

29.05

21.06

19H15

dimanche  
au mardi

3, rue des Dardagnans  
Paris 7<sup>e</sup> | Châtelet

FOCUS  
QUÉBEC

◆ THÉÂTRE | SAISON 21/22



# VILLES MORTES

*Je me sens comme Pompéi*

**CONTACT PRESSE :**

Catherine Guizard et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com) / [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)

[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com) / [www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

**Texte Sarah Berthiaume, édité aux éditions de ta mère**  
**Mise en scène Noémie Richard, assistée de Louise Robert**

**Décors Milena Forest**

**Costumes Milena Forest**

**Son Agnès Lerdou**

**Jeu Anahid Gholami Saba, Héloïse Logié, Ségolène Marc,  
Ruthy Scetbon**

**Crédit / Photos du spectacle Héloïse Logié**

**Durée**

**1h20**

**PRODUCTION**

**Compagnie 512**

**3 Rue de l'Amiral Barjot**

**49100 Angers**

**compagnie512@gmail.com**

**07 82 91 40 45**

**Siret : 840 795 769 000 16**

**CONTACT PRESSE :**

**Catherine Guizard et Francesca Magni**

**06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64**

**lastrada.cguizard@gmail.com / francesca.magni@orange.fr**

**www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com**

# RESUME

**Quatre filles, quatre histoires, quatre villes.**

A travers quatre contes fantastiques, *Villes Mortes* raconte comment la mort survient dans nos vies et nous bouleverse pour toujours. Paroles quotidiennes et événements extraordinaires se rencontrent : tout en vivant des drames personnels, les quatre héroïnes évoluent dans une réalité alternative peuplée de volcans qui parlent, de fantômes et de zombies.



# MOT DE MISE EN SCÈNE

Comment survit-on à la violence du monde qui nous entoure ? Quelle force nous pousse à surmonter toutes ces petites morts qui nous traversent à chaque rupture, à chaque deuil ?

Ce sont pour moi les questions au cœur du texte de Sarah Berthiaume. A travers quatre contes fantastiques, la pièce raconte quatre tentatives de faire face à la réalité. Mais ce que l'autrice nous dit, c'est que la réalité est si violente qu'elle force les quatre filles-villes à se réfugier dans le rêve et le fantasme.

Pour survivre elles inventent des mondes : *Pompéi* fait l'amour aux volcans, *Gagnonville* donne vie aux personnages de série-télé, *Dix30* abat le capitalisme comme on abat un zombie et *Kandahar* solutionne l'horreur de la guerre par un souhait magique.

---

« Le grand art de Sarah Berthiaume est de nous mettre en contact à la fois avec l'étrange et le familier, avec le surnaturel et le fantastique que contient le drame banal de nos vies. »

Martin Faucher, metteur en scène

---

J'aime l'analyse de ce metteur en scène : ce qui me fascine chez Sarah Berthiaume c'est sa manière de faire intervenir le fantastique avec humour. Pour mêler l'extraordinaire au quotidien, elle convoque des situations très angoissantes mais aussi complètement absurdes. Ainsi, elle parvient à nous parler de la guerre ou de tragédies minières tout en évitant le désespoir complaisant.

**Avec Sarah Berthiaume on frôle le mélodrame mais on ne tombe jamais dedans.**

Les héroïnes vivent leurs drames existentiels dans une sorte de réalité alternative dans laquelle on ne sait plus ce qui est vrai et ce qui est inventé, ce qui existe et ce qui est fantasmé.



"Mon père m'aime pas. Il a arrêté de m'aimer le jour où j'ai pété sa statue de Sainte-Barbe."

Ce flou entre réalité et fiction est au cœur de mes enjeux de mise en scène. Nous avons beaucoup travaillé sur l'étrange temporalité des rêves où les limites entre ce que l'ont fait, ce que l'on voit, ce que l'on dit et ce que l'on sait sont floues. Ainsi, et avec l'aide de codes esthétiques issus de certaines fictions (comme le kitsch des feuilletons télévisés et des nanars ou le trash des films de zombies) la mise en scène cherche à décaler le moment où les spectateurs et spectatrices voient l'image du moment où ils et elles l'entendent dans le texte.

Sarah Bertiaume écrit *Villes Mortes* en 2010, alors qu'elle a 27 ans, mon âge lorsque je découvre son texte et celui de l'intégralité de ma distribution. Je vois dans ce demi-hasard une certitude : *Villes Mortes* est une pièce générationnelle. Elle évoque le passage à l'âge adulte et l'état d'entre-deux qui l'accompagne. Coincée entre la fille et la femme, faire des choix est angoissant car décisif, grisant car marqueur d'une nouvelle ère. Quels choix nous rendent femme ? Et dans cet âge bâtard, où on peine autant à faire le bilan qu'à se projeter dans l'avenir, la frénésie de la vie ne finirait-elle pas par nous conduire à une individuelle inaction ? La prise de décision crée un sentiment paradoxal de puissante solitude et c'est aussi de cela dont nous parle *Villes Mortes* : La solitude d'une génération.

## NOÉMIE RICHARD – MISE EN SCÈNE ET CO-CRÉATION LUMIÈRE

Après une formation au **Cours Florent** et un Master Théâtre à l'université **Sorbonne-Nouvelle Paris 3**, Noémie débute en tant qu'intervenante théâtre pour *La Compagnie Barbès*.

Elle se forme ensuite à la technique et travaille en tant qu'éclairagiste sur de nombreux spectacles dont *Je Le Ferai Hier*, lauréat du festival *Court Mais Pas Vite* en 2019 et *Denali*, finaliste du *Prix Théâtre 13* en 2021.

En 2018, Noémie met en scène le rappeur indépendant **L'Inconsolable** dans un concert interactif *L'Augmentation, un concert à votre façon* dont elle assure également la régie générale.

Elle fonde ensuite sa compagnie, *la Compagnie 512*, qui co-produit le concert avant de lancer sa première création : *Villes Mortes*.

En parallèle depuis 2019, Noémie occupe également le poste de directrice technique et programmatrice au Centre Paris ANIM' Ruth Bader Ginsburg.



### EXTRAIT DE TEXTE

*Donc en 85, quand le gouvernement a rentré une grue dans notre maison, on a été obligé de déménager. Ma mère dit que ça a tué mon père, que c'est depuis ce temps-là qu'il est pas vivable. C'est un peu plate, parce que j'avais un an.*

*Faque son époque vivable je m'en souviens plus trop.*



# DISTRIBUTION



## RUTHY SCETBON - POMPEI

Ruthy Scetbon entre à l'**Ecole Jacques Lecoq**, après avoir découvert le clown auprès de différents pédagogues. Parallèlement, elle se diplôme à la **Sorbonne Nouvelle**, et base sa recherche sur le *Teatro delle Albe*, leur travail sur la tradition, et leur rapport étroit avec la ville. Ruthy a collaboré avec différents artistes, et a participé à la création de projets variés ; elle est notamment la **co-auteure et l'interprète de *Perte***, un solo de clown mis en scène par Mitch Riley (La Scala Paris 2020-21). Actuellement, elle dirige la mise en scène de ***Kurtág-Fragments*** un spectacle de théâtre gestuel et musical interprété par Mitch Riley et le **Quatuor Béla** (création 2023). Elle enseigne le théâtre en milieu scolaire (avec *La Nef*, *Les Frivolités Parisiennes*), et aux adultes au **STC**.

## HELOÏSE LOGIE - GAGNONVILLE

Originaire d'Amiens, Héloïse se forme aux arts dramatiques, au chant et à la flûte traversière à Paris, **aux conservatoires du Centre, du 13<sup>ème</sup> et du 15<sup>ème</sup>** en parallèle d'un cursus en Médiation culturelle et Etudes Théâtrales à l'université **Sorbonne-Nouvelle Paris 3**. En 2015, elle joue le rôle principal dans *La Pupille* d'Alexander Ostrovski et rejoint ***'Insub' collectif*** avec qui elle crée ***Cheer Up'*** (prix du public du Festival ***A Contre Sens*** en 2018). Les années suivantes elle assiste Florian Miguel à sa mise en scène de ***Mélinée***, et Eric Lehembre à sa mise en scène de ***Servante*** joué au **Théâtre du Gymnase** et au **CDN de Nancy**. En 2019, elle met en scène le One Woman Show d'**Amandine Gay** qui remporte le prix du jury du festival ***Les Planches de l'ICART***.



## ANAHID GHOLAMI SABA - DIX30

Après l'obtention d'un Master en urbanisme à l'**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, Anahid se reconvertit dans la branche artistique et entre en 2016 à l'**Ecole International Jacques Lecoq**. Au cours de cette formation centrée sur le théâtre physique, elle s'intéresse particulièrement au clown avec notamment l'écriture et l'interprétation d'une forme courte ***Pour partir il faut hisser les voiles***. A sa sortie de l'école en 2018, Anahid se lance dans la création d'un solo de clown sur le monde du travail et de l'entreprise, intitulé ***La Confuience***. En 2021, après des premières dates à **La Forge** à Noisy-le-Sec et au Festival **Les Murs à Pêche** à Montreuil, ce solo connaît une exploitation longue au **Théâtre des Déchargeurs** à Paris.

## SEGOLENE MARC - KANDAHAR

Formée en cycle professionnel au **Conservatoire Maurice Ravel** à Paris, Ségolène est comédienne et autrice. En 2014, elle met en scène ***Harold et Maude*** de Colin Higgins, qu'elle emmène au **Festival Off d'Avignon**. En 2016, elle fonde sa propre compagnie, ***La Roulotte***, avec laquelle elle co-écrit et joue plusieurs spectacles : ***L'envol du petit oiseau***, un spectacle pour tout-petits qui se joue depuis 2017, notamment à **La Folie Théâtre** et à **L'Essaïon Théâtre** (saison 2019-2020). ***Sabine et Fuego***, ***Chroniques de la vie quotidienne***, et une adaptation théâtrale d'***Elmer l'éléphant***, spectacle jeune public. Ces deux spectacles connaissent depuis septembre 2019 des exploitations en Région Ile-de-France, PACA et Centre Val-de-Loire.



# L'ÉQUIPE



## MILENA FOREST – SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Après un Master en Etudes théâtrales à l'Université **Sorbonne-Nouvelle Paris 3**, Milena étudie la scénographie et la création de costumes à l'**École nationale supérieure d'arts visuels La Cambre** à Bruxelles. Dans ce cadre, elle collabore avec **La Monnaie** à Bruxelles pour la création en 2019 des costumes du *Silence des ombres* d'après *Les trois petits drames pour marionnettes* de Maurice Maeterlinck.

En 2019, elle crée à Conakry en Guinée les costumes et la scénographie de *Démocratie chez les Grenouilles*, un texte de Jérôme Tossavi mis en scène par Geneviève Blais. Elle collabore par ailleurs depuis 2017 avec **Yoann Bourgeois** pour la conception d'une exposition autour de son travail et réalise pour lui des maquettes de certains de ses dispositifs.

## SARAH DOUKHAN – CO-CRÉATION LUMIÈRE

Sarah obtient un Master d'Etudes théâtrales dans un cursus proposé par l'Université **Sorbonne-Nouvelle Paris 3** et l'**ENS** en 2017. Elle a également suivi une formation artistique au conservatoire en violon et chant lyrique et en jeu à l'école **Acte 2**. En 2017, elle commence la lumière, d'abord au théâtre **Neues Schauspiel** (Leipzig) puis auprès de Rémi Prin au **Centre Paris Anim' les Halles** pour enfin suivre la formation professionnelle d'éclairagiste proposée par **Laser Formations**. Depuis elle travaille pour de nombreuses compagnies, dont *Juste avant la compagnie*, pour laquelle elle a aidé à l'écriture et réalisé la création lumière des *Femmes de Barbe-Bleue*, spectacle mis en scène par **Lisa Guez** et lauréat du **Festival Impatience** en 2019, actuellement en tournée dans de nombreux CDN.



## AGNES LERDOU – CRÉATION SON

Après 12 ans au **Conservatoire de Châtillon** en saxophone, Agnès s'essaie à d'autres instruments et objets sonores, et commence à créer sa propre musique dans les années 2000.

Entre 2007 et 2012, elle collabore avec la compagnie **Les Débutantes** sur des projets mêlant théâtre, danse et vidéo. En 2009, avec son complice Brice Corbizet, elle remporte le 1er Prix du concours **Musiques en Courts de Sceaux**. Également saxophoniste et percussionniste au sein de **l'Ensemble Vocal et Instrumental de Châtillon** (dir. Enzo Gieco), elle continue à construire et poster ses morceaux originaux sur ses comptes Soundcloud -> [lien 1](#), [lien 2](#), [lien 3](#).

Attirée par les projets pluridisciplinaires faisant la part belle à la poésie sous toutes ses formes elle travaille depuis 2017 à de nombreuses créations sonores pour le spectacle vivant.



## LOUISE ROBERT – ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Originaire de région parisienne, Louise pratique la danse et le théâtre depuis l'enfance avant d'intégrer les **Cours Florent** puis le conservatoire **Hector Berlioz**. Ayant travaillé comme assistante à la mise en scène avec la compagnie **Les Insurgés** à deux reprises, elle intègre en 2018 la compagnie **Le Tambour des Limbes**. Elle joue dans deux de ses productions : *Salem*, au théâtre de Belleville en 2021 et *Kensington*, actuellement en création. En 2020, elle crée la structure **Vertige Mécanique** et son premier spectacle : *Pardonne-moi de me trahir* tout en continuant son travail d'assistante metteuse en scène auprès de Noémie Richard sur le spectacle *Villes Mortes*. En 2022 elle intègre la distribution de *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, mis en scène par Pascal Ruiz-Midoux du **Collectif de Travers**.



# LA COMPAGNIE

**La compagnie 512** tire son nom du protocole *DMX 512* utilisé en régie lumière. Elle est fondée en 2018 par la metteuse en scène et éclairagiste Noémie Richard.

Cette dernière activité a implicitement induit **les deux piliers de la compagnie : esthétique et sororité**. Nous souhaitons des mises en scène où **chaque élément scénique a un sens dramaturgique précis**. Où la lumière est un langage au même titre que le texte. De plus, le milieu des régisseurs étant très masculin et parfois oppressant, la compagnie souhaite à l'inverse créer dans **un milieu de travail libre et féministe**.

Après une première activité de co-création et co-diffusion **d'un concert du rappeur indépendant, anarchiste et féministe, L'Inconsolable**, en 2018-2019, la compagnie monte sa première création théâtrale en 2020 : *Villes Mortes*.

Noémie Richard prend en charge la mise en scène et **constitue une équipe exclusivement féminine** avec quatre comédiennes et quatre collaboratrices pour le son, la lumière, la scénographie et les costumes.

**Le spectacle joue ses deux premières en septembre 2021 au centre Paris ANIM' Les Halles**. A cette occasion, il est repéré par le Théâtre *Les Déchargeurs* qui lui propose **une exploitation de 12 dates** dans le cadre d'une programmation spécial Québec en juin 2022.

# L'AUTRICE

## SARAH BERTHIAUME - AUTRICE

Formée à l'interprétation au **Collège Lionel-Groulx** en 2007, Sarah Berthiaume est autrice, comédienne et co-fondatrice de la compagnie *Abat-Jour Théâtre*. En 2006, sa première pièce *Le Déluge après* est sélectionnée par la **SACD** pour être lue au **Festival d'Avignon 2007**. Ses pièces suivantes (*Disparitions*, *P@ndora*, *Les Orphelins de Madrid*, etc.) sont régulièrement récompensées et montées. En 2011, *Villes Mortes* est finaliste pour le prix *Michel-Tremblay*. En 2013, *Yukonstyle* est montée simultanément au **Théâtre d'Aujourd'hui** à Montréal et à **La Colline - théâtre national** à Paris. En 2017, *Antioche*, créée au **Théâtre Denise Pelletier** à Montréal et mis en scène par Martin Faucher, tourne en France dont au **Théâtre Paris-Villette** en mai 2019 et au **Gilgamesh Belleville** lors du Festival d'Avignon 2019.

