extraits texte et entretien
C. Benhamou) Romance

16 Juillet 2021 : Lecture au Festival d'Avignon

6 au 11 septembre : résidence de création à l'Espace de Retz de Machecoul (44)

Du 7 au 18 décembre : résidence de création à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (84)

Du 31 janvier au 5 février 2022 : résidence de création au ZEF/Scène nationale de Marseille (13)

Du 14 au 21 février 2022 : résidence de création à la Scène Nationale les Quinconces du Mans (72)

Du 21 au 26 février 2022 : Résidence de création au THV

2 Représentations au Festival Zones de turbulence ST Barthélémy d'Anjou (49) **1er et 2 mars 2022**

2 représentations le **5 avril 2022** : Festival Ados de Machecoul (44),

1 représentation à la Soufflerie de Rezé (44) dans le cadre du projet EAC Comète

Du 1er au 11 juin 2022 à Paris (en cours de programmation)

20 Représentations au Festival d'Avignon (84) **Juillet 2022**

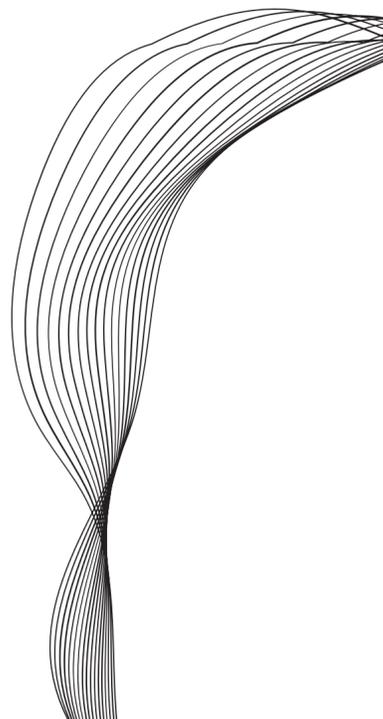
Tournée en 2022/2023 (dates en cours)

EAC liées à la Création de Romance (ateliers d'écriture et de mise en voix)

Projet EAC Rezé/Comète/Rictus : 60h

Projet EAC Machecoul : 24h

Projet EAC lycée Nantes/Grand T/Rictus : 80h



STAFF

**Metteur en scène
Production
Communication**

-

Laurent Maindon
l.maindon@theatredurictus.fr
Tel : 06 89 77 67 54

Chargée de diffusion

-

Emma Cross et Sylvie Chenard
emmacros.lastradaetcies@gmail.com
06 62 08 79 29

Attachée de presse

-

Catherine Guizard
lastrada.cguizard@gmail.com
06 60 43 21 13

Administration

-

Bureau des Arts
bureau.des.arts@wanadoo.fr
Tel : 02 40 35 66 21

Actions culturelles

-

Yann Josso
yjosso@aol.com
Tel : 07 77 91 16 57

Régie technique

-

Jean-Marc Pinault
jm.pinault@club-internet.fr
Tel : 06 83 41 82 29

le THÉÂTRE du RICTUS

Pour nous contacter :

Actions culturelles : Yann Josso
yjosso@aol.com ou Tel : 07 77 91 16 57

 @theatredurictus

 <https://theatredurictus.fr/>



THÉÂTRE DU RICTUS

theatredurictus.fr || [facebook.com/TheatreDuRictus/](https://www.facebook.com/TheatreDuRictus/)

Théâtre du Rictus - 27 rue du Buisson, 44 980 Sainte-Luce-sur-Loire

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 2 - 114949 || N° SIRET : 40989010000053 - Code APE : 9001 Z

Le Théâtre du Rictus est une **compagnie conventionnée DRAC Pays-de-la-Loire / Ministère de la Culture et de la Communication**. Elle est également conventionnée pour son fonctionnement par le **Conseil régional des Pays-de-la-Loire et le Conseil général de Loire-Atlantique**