

30.03

23.04

19H15

mercredi
au samedi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

THÉÂTRE | SAISON 21/22

C'est d'une drôlerie absolue, d'une belle intelligence. L'HUMANITÉ
Quelle merveille de spectacle. Marie Thomas fabuleuse comédienne. SPECTATIF
Sol'iloque grandiose. Pour renouer avec l'essence de notre humanité. RUE DU THÉÂTRE

PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE

il paraît qu'un jour, la paix nous est arrivée

CONTACT PRESSE :

Catherine Guizard et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

lastrada.cguizard@gmail.com / francesca.magni@orange.fr

www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com

Texte et mise en scène
Michel Bruzat
06 70 42 68 57

Jeu
Marie Thomas

Costumes
Dolores Alvez Bruzat
Lumières
Franck Roncière

Durée
1h20

Production
Théâtre de la Passerelle
5 Rue du Général du Bessol
87000 Limoges
theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr
05 55 79 26 49
Siret : 34316247500028

CONTACT PRESSE :
Catherine Guizard et Francesca Magni
06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64
lastrada.cguziard@gmail.com / francesca.magni@orange.fr
www.lastradaetcompagnies.com / www.francescamagni.com



RESUME

Questionnements et réflexions philosophiques de Sol à propos de l'origine du monde, de la santé et de la conquête de l'Amérique, de la paix « *Il paraît qu'un jour la paix nous est arrivée sur la Terre, ça a pas dû faire beaucoup de bruit... on l'a pas vu venir.. peut-être on était distraits* »

Dans la lignée de « Comment va le monde ? » et de « Ridiculum vitae ».

Ce texte drôle, surréaliste pose un regard critique et décalé sur notre société.

Rire de nos travers pour mieux les combattre et renouer avec l'essence de notre humanité.



Photo @Jean Barak

MOT DU METTEUR EN SCENE

Plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown québécois clochard poète, jongleur de mots, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète. Simplicité, liberté, folie. Tout est tourné en dérision, avec délicatesse dans la belle chaleur du rire et dans une langue magnifique.

La grande force de Sol, c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à être tout. Il est le plus petit commun dénominateur, c'est-à-dire qu'il a en lui, quelque chose de chacun de nous. Tout le monde finit par se connaître en lui.

Marie incarne un théâtre à la fois populaire et militant, un théâtre libre qui dégonfle les baudruches.

Marie Thomas est cette funambule de l'âme pour nous transmettre cette langue de Sol. Arlequin féminin, comme Zouc, Michèle Guigon, Rufus, Avron, Marie scintille.

EXTRAIT DU TEXTE

Mes bien chers indigents, c'est le pèrturbateur qui vous parle. Si nous avons condescendu sur votre atterritoire, c'est pour mieux le convertir...
Stop ! Une seconde... (qu'a répondu le chef des indigents)... Esscusez-moi de vous couper la bonne parole... Mais on vous voye venir...
Vous venez descendre nos rivières... et relever nos lacs...
voler nos rase-marmottes... faucher nos prés colombiens... Et nous ? Vous avez pensé à nous, pôvres indigents ?
Avec vos barrages... tous nos brochets d'avenir seront à l'eau...
toutes nos réserves seront des truites... ?
Et nos castors ? Pôvres castors...
ils sauront plus quoi faire de leur peau... ?
Nous on dit non ! ·Quand on vous voye arriver
les outardes nous montent au nez !

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Auteur : Marc Favreau (Montréal, Québec (Canada), 9 novembre 1929 – Montréal, 17 décembre 2005) est un humoriste et comédien québécois.

Il est principalement connu pour son personnage de Sol le clown clochard. Ses textes à la fois naïfs, poétiques et humoristiques sont connus du grand public, aussi bien au Québec que dans la francophonie.

Sol, c'est comme un Raymond Devos québécois. C'est un joueur de mots, un jouisseur du verbe. Il nous fait rire avec un matériau intelligent. Un poète, un philosophe, un enfant, un rire, un griot qui a mis la langue en liberté, une langue qui parle à tout le monde, un crieur de vérité.

Metteur en scène : Michel Bruzat

En 1987, Michel Bruzat crée le Théâtre de la Passerelle,

De 1987 à 2021, il réalise des créations d'auteurs, allant de Tchekhov, Ibsen, Molière, Rousseau, Musset, Camon, Beckett, Cousse, Pinter, Copi, Durif, Dario Fo et Franca Rame, Calaferte, Vian, Garneau, Rimbaud, Tremblay, Bergman, Duras, Montaigne, Erasme, Dostoïevski, Favreau, Célestini, Fosse, Mauvignier, Verheggen, Pessoa, Benedetto, Léotard..

Quelques dates :

91-92 Le Misanthrope *Molière*, tournées AFAA Allemagne, 93-94 Ubu *Jarry*, Coup de cœur France Culture, 98-99 Alice au pays sans merveilles *Dario Fo et Franca Rame* et Quatre à quatre de *Garneau*, Avignon Off. Festival du Théâtre Européen Grenoble, Evènement Télérama.

Un riche, trois pauvres *Calaferte* coup de cœur RFI France Culture, Festival de Blaye

2022 Garneau Bori au Théâtre Outremont à Montréal...

30 ans de participation au Festival Off Avignon au Théâtre du Balcon et au Théâtre des Carmes

André Benedetto.

Comédienne : Marie Thomas

Marie Thomas est une comédienne au parcours éclectique. Formée par Michel Bruzat au conservatoire de Limoges, s'ensuit une longue collaboration au Théâtre de la Passerelle comptant plus d'une vingtaine de créations : Dario Fo, Franca Rame, Musset, Calaferte, Duras, Genet, Molière, Brassai, Siméon, Sol, Verheggen, Garneau... pour la plupart jouées au Festival d'Avignon avec succès et tournées en France et en francophonie. D'autres rencontres l'emmènent sur les scènes de festivals contemporains français et européens, avec François Michel Pesenti / Le point aveugle (T2G, Lubjana, Cardiff, Hambourg) ; et avec David Gauchard / l'Unijambiste, qui lui offre deux rôles de femmes tragiques (Mademoiselle Julie de Strinberg et Ekaterina Ivanovna de Leonid Andreïev). Elle joue Carole dans Oleanna de David Mamet, mis en scène par P. Roldez / Cie de l'eau qui dort, joué plus de 200 fois. Chanteuse, elle participe au Grand Bazar Vivant, accompagnée de Gilles Favreau. Un exercice régulier qui lui fait découvrir l'univers des clowns.