

va sano
productions

En partenariat avec La Main Gauche

30.03
23.04
21H15
mercredi
au samedi
3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

THÉÂTRE | SAISON 21/22

MARION 13 ANS POUR TOUJOURS

ne t'inquiète pas maman, c'est juste écrit !

LES **DÉCHARGEURS** Nouvelle scène
théâtrale & musicale
www.lesdechargeurs.fr

Texte **Nora Fraisse, Jacqueline Rémy**
Adaptation **Frédéric Andrau, Valérie Da Mota**
Mise en scène **Frédéric Andrau**
Jeu **Valérie Da Mota, Renaud Le Bas, Nina Thièblemont**

© Lés Rousse Radigais | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Va Sano Production PLATESV-R-2020-005136
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & VA SANO PRODUCTIONS
Production Va Sano Productions
Coproduction de Fontenay-sur-Seine (DAC de Fontenay-sur-Seine), Théâtre Espace Saint Eusèbe / Franconville
Avec le soutien de Fontenay-sur-Seine, de la SPEDIDAM et de la Fondation Julienne Dumestre
Aide à la création du département du Val-de-Marne (94) | En partenariat avec la Compagnie de la main gauche

SPEDIDAM
scènes
MUSEUM
MUSEUM

photos: visual Jérôme Duminié arrangé par Mathieu Mestelle

Presse compagnie : Jean-Philippe Rigaud 06 60 64 94 27/jphirigaud@aol.com

Attachées de presse Les Déchargeurs :
Catherine Guizard et Francesca Magni
06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr / lastrada.cguzard@gmail.com
www.francescamagni.com / www.lastradaetcompagnies.com

MARION 13 ANS POUR TOUJOURS

Texte **Nora Fraisse** et **Jacqueline Rémy**

Adaptation **Frédéric Andrau** et **Valérie Da Mota**

Mise en scène **Frédéric Andrau**

Avec **Valérie Da Mota**, **Renaud Le Bas**, **Nina Thiéblemont**

Du 30 mars au 23 avril 2022

Du mercredi au samedi à 21h15

Durée: 1H15

Les Déchargeurs

3, rue des déchargeurs 75001 PARIS

Plein Tarif : 24 euros

Tarif réduit : 15 euros Tarif abonné carte *La Traverse* : 12 euros

Tarif -de 27 ans : 10 euros

<https://www.lesdechargeurs.fr/>

Presse :

Presse compagnie :

Jean-Philippe Rigaud 06 60 64 94 27/jphirigaud@aol.com

Attachées de presse Les Déchargeurs :

Catherine Guizard et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

francesca.magni@orange.fr / lastrada.cguizard@gmail.com

www.francescamagni.com / www.lastradaetcompagnies.com

Production :

Valérie Da Mota / 06 14 82 24 84

vasanoproductions@gmail.com

Synopsis

Nora et David se lancent dans un dialogue avec leur fille Marion, qui s'est donné la mort, victime de harcèlement scolaire. Ils partagent avec elle leurs interrogations, leur enquête, certaines scènes d'avant et d'après son départ. Ils s'amusent ensemble à parodier une société perdue face à ce phénomène. Le couple arrive ainsi à recoller les morceaux, à voir avec quelles logiques, quelles maladresses tout s'est enchaîné, pour enfin trouver la force de s'occuper des vivants... Avancer.

Convergences

« J'avais promis à Marion de porter sa voix et d'ouvrir la voie, cette pièce de théâtre est un murmure et un cri à la fois pour alerter et éradiquer le harcèlement. Sur les pas de Marion... Prendre le temps de dire, de décrire, pour éviter le pire ! »

Nora Fraise

Note de l'éditeur du roman « Marion 13 ans pour toujours » (Calmann - Lévy, 2015) :

« A travers l'histoire de sa fille, Nora Fraise veut combattre le fléau qu'est le harcèlement scolaire : il touche un élève sur dix en France, soit 1,3 million d'enfants. Elle a également créé l'association Marion Fraise - la Main tendue et écrit le guide Stop au harcèlement. »

2013. Marion, la fille de Nora Fraise, est victime d'harcèlement scolaire et de cyber-harcèlement. Nora Fraise décide d'apporter son témoignage dans un livre « Marion 13 ans pour toujours », qui a été traduit dans une vingtaine de pays. L'histoire de ce succès, ainsi que celui qui a suivi du téléfilm éponyme de Bourlem Guerdjou, avec ses cinq millions de téléspectateurs, reflètent le besoin universel de cette parole.

Je suis coach et actrice sur le tournage. 6 ans plus tard, Nora Fraise me fait part de son envie de voir son récit au théâtre, et que je l'interprète. Malgré toutes les avancées en matière de prévention contre le harcèlement, malgré le combat sans relâche de Nora et de son association Marion la main tendue, la nécessité de porter ce texte au théâtre s'impose. Frédéric Andrau, metteur en scène, s'associe à moi dans ce projet. Nous décidons d'adapter ensemble le récit pour la scène.

Valérie Da Mota

Note de mise en scène

Mon rapport à ce projet est viscéral, très personnel. Après que Valérie me l'a proposé, j'ai tout de suite eu le désir de créer des dialogues, de suivre une ligne dramaturgique et de proposer une forme théâtrale en partant du témoignage de Nora Fraisse, le roman *Marion 13 ans Pour Toujours*. Tout en conservant l'esprit de l'autrice qui s'adresse directement à sa fille, j'ai envie de raconter cette histoire de façon lumineuse, constructive en tentant d'apporter comme elle un certain éclairage, et de créer du lien pour rêver ensemble à des solutions. Je souhaite mettre en avant dans ce spectacle l'importance qu'il y a à percevoir les signes, à écouter, à ne pas avoir peur de formuler les choses, à savoir que l'on peut avoir un temps de retard parfois pour agir, et à réaliser la place que le harcèlement scolaire et le cyber-harcèlement peuvent occuper dans l'esprit de nos enfants, au point d'en pousser un sur dix à l'isolement et de leur ôter parfois l'envie de vivre.

Nora et David se lancent dans un dialogue avec leur fille Marion, une brillante jeune fille de treize ans qui s'est donnée la mort. Ils partagent avec elle leurs interrogations, leur enquête, certaines scènes d'avant et d'après son départ. Plusieurs personnages surgissent : le principal, une journaliste, le prof de gym, le prof de français, Mateo, Elise et sa mère, Chloé et sa mère, le père de Romain, Yoan, Maylis, Camille, Aurore, Monsieur H... Ils s'amusent ensemble à parodier une société où tout le monde est un peu perdu face à ce phénomène, et entrevoient comment les non-dits et la peur ont fini par dicter leur loi. Le couple arrive ainsi à recoller les morceaux, à voir avec quelles logiques, quelles maladresses tout s'est enchaîné, pour enfin trouver la force de s'occuper des vivants... Avancer.

J'aime que les acteurs, pour raconter leur histoire, soient ces magiciens de l'imaginaire qui font apparaître des personnages, des lieux, des moments, des objets. Avec l'aide ici d'un simple banc, ils évoqueront une cour de récréation, une cachette, un parc, un bureau, un cimetière, un mur, un lit, un metro... La lumière nous aidera à créer ces tableaux, à basculer d'un point de vue à l'autre, de celui de Marion à celui de ses parents par exemple. Le son aussi aura son rôle à jouer pour évoquer la façon dont l'univers mental de Marion se réduit progressivement à ce qu'enferme son téléphone portable.

Le procédé de ce spectacle un peu surréaliste crée une poésie accessible à tous, et permet une distance, de faire exister leur complicité avec humour, de se jouer des conventions dans cet espace de liberté qu'est le théâtre où vivants et morts peuvent se côtoyer.

*Frédéric Andrau,
Metteur en scène*

TEXTE

Scène 3 / Extrait

NORA

L'article parle de la lettre que tu as laissée.

NORA et DAVID regardent MARION.

MARION

Pour la 4e C et tout les autres. Si vous recevez cette lettre, c'est que je ne suis plus de ce monde. Je voudrais demandez pardon, a tout ce que j'ai fait souffrir ou quoi que ce soit. Je sais que je n'aurais pas dû dire ce que j'ai dit, mais voilà ceci est fait. Vous avez été tous génial mais vous êtes allez beaucoup trop loin dans cette histoire. « Faux-cul », « sans amie », « on va te niker a ton retour », « bolosse », « sale pute », « connasse »... Ok, je n'ai pas réussi à dire tout ce que j'avais sur le cœur, mais maintenant je le fais, même si mon cœur ne bat plus... Ma vie a dérraper et personne ne la compris. Votre meilleur amis qui vous insulte, qui vous ignore, qui vous en veux... Chloé je suis désoler, je ne t'ai jamais utiliser comme un bouchetrou, tu as été comme une sœur pour moi. Je t'aime Chloé même si cela n'est pas reciproque aujourd'hui. Cœurs, cœur, cœur barré, smiley morose.

Damien tu est un garçon formidable mais tu ne ma pas soutenu ni aidez quand il le fallait. Et tu n'a fait qu'aggraver les choses, sache-le. Julia, je te considerait comme une amie, mais tu as tout fait pour que Chloé me laisse, et tu a été odieuse avec moi, si je suis morte, s'est en une partie de ta faute. Maylis, tu es sympa et tt mais arrete je t'en supplie de crier « mais qu'elle salope » en plein cours. PS : je voudrais remercier des personne formidable et qui mon aimer pour ce que je suis et non pour ce que ne ne suis pas : Dylan, Lola, Paul, Maxime, Inès, Morgane, Yanis, Benny, Matilda, Léa... et aussi une personne que j'ai aimé comme personne d'autre sur cette terre, alias kiwi et toutoune. Cœur. La personne se reconnaitra. ADIEUX... Marion qui n'est plus de ce monde mais qui ne vous oublie pas (dsl pour les larme sur la feuille)...

DAVID

En bas de la lettre, tu as dessiné le visage d'une fille qui te ressemble, ton visage sans doute, avec une bouche silencieuse, une frange, des cheveux qui tombent en ordre, et deux grands yeux arrondis d'espoir, de perplexité.

Temps.

Toujours dans l'enveloppe adressée au collègue, la seconde lettre avec un titre...

MARION

Mes meilleurs souvenirs avec vous : une page blanche.

Nora Fraisse | Autrice

Nora Fraisse est la maman de Marion, sa fille aînée, qui a mis fin à ses jours le 13 février 2013 à l'âge de 13 ans, victime de harcèlement à l'école et sur les réseaux sociaux. Depuis ce drame, Nora et son mari ont créé l'association " Marion La main tendue " à la suite d'une pétition via " change.org " en 2015, soutenue par plus de 80 000 personnes. Le couple a obtenu la mise en service d'un numéro court (le 3020) d'aide aux victimes ainsi que la création d'une journée nationale contre le harcèlement. Comme le dit souvent Nora : « Le harcèlement n'est pas une fatalité, tous mobilisés, tous concernés, la société toute entière doit agir et réagir. Qui s'occupe de l'éducation, s'occupe de la nation. »

Frédéric Andrau | Metteur en scène

Après sa formation à la Comédie de Saint Etienne, Frédéric met en scène *Textes sans sépultures* d'après des textes d'auteurs anonymes (1850-1930) retrouvés à la Bibliothèque de l'hôpital Sainte-Anne, *Je suis née dans 10 jours* de Jeanne Maxis, *Le Racisme expliqué à ma fille* de Tahar Ben Jelloun, *Le Chant du Cygne* de Tchêkhov, *Un Visible Théo* de Renaud Le Bas,



Un chantier de Night town d'après Ulysse de James Joyce, ou *Alors Carcasse* de Mariette Navarro, *L'ennemi* de Samuel Gallet, *La petite robe de Paul* de Philippe Grimbert, *Intégral dans ma peau* ou *Le Monde Selon Josh* de Stéphanie Marchais, *Etape* de Léonie Castel, *Fin mal gérés* de Jenny Briffa Frédéric se voit aussi confier des mises en scène d'opéras comme *Jules César* de Haendel, *Lohengrin* de Wagner ou *L'Enfance du Christ*, Oratorio de Berlioz.

Frédéric a également un parcours de comédien de cinéma, télévision et théâtre. Au théâtre il a joué notamment sous la direction de Cyril Gross (*Roméo et Juliette*, *Madeleine Musique...*), Denis Guénoun (*Tout ce que je Dis*), Eric Dedadelsen (*A demain cette Nuit* de Claudine Galéa), Philippe Calvario (*Electre de Sophocle*), Maurice Bénichou (*Inconnu à cette adresse de Kressmann Taylor*), Jean- Luc Paliès (*Vienne 1913 de Alain Didier Weill*), Isabelle Starkier (*La table de l'éternité de Mohamed Kacimi*), Margot Abascal (*Ce qui vient de m'arriver est extraordinaire de Mireille Havet*), Tristan Petit-Girard (*Le sacrifice du cheval* de Michael Cohen), Blandine Péliissier (*Un jour ou l'autre* de Leonie Castel), Christophe Lidon (*Lettres d'une inconnue de Stefan Zweig* et *La vie est un songe de Calderon*), Yann Reuzeau (*les Témoins* et *Criminel*). Frédéric est également l'acteur de la trilogie de Diastème pour le rôle de Simon : *La Nuit du Thermomètre* (qui lui vaut une nomination aux Molière dans la catégorie « Meilleure révélation théâtrale »), *107 Ans* et en 2020 *La Paix dans le Monde*. Au Cinéma il a travaillé comme acteur avec Diastème, Yann Reuzeau, Kristina Buozyte, Matthieu Poncelet, Julien Lessi, Karim Dridi, Park Kwang-Su, Sandrine Ray, Marcel Gisler, Anthony Byrne, Jha & Rajhans Abhigyan, Mona Achache...A la Télévision il a travaillé avec Gazdag Gyula, Christine François, Bruno Gantillon, Denis Granier-Defferre, Edouard Niermans, Didier Le pêcheur, Stéphane Kurc, Marion Vernoux, Olivier Guignard, Edwin Bailly et Alain Berliner, Raphael Langlet, Emma De Caunes... Et il a réalisé *L'Ennemi*, un court-métrage d'après une nouvelle de Samuel Gallet.

Valérie Da Mota | (Nora) _____

Valérie suit tout d'abord un cursus d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, parallèlement à sa formation à l'Ecole Florent (Classe Libre), puis avec Jack Waltzer et Bob Mac'Andrew, et Nadine Georges du « Voice Studio » à Londres. Son parcours théâtral est varié, construit de fidélités avec des metteurs en scène mais aussi de beaucoup d'éclectismes...



Elle travaille notamment avec Didier Lelong (*L'affaire Mer-moz*), Thomas Le Douarec (*Domage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee), Christian Huitorel (*L'ours et autres plaisanteries* de Tchekhov), Guylène Ferré (*Une partie de Campagne* et *Cahiers d'amour* de Maupassant et Gisèle d'Estoc), Patrick Vershuren (*Le cabaret du diable* et *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabbhi) Jean-Luc Paliès (*C'est la faute à le Corbusier* de Louise Doutreligne), Alain Guillo (*Cabaret chinois et autres farces..* de Matéi Visniec). Elle est également présente au cinéma (Khaled Ghorbal, Bourlem Guerdjou, Laetitia Colombani...) et sur le petit écran (Karl Zéro, Jean-Marc Thérin, Joël Santoni...). Elle fonde la compagnie VA SANO PRODUCTIONS, avec laquelle elle monte et adapte le roman *Mitsou* de Colette, puis *Sirénade* (pour laquelle elle reçoit le soutien de l'association Beaumarchais en tant qu'auteur). Parallèlement à sa carrière artistique, Valérie est coach d'enfants et d'adultes pour le cinéma (*Zaïna, cavalière de l'Atlas* de Bourlem Guerdjou, *Feu* de Simon Montairou) et la télévision (*Danbé la tête haute*, *Marion 13 ans pour toujours*, Productions ARTE / EuropaCorp). Elle anime de nombreux ateliers de théâtre, de poésie et de cinéma, dans des quartiers sensibles auprès de publics intergénérationnels, et conçoit de nombreuses actions de médiation culturelle pour Va Sano Productions.

Renaud Le Bas | (David) _____

Renaud fait partie de la même promotion que Frédéric Andrau, à l'Ecole de la comédie de Saint Etienne, où il se forme sous les directions de Stuart Seide, Sophie Loukachevski, Pierre Debauche et Mario Gonzalez.



Au théâtre, il travaille notamment avec Maurice Benichou (« Nefs et naufragés » d'E. Durif, « Inconnu à cette adresse » De K. Taylor.), Michel Didym (« Les confessions » de C. Angot, Festival In d'Avignon, Jeunes talents ADAMI), Diastème (« Hammam » au théâtre du Rond-Point, « Les Justes » De Camus), Cyril Grosse (« Madeleine musique » et « Madeleine II » d'après S. STETIE), et Frédéric Andrau (« Ulysse » de Joyce, « Le racisme expliqué à ma fille » de T. Ben Jelloun, « Textes sans sépulture »). Toujours sous la direction de Frédéric Andrau, il interprète son propre texte « Un Visible Théo », édité aux cahiers de l'Egaré.

Sur les écrans, il joue dans environ 20 films, téléfilms et séries : *La chambre des officiers*, *Police district* (rôle récurrent) et sous les directions de S. Karmann, P. De Chauveron, J. Enrico...

Renaud a développé depuis une dizaine d'années des activités d'auteur ; les éditions Autrement publient également sa nouvelle « La fratrie une relation normale ». Il est scénariste pour les réalisateurs Pierre Isoard et Ivan Calbérac, et passe lui-même à la réalisation (« Intérieur nuit », court métrage)

Nina Thiéblemont | (Marion) _____

Nina a pratiqué le théâtre et la danse contemporaine (jazz et hip hop) depuis toute petite...Au lycée, elle suit assidument les options théâtre et cinéma. En 2021, le bac en poche à tout juste 17 ans, Nina décide de s'orienter vers sa passion ; elle intègre la classe de théâtre du conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris et est admise à la Sorbonne Nouvelle en L1 Théâtre et Cinéma. Cette même année, elle débute au cinéma dans un court-métrage adapté du « Cercle des poètes disparus » en partenariat avec le théâtre de Corbeil-Essonnes.

Par ailleurs, Nina a animé en 2020 des ateliers de sensibilisation au harcèlement en écoles primaires...Une jeune comédienne qui devait se retrouver sur notre route.



Stéphane Baquet | Créateur lumières

Fils du comédien-musicien-alpiniste-skieur-artiste lyrique Maurice Baquet et filleul du photographe Robert Doisneau, Stéphane commence son parcours artistique comme trompettiste (classique, jazz..), chanteur puis portraitiste Noir et Blanc (photographe de l'Agence RAPHO) ; il monte sur les planches comme comédien à l'âge de 20 ans (spectacles avec Jacques Fabbri, Jean Marais...) pendant 10 ans, puis accompagne son père dans ses tournées comme régisseur où il apprend son métier de régisseur lumière et d'éclairagiste.

Régisseur d'accueil au théâtre du Renard à Paris de 1990 à 1995, il part ensuite comme créateur lumières et responsable technique de plusieurs spectacles (Michael Lonsdale, Olivier Py, Pierre Santini, Pierre Notte, Jean-Luc Tardieu, Alain Sachs, Brigitte Fossey, Guillaume Hasson, Pierre Loup Rajot, Laurent Petitgirard, Diastème...). Il devient en 1999 directeur technique du Théâtre La Luna en Avignon, et en 2006 co-directeur artistique.

Avec Xavier Lemaire il a fait les éclairages de « Après l'incendie » et « Qui es-tu Fritz Haber » ? Récemment, il a créé les lumières de « La Paix dans le monde » de Diastème, avec Frédéric Andrau.

Thomas Lefevre | Créateur sonore

Thomas Lefèvre commence à travailler comme monteur son dans les années 1990.

Depuis 30 ans, passionné par son métier, il a collaboré à plus de 200 films, séries, documentaires pour la télévision et le cinéma, développant des fidélités avec de nombreux réalisateurs ; Diastème, Emmanuel Finkiel, Hervé Hadmar, Peter Kassovitz, Pascal Laugier, Thomas Langmann, Didier Le Pêcheur, Gérard Mordillat, Virginie Sauveur, ou encore Alain Tasma ... mais également Bourlem Guerdjou pour son film "Marion, 13 ans pour toujours".

Etat des lieux

Une tournée aura lieu sur la saison 2022/23, avec des premières dates à Fontenay-sous-Bois (94), Franconville (95), et Plaisir (78)... D'autres dates sont en cours de négociation. Nos partenaires actuels sont les suivants ; la DAC / Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous- Bois (coproduction, accueil en résidences et achat de 5 dates à L'Espace Gérard Philippe et dans une forme adaptée en milieu scolaire), l'Espace Saint-Exupéry (achat d'une date) à Franconville, le théâtre ESAT Eurydice à Plaisir (résidence et coréalisation), et le CD du Val-de-Marne (aide à la création).

Médiation culturelle

Il nous semble primordial que le spectacle soit accompagné d'une action de médiation culturelle particulièrement développée, afin que tous, enfants comme parents et grands-parents, puissent prendre la mesure du fléau du harcèlement. Pour ces opérations, la compagnie pourra s'appuyer sur son expérience et sur ses fidèles partenaires logistiques et financiers, en matière de médiation culturelle.



Nous sommes également heureux de la volonté de Nora Fraisse d'accompagner ce spectacle, notamment par le soutien de son association Marion la main tendue, et c'est ici que ce partenariat prendra toute son ampleur.

Une première action de médiation culturelle *Sur les pas de Marion*, de décembre 2021 à février 2022, avec nos deux premiers partenaires, Fontenay-en-Scènes, la D.A.C. de Fontenay-sous-Bois (dans le Val-de-Marne), la DRAC Ile-de-France Culture et lien social, l'association L'Archipel des Utopies et l'association Marion La Main tendue (dans l'Essonne).

Sur les pas de Marion... Un parcours artistique en trois temps :

- Un atelier théâtral itinérant : ce travail sera mené avec des jeunes collégiens sur la base d'improvisations, d'extraits de scènes du spectacle, mais aussi du répertoire contemporain traversant la thématique du harcèlement, en creusant le concept de cours d'empathie. En se mettant à la place d'un autre, le processus d'interprétation théâtrale permet deux mouvements essentiels de l'empathie : ramener à soi, à ses propres émotions, puis partir à la découverte de l'autre, de son environnement social, affectif, culturel, loin de son cadre de références... Le cycle de 12 séances se déroulera sur nos trois lieux partenaires, La Maison Point Ecoute Jeunes (à Fontenay-sous-Bois) et les Maisons de Marion (91400 ORSAY et 75001 PARIS), maisons d'accueil des jeunes et adultes victimes de harcèlement, fondées par Nora Fraisse avec le soutien de la Région Ile-de-France.
- Un atelier de création son : dans la continuité du premier atelier, les jeunes enregistreront au studio Joe Turner de Fontenay-sous-Bois, avec notre créateur sonore la bande-son du spectacle. Un travail collectif de chœur, où ils expérimenteront la position du harcelé mais aussi du harceleur, qui les intégrera directement dans la création du spectacle.
- Des rencontres entre l'équipe artistique en répétitions et les participants des ateliers, lors de nos résidences à l'Espace Gérard Philipe de Fontenay-sous-Bois.

Bords de plateaux...

Nora Fraisse s'est proposée de participer à des débats après certaines représentations. Des professionnels, tels que des psys ou enseignants, mais aussi bénévoles, notamment de l'association Marion la main tendue, pourront également être conviés dans ces débats avec le public, familial et intergénérationnel.

Historique de Va Sano Productions

Va Sano Productions propose des spectacles de théâtre, avec une prédilection pour les écritures contemporaines.

Sa première création *After Liverpool* de James Saunders (mise en scène d'Isabelle Kérisit, traduction et adaptation de Sarah Vermande et Valérie Da Mota), a été jouée au théâtre le Zanzibar Hôtel, au théâtre Maurice Ravel et au théâtre du Splendid en 2004/2005. Sa seconde création *Sirénade*, texte de Valérie Da Mota à partir de témoignages de femmes de marins et de recherches autour de la mythologie des sirènes, a obtenu le soutien de l'association Beaumarchais. Elle a été mise en scène par Françoise Roche, et jouée au théâtre Darius Milhaud à Paris, au théâtre des Sablons à Fontainebleau, à La Halle Roublot / Musiques au Comptoir à Fontenay-sous-Bois, et à La Salle Watteau de Nogent-sur-Marne, en 2008/2009.

En 2015, la compagnie produit *Un jour ou l'autre* de Linda Mc Lean (traduction de Sarah Vermande, mise en scène de Blandine Péliissier), qui sera créée au théâtre du Lucernaire, puis reprise en Avignon Off au théâtre Artéphile. En 2018/2019, elle crée le spectacle *Cabaret Chinois* et autres farces, d'après un montage de textes de Matéi Visniec, en coproduction avec Fontenay-En-Scènes. Suite à des résidences à l'Espace Gérard Philipe de Fontenay-sous-Bois, le spectacle est créé, puis repris sous le titre *Demandeurs de rêves* au théâtre Clavel (75019 Paris). Le spectacle est également joué sous une forme réduite dans des contextes institutionnels (Journée de la Fondation Julienne Dumeste, sur la thématique des Migrants, Colloque de l'association ARAP-rubis,...).

Va Sano Productions est agréée Jeunesse et Education Populaire.

Nos soutiens fidèles



Le partenariat avec la Compagnie de la Main Gauche

Depuis 2000, l'un des objectifs principaux de la Compagnie La Main Gauche est d'initier et d'organiser la création de spectacles vivants en collaboration avec des auteurs contemporains. Être là au moment où le projet d'écriture se tisse pour le mettre en forme, avec eux, sur un plateau de théâtre. Mais essentiel est de brûler pour un texte, un sujet ou une histoire à raconter et de se battre pour mettre en place le projet qui s'impose. Notre souci est d'exister aussi socialement, en élaborant des rencontres autour de nos projets. Chacun d'eux soulève des questions, qui doivent être partagées et, dépasser la limite du plateau. La compagnie a porté diverses créations comme : *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor adapté par Maurice Bénichou, *Un Visible Théo* de Renaud Le bas, *Tout ce que je dis* de Denis Guénoun, *Les Justes* d'Albert Camus, *La Petite Robe de Paul* de Philippe Grimbert, *Quelques conseils utiles aux élèves huissiers*, de Lydie Salvayre, *Alors Carcasse* de Mariette Navarro, *Intégral dans ma Peau* de Stéphanie Marchais, *Au Fond* de Jean Delabroy, *La Tour de Pise*, *107 ans* et *Paix dans le monde* de Diastème.

Frédéric Andrau