

19 → 21 mai 2022

festival de la ruche #2

Trois jours de théâtre :

étapes de travail,
performances,
banquet participatif...

10 € le pass journée

4 à 7 propositions par jour

Contact presse nationale

Francesca Magni

06 12 57 18 64

francesca.magni@orange.fr

www.francescamagni.com

Contact presse régionale

Anne Quimbre

06 72 07 99 36

anne.quimbre@comorphee.fr

www.comorphee.fr



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas
3, Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org



festival de la ruche #2

théâtre, performances, banquet participatif, conférence...

19 → 21 mai 2022

3 jours de festival

8 propositions artistiques en cours de création

1 rencontre professionnelle

→ 10 € le pass journée

4 à 7 propositions par jour

→ Avec les propositions de

Annabelle Chambon et **Cédric Charron**,
Sandrine Hutinet,
Franck Manzoni et **Simon Delgrange**,
le **MAR Collectif**,
Catherine Marnas,
Julie Papin et **Lucas Chemel**,
Jules Sagot,
Claire Théodoly

→ Rencontre professionnelle : **S'adresser à tous ?**

Vendredi 20 mai à la MECA de 13h à 17h

Rencontre organisée en partenariat avec l'OARA.

Avec **Diane Scott** - psychanalyste et rédactrice en cheffe de la Revue Incise - à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage : **S'adresser à tous - Théâtre et industrie culturelle** suivie d'un temps d'échanges avec l'autrice et les artistes invité-es.

→ 13h : Déjeuner

→ 14h30 - 17h : Rencontre avec Diane Scott et temps d'échanges

Production **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

En collaboration avec l'**OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine**

Avec le soutien financier de **Bordeaux Métropole**

Catherine Marnas

Nos rêves pour demain

J'ai toujours pensé le TnBA comme une ruche. Un lieu pour nos imaginaires, un espace anti-morosité, une zone de lutte contre la peur et pour le rêve, une maison pour résister, un espace de partage.

Ici les artistes sont chez eux et peuvent prendre le temps de chercher, de penser, d'écrire, de répéter : de CRÉER !

Notre ruche est habitée quotidiennement et nous sommes heureux de pouvoir vous ouvrir ses portes pour y explorer les univers artistiques de chacun·e, ces utopies nécessaires à l'expression sans limite de nos rêves pour demain.

Le festival de la ruche est le point d'orgue de cette effervescence. La saison dernière nous n'avons pas pu présenter au public la magie de la création en train de se faire et, forts de cette première expérience, nous nous faisons une joie d'avoir inventé une deuxième édition ouverte à tous·tes !

À l'occasion de ces trois jours de festival vous pourrez découvrir les étapes de travail des artistes programmé·es : banquet interactif, maquettes, conférence... et participer à des rencontres qui vous plongeront dans le processus de création (dramaturgie, échauffement corporel, création sonore...).

La création est un travail collectif que nous voulons partager avec vous car les arts vivants sont un puissant remède contre l'étourdissement, une usine à poésie !

**Ouvrez les portes,
soyez les bienvenu·es au festival de la ruche # 2 !**

Catherine Marnas

Les projets

Pop Corn Protocole

Création **Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera, Emilie Houdent**

Mise en scène et chorégraphie **Annabelle Chambon** et **Cédric Charron**

Composition musicale **Jean-Emmanuel Belot** et **Mari Lanera**

Création lumières **Sandie Charron**

Durée estimée : 35 min

Entrée en matière dans un champ de l'anthropocène, sur un des éléments symptomatiques de la prise de contrôle par l'humain de la nature et son environnement. Dans une ambiance végétal-punk, *Pop Corn Protocole* vise à questionner notre rapport au vivant manipulé depuis la découverte du maïs par les Aztèques jusqu'à la surconsommation abrutissante du pop-corn, symbole de la pop culture. Chaque année, plus d'un milliard de tonnes de maïs est produit dans le monde. D'où nous vient cette pulsion de l'abondance qui nous a conduit à dénier notre lien à la nature et le danger de l'épuisement des ressources ? L'alimentation mondiale est-elle une question vitale ou une question de pouvoir ? À travers des matériaux d'anamorphose dansée dotée de son propre écosystème musical, les performeurs revêtent des corps de créatures marquées par la monoculture, convoquent au plateau quelques situations conflictuelles d'une agriculture toujours plus en expansion. Une performance qui sonne comme un cri d'alerte, celui d'un monde prêt à exploser comme un grain de maïs chauffé à 180°C.

Annabelle Chambon et Cédric Charron

Annabelle Chambon et Cédric Charron sont danseurs et chorégraphes et développent leur travail à travers des projets performatifs, expérimentaux et différentes collaborations artistiques. Ils ont marqué et nourri l'univers de Jan Fabre sur 15 spectacles et encadrent de nombreux workshops, ils co-écrivent le livre *From act to acting - a guiding line for the performer of the 21st century*, inscrivant dans le marbre 20 ans de collaboration.

Ils ont développé une approche physiologique du mouvement. Pour eux, la notion de corps sans organes d'Antonin Artaud et Gilles Deleuze inspire leur danse. Elle définit une autre conception du corps, qui n'est plus affaire de forme et d'organe, mais de vitesses et de lenteurs, de composition de forces et d'affects. Le concept du corps sans organes permet de se focaliser sur les rapports de forces et d'intensité qui le constitue. Le corps est alors parcouru par des mouvements extrêmes de pures sensations.

Basés à Libourne en Nouvelle-Aquitaine, ils s'associent à Mari Lanera et Jean-Emmanuel Belot, du groupe Jemmma, duo électro punk-rock bordelais pour le projet *Pop Corn Protocole*.

À partir de synthétiseurs modulaires, Jean-Emmanuel Belot et Mariélé Baraziol développent leur propre écosystème musical par leur instrument monstre. Ce parti pris organique cherche à créer un ensemble homogène joué en live, entre corps physique et corps musical.

À quel type de drogue je corresponds ?

Texte **Kai Henzel**

Traduction et mise en scène **Sandrine Hutinet**

Avec **Bénédicte Simon- artiste compagne**

Scénographie, vidéos, costumes **Birgit Stoessel**

Création sonore **Léa Tsamantakis**

Assistante mise en scène **Laura Beillard**

Durée estimée : 1 heure

Tout le monde a droit au bonheur. Vous souhaitez perdre du poids ? Snifez du speed mais ne négligez pas de boire de l'eau. Vous n'éprouvez plus d'amour pour votre conjoint ? Avez un ecstasy mais pensez à faire une pause quelques jours par-ci par-là. Besoin de courage ? Essayez la cocaïne mais l'effet ne dure pas plus d'une heure, il faut en reprendre régulièrement. Depuis un moment déjà, Sandrine Hutinet souhaite mettre en scène ce texte performatif de l'auteur allemand Kai Henzel. C'est non sans humour qu'il réutilise les codes du marketing jusqu'à l'absurde pour tourner en dérision une société de consommation prête à tout pour se réaliser. Dans une ambiance électro, cette conférence immersive est un véritable mode d'emploi à l'usage des drogues mêlant témoignages, données scientifiques et références philosophiques. Hannah, interprétée par Bénédicte Simon, artiste compagne du TnBA, vous aide à déterminer quel type de drogue est fait pour vous afin d'améliorer votre vie. Depuis qu'elle en consomme elle s'est métamorphosée. Tout semble lui réussir : l'amour, les relations, la confiance en soi, le travail... Mais la conférence se délite lorsque notre pseudo-conférencière décrit les effets secondaires et nous embarque dans ses pensées les plus intimes, ses doutes et ses peurs. Hannah dévoile alors toute sa complexité, celle d'une femme confrontée à l'image qu'elle renvoie à la société.

Sandrine Hutinet

Après une Maîtrise d'Histoire à l'Université Dijon-Bourgogne, Sandrine Hutinet étudie la mise en scène à l'École Supérieure d'Art Dramatique Ernst Busch à Berlin et poursuit sa carrière de metteuse en scène en Allemagne où elle monte plus d'une trentaine de spectacles dans différents théâtres d'État dont le Maxim Gorki Theater à Berlin. Sandrine Hutinet apprécie l'espace-laboratoire qu'offrent les écoles. Elle enseigne la mise en scène à l'École Supérieure d'Art Dramatique Ernst Busch. Elle intervient comme formatrice dans les écoles supérieures de théâtre de Rostock, Berlin, à la RSAMD de Glasgow, à Bordeaux, Saint-Etienne et Montpellier. Elle est responsable du département théâtre du Conservatoire de Bordeaux. En 2018, elle crée une jeune troupe en Nouvelle-Aquitaine et traduit pour l'Arche une pièce de Sibylle Berg. Avec *À quel type de drogue je corresponds ?* Sandrine Hutinet réunit une équipe franco-allemande.

Et pourtant, il gardait sa tête parfaitement immobile

Conférence satellite autour du spectacle *Le grand vide*

Texte et mise en scène **Simon Delgrange** et **Franck Manzoni**

Avec **Franck Manzoni**, **Simon Delgrange**, **Cécile Marchal** (épileptologue), **Emmanuel Mellet** (chercheur directeur de recherche CNRS, imagerie neurofonctionnelle) et **Jean-Jacques Enjalbert** (méditant)

Durée estimée : 1 heure

Franck est confus, désorienté. Depuis quelques temps, et de plus en plus souvent, il a le sentiment de tout comprendre à l'envers et d'être à côté de la plaque. Il serait à la merci d'une chose sans laquelle il ne pourrait vivre, qui l'aurait construit... Il ne serait plus rien d'autre que la substance d'une voix étrangère qui le harcèle d'histoires dans lesquelles il ne se reconnaît plus. Elle l'invente, le définit, le dirige, jusqu'à ce que tout lien auquel il puisse se raccrocher soit réduit à néant. Pour affronter ce terrible doute et comprendre cette farce que lui joue son cerveau, il convoque autour de lui les spécialistes de la question : neurologue, méditant et chercheur. Lors de cette conférence inédite, les invité-es devront répondre à plusieurs questions : est-ce que tout cela a été inventé ? Est-ce un rêve ? Un autre que lui ? Cette conférence satellite à la création de son prochain spectacle *Le grand vide* participera à nourrir le projet que Franck Manzoni créera en 2023 au TnBA.

Dans un dispositif qui joue avec l'absurde, spectateur-rices et intervenant-es participent à une exploration inattendue des méandres du cerveau...

Franck Manzoni

Formé à l'École Jacques Lecoq, au Cours de Saskia Cohen-Tanugi, à l'École du Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris-CNSAD. Il joue notamment sous la direction de Jean-Marie Villégier, Hubert Colas, Yan Duffas, Jean Lacornerie, Gildas Milin, Ludovic Lagarde, Georges Lavaudant, Jacques Lassalle, Alexandra Tobelaim... Il travaille avec Catherine Marnas depuis 1997 et joue notamment dans *L'Héritage* de Bernard-Marie Koltès, *Célibat* de Tom Lanoye, *Femmes*, *Guerre*, *Comédie* de Brasch ou encore *La Nostalgie du futur* de Pier Paolo Pasolini et Guillaume Leblanc ... À la télévision, il joue notamment sous la direction de Ziad Doueiri, Didier Le Pêcheur, Alain Tasma et Josée Dayan. Artiste complice du TnBA, il met en scène *La Nuit électrique* de Mike Kenny (2016) et *Les Accueillants* (2019) en partenariat avec la Cimade Bordeaux. Directeur pédagogique de l'éstba depuis 2016, il est également professeur d'interprétation et de lecture des élèves-comédiens et intervient dans des écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans des formations professionnelles : l'Atelier du TNT, l'antenne bordelaise de l'Institut International de l'Image et du Son-3iS, le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine-PESMD ou encore auprès des étudiants de Master 1 en Mise en scène et Scénographie à l'Université Bordeaux Montaigne-UBM.

Simon Delgrange

Formé au Conservatoire de Bordeaux puis à l'éstba - école supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine, sous la direction de Gérard Laurent et de Catherine Marnas, Simon Delgrange aura l'occasion d'écrire et mettre en scène deux spectacles - *le Frankenstein Show* et *Le Chant les baleines* - durant ses études de comédien. Il sera également formé par des metteurs en scènes et comédiens : Vincent Dissez, Jacques Vincey, Sergio Boris, Arpad Schilling ... À sa sortie de l'école, en 2016, il travaillera avec Nathalie Bensard dans *Micky & Addie*, Anne-Laure Liégeois dans *Les Soldats/Lenz*, Frédéric Cacheux avec *L'avare*, ainsi qu'au sein de la Cie ADN dans *Le Songe d'une nuit d'été*. En 2020, il joue dans le spectacle de Catherine Marnas *A Bright Room Called Day ... Une chambre claire nommée jour*, et crée avec ses anciens camarades de promotion le collectif des Rejetons de la Reine, au sein duquel il est auteur de leur premier spectacle, *Un Poignard dans la poche* créé au TnBA en 2021. En 2021, il entame la nouvelle création du collectif *l'Inverso : Regarde !*

Motel

Une création originale du **MAR Collectif**

Avec **Clémence Boucon, Garance Degos, Louis Benmokhtar, Prune Ventura**

Création visuelle et sonore **Tom Desnos** et **Thomas Germanaud**

Durée estimée : 30 min

Le MAR collectif souhaite inviter le public à un voyage, une expérimentation visuelle et sonore. Leur recherche artistique s'inspire de *Psychose* d'Alfred Hitchcock et reprend les procédés cinématographiques du thriller afin de créer cette ambiance angoissante pour les spectateur.rices.

Le collectif s'appuie également sur d'autres références pour nourrir les différentes projections angoissantes sur le public comme le cinéma coréen de Na Hong-Jin (*The Strangers, The Chaser*) ou de Park Chan Wook (*Old Boy, Thirst, Stoker*) et le fait divers retraçant les actes des tueurs en série. L'ensemble de ces esthétiques apporte du contraste et nourrit leur propos.

Mise en tension des corps, jeux de lumières et de projecteurs, boucles sonores, déformations et playbacks sont autant d'éléments qui permettent aux quatre interprètes de faire naître sur un plateau de théâtre des tensions psychologiques. À partir d'improvisations et d'enchaînements de tableaux il crée une « chorégraphie » qui s'appuie sur la distorsion et joue à se faire peur, à nous faire peur.

le MAR Collectif

Le MAR collectif se crée en 2021 et réunit Prune Ventura et Clémence Boucon, deux comédiennes issues de l'Écoles supérieure de théâtre de Bordeaux - Éstba. C'est d'abord une amitié mais aussi une envie artistique commune autour du réel qui les unit. Leur recherche se base sur un travail d'investigation qu'elles transforment en fiction auquel se mêle une proposition esthétique. Le but est de faire une création originale et de s'entourer de personnes qui sont dans les mêmes dynamiques.

Elles s'associent dans un premier temps avec deux autres acteur.ices Louis Benmokhtar et Garance Degos (issu-es de la même promotion de l'éstba) ainsi que Tom Desnos, créateur lumière et vidéo, et Thomas Germanaud, créateur son, pour leur premier spectacle intitulé *MOTEL*. C'est entre Paris, Bordeaux et Marseille qu'ils se retrouvent en résidence pour écrire, expérimenter, improviser collectivement à partir de *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Ils trouvent un langage commun et affirment leur pluridisciplinarité en mêlent cinéma, théâtre, musique et danse.

En parallèle, elles sont en cours d'écriture d'un court métrage intitulé *Une jeunesse révolutionnaire*.

Le Rouge et le Noir / Traversée

Texte **Stendhal**

Adaptation et mise en scène **Catherine Marnas**

Dramaturgie **Procuste Oblomov**

Avec **Franck Manzoni - artiste compagnon, Nicolas Martel, Faustine Tournan, distribution en cours**

Création sonore **Madame Miniature**

Durée estimée : 1 heure

En rouge et noir, j'irai chercher ton cœur... Pour sa prochaine création Catherine Marnas s'empare de l'œuvre de Stendhal. Classique parmi les classiques, *Le Rouge et le Noir* reste une œuvre méconnue, c'est un roman que l'on lit souvent trop tôt, trop jeune.

À l'occasion du festival de la ruche, artistes et spectateur-rices sont réunis autour de la table à la manière d'un banquet : jouons ensemble !

Ce dispositif, devenu protocole de création pour Catherine Marnas, donne à ce grand classique une puissante théâtralité et dévoile sa grande modernité : nos violents désirs de réussite, notre attrait pour le fait divers qui nous éloigne du commun et l'ambiguïté de nos relations amoureuses. Que vous ayez lu ou non le roman de Stendhal, vos émotions nous intéressent : prenez un papier et partagez en quelques mots ce que cette œuvre évoque en vous. Le parfum d'un-e enseignant-e, l'amour, l'ennui, la violence... mélangeons et scandons ! Chacun est libre de prendre la parole ou de la laisser aux autres, d'écouter les acteur-ices nous livrer les tirades, de vivre pleinement cet hommage au théâtre où les mots se disent en chœur. Une traversée collective où l'on célèbre les verbes « dire » et « partager ».

Catherine Marnas

De 1983 à 1994, Catherine Marnas est assistante à la mise en scène auprès d'Antoine Vitez et Georges Lavaudant. En 1986, elle fonde avec Claude Poinas la Compagnie Parnas où elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs contemporains comme Roland Dubillard, Copi, Max Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier, Serge Valletti... Quelques classiques jalonnent néanmoins son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov. Elle met en scène en France et à l'étranger plusieurs textes de son auteur fétiche Bernard-Marie Koltès, ouvrant de nouvelles perspectives dans son œuvre. Sa volonté de confronter son théâtre à l'altérité, son goût des croisements, l'a régulièrement emmenée dans de nombreuses aventures en Amérique latine et en Asie. Catherine Marnas a toujours conjugué création, transmission et formation de l'acteur notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et à l'École Régionale d'Acteur de Cannes. C'est avec les élèves-comédiens de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba) que se poursuit cette quête d'une formation d'excellence.

Elle est directrice du TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et de l'éstba depuis janvier 2014. C'est avec ardeur qu'elle y revendique un théâtre « populaire et généreux » où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et source de plaisir... Ses précédentes mises en scène au TnBA : *Lignes de faille* de Nancy Huston (2014), *le Banquet Fabulateur*, création collective (2015), *Les Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán (2016) ; *7 d'un coup* de Catherine Marnas inspiré du *Vaillant petit tailleur* des Frères Grimm (2017), *Marys' à minuit* de Serge Valletti (2018), *La nostalgie du futur* de Pier paolo Pasolini et Guillaume le Blanc. En 2020, elle a créé *A Bright Room Called Day ... Une chambre claire nommée jour* de Tony Kushner. En janvier 2022, elle crée *Herculine Barbin : Archéologie d'une révolution* d'après Herculine Barbin dite Alexina B. publié et préfacé par Michel Foucault.

Brisby (blasphème !)

Texte **Théophile Dubus**

Jeu et mise en scène **Julie Papin**

Co-mise en scène **Lucas Chemel**

Création sonore **Hervé Rigaud**

Durée estimée : 45 min

Peneplaine, reine d'un royaume à l'agonie, est sur le point d'accoucher. Elle vit à l'intérieur d'un palais doré où elle réinvente son univers. L'atmosphère y est dense, chaude, étouffante, et l'effondrement qui la condamne est imminent. Dans ce monde absurde aussi comique que cruel, le spectateur, emporté dans une course effrénée à l'issue fatale, ne sait plus alors s'il désire la précipiter ou en repousser l'arrivée. La solitude de la reine et l'espoir de salut se confondent et parcourent la pièce habillés par un ton aussi clownesque que dramatiquement réaliste. Cette solitude s'exprime aussi dans la mise en scène, Julie Papin y interprète les presque vingt personnages qui jalonnent la pièce. C'est un jeu qui relève de la performance, rempli de ruptures, le rythme y est soutenu et l'esthétique est associée à des références riches et éclectiques. Un drame qui joue sans ménagement avec nos angoisses, nous remet en question, et révèle les dénis qui peuvent construire nos réalités. L'espoir ne serait-il qu'une période d'attente qui nous permettrait de rencontrer notre passé ? Pour mieux en accepter la fatalité ?

Julie Papin

Après une licence d'anglais qui se termine à Londres, Julie s'inscrit en 2009 aux Cours Florent à Paris sous la direction de Jean-Pierre Garnier et Laurent Natrella. En 2016, elle intègre la Promotion 3 de l'Éstba – école supérieure de théâtre de Bordeaux-Aquitaine.

En 2012, elle remporte le prix Lesley Chatterley et participe au prix Olga Horstig mis en scène par Pétronille de Saint Rapt. Cette dernière l'engage en 2013 pour jouer *Sursum Corda* à Paris puis Avignon. En 2016/2017 elle joue dans une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* par la compagnie ADN, avant de reprendre les *Comédies Barbares* mis en scène par Catherine Marnas. Sous la direction de Franck Manzoni elle joue dans *La Nuit électrique* de Mike Kenny et reprend le rôle de Marie dans *Timon/Titus* du Collectif OS'O. Elle travaille avec Kristian Frédéric pour le spectacle *Camille*, puis Adeline Dété pour *Entre eux deux* de Catherine Verlaquet et *De l'Autre Côté* de Karine Serre.

En 2020, Elle joue le personnage d'Agnès dans *A Bright Room Called Day... Une chambre claire nommée jour* de Tony Kushner créé et mis en scène par Catherine Marnas au TnBA suivi d'une tournée nationale.

En 2021, elle crée au TnBA le spectacle *Un Poignard dans la poche* avec Les Rejetons de la Reine qu'ils présentent au festival Impatience 2021.

Actuellement, elle crée le spectacle *Tout Ouïe* de la compagnie La Grande Cabane.

En 2022, elle crée sa compagnie Le Chant de La Louve, afin de mettre en avant sur un plateau des textes et des langues particulières. Son premier projet *Brisby (blasphème !)* est écrit par Théophile Dubus et co-mis en scène avec Lucas Chemel.

Les frères Sagot

Texte et mise en scène **Jules Sagot**

Avec **Jules Sagot** et **Luis Sagot**

Durée estimée : 45 min

Cela fait un moment que Luis, le frère de Jules, lui demande de créer un spectacle avec lui, « j'ai envie de jouer et d'offrir au public un spectacle avec mon frère ». Luis est le frère adoptif de Jules, il est originaire du Mexique, il a 9 ans d'écart avec Jules, il est, entre autres : cuisinier, pianiste, joueur d'échecs etc... Jules, lui, est né en France, il est comédien et il a très envie de partager des morceaux de son histoire avec son frère. Dans ce spectacle, ils sont seuls sur scène et se lancent dans une discussion sur leurs vécus et ce qui les lie. Jules aimerait que la discussion parle de leurs différences, des combats qui ont construit leur vie. Luis quant à lui, voudrait parler des passions qui les rendent remarquables. Quoi de plus évident qu'un acte théâtral pour parler de la normalité, de la fraternité, du besoin d'une place offerte en ce monde et paradoxalement, du risque que cette place se mue en une case excluante.

Jules Sagot

Depuis sa sortie de l'éstba à Bordeaux en 2013, Jules Sagot a notamment joué au théâtre sous la direction de Yann-Joël Collin, Claudia Stavisky, Eric Vigner, Virginie Barreteau, Yacine Sif El Islam, Julian Blight, Maxime Contrepois, Catherine Marnas ou encore Sarah Amrous... En 2013, il cofonde le Groupe Apache ainsi que le collectif les Bâtards Dorés avec lequel sont créés *Princes*, *Méduse* et *Cent millions qui tombent*.

Au cinéma, il joue sous la direction de Benoît Cohen, Stefan Butzmühlen, Brigitte Sy, Sophie Fillières, Priscillia Martin, Guillaume Nicloux, Eric Lartigau et Rémy Brachet.

À la télévision, il interprète le rôle d'Ellenstein dans *Le bureau des Légendes* d'Eric Rochant et joue dans les séries *#Boomer* et *Piste noire*.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, il écrit plusieurs pièces. Il co-scénarise le film *Tu seras un homme* et co-réalise un documentaire ainsi qu'un court-métrage.

Horace

Texte **Heiner Müller** et **Pierre Corneille**

Traduction de l'allemand **Jean Jourdheuil** et **Heinz Schwarzinger**

Mise en scène, costume et interprétation **Claire Théodoly**

Création lumière **Jean-Claude Fonkenel**

Design et fabrication mobilier **Pascale Théodoly**

Durée : 25 min

Heiner Müller s'empare des Horaces et des Curiaces, mythe fondateur de la Rome antique, pour en faire une œuvre palimpseste qui dépasse la tragédie. Il nous place dans une expérience collective, historique, philosophique et politique où, sous l'effet de l'aveuglement, l'individu-citoyen se retrouve dans ses passions et ses actions face à une image méconnaissable voire monstrueuse de lui-même.

Ce récit ciselé du procès d'Horace est interprété par Claire Théodoly qui crée cette forme après s'être immergée durant plusieurs années dans la tragédie de Corneille portant sur le même mythe. Seule en scène, elle unit le corps à la voix pour porter ce poème épique et laisser aux spectateur·ices la liberté de créer ses propres images.

L'auteur développe vers après vers et sur fond de guerre fratricide, la mécanique d'une pensée complexe nous incitant à ne pas simplifier mais à accepter les contradictions de la nature humaine pour tenter de parvenir à la connaissance de la réalité.

Claire Théodoly

Après des études de Géographie et le conservatoire de Théâtre de Nantes, Claire Théodoly intègre en 2003 l'École Régionale d'Acteurs de Cannes où elle découvre l'Eutonie. Elle y rencontre Catherine Marnas qui lui propose le rôle de Sainte-Jeanne des Abattoirs dans la pièce éponyme de Brecht. Elle travaille ensuite comme actrice avec Claire Lasne-Darcueil (CDN de Poitiers), dans la troupe du CDR de Tours dirigé par Gilles Bouillon puis avec Jean-Pierre Vincent pour la création à Nanterre-Amandiers de la dernière pièce de Marivaux, *Les acteurs de Bonne Foi*. En 2013 elle s'installe dans l'Yonne et s'investit avec le collectif La Croisée (acteurs issus de l'ERAC et Albert Jaton, Eutoniste) dans une recherche corps/texte à partir d'Horace de Corneille. De ce travail et de sa formation à l'École Française d'Eutonie Gerda Alexander elle crée *Horace* d'Heiner Müller et fonde sa compagnie La Furibonde en 2021.

19 → 21 mai 2022

festival de la ruche #2

Trois jours de théâtre :

étapes de travail,
performances,
banquet participatif...

10 € le pass journée

4 à 7 propositions par jour

TNBA

**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**

Direction Catherine Marnas
3, Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org