



AVRIL 2022

*NOTRE DERNIER VOYAGE
OFFICE
PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE
MARION 13 ANS POUR TOUJOURS*

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com

 **LES** Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs, Paris 1er



THÉÂTRE
SALLE VICKY MESSICA

Le cancer avale l'homme, déchiquète sa carapace de comédien ne laissant plus que l'humain, lui, rêve de bouffer le monde. Le voir tout entier. En voir le plus possible avant la fin. Il s'empare de ce dernier voyage

La fête est finie, l'Office dépôt ferme et avec lui, les rêves s'emparent du futur chômeur. Il se voit déjà président de la république, mais une fois présenté, ne finira que produit marketé, packagé, informatisé...

Il philosophe de tout et de rien, raconte des choses vues et non vues, les mots se mélangent, trébuchent les uns contre les autres et s'emmêlent dans une dyslexie qui une fois dans l'air, devient poésie. Sol s'empare de tout, sans s'emparer de rien, s'étonne, s'exclame, s'amuse.

Marion, 13 ans, est une enfant normale. Mais dans sa poche, son portable ne cesse de sonner, les vilains mots s'écrivent à coups de pixels, les moqueries s'accumulent dans l'appareil, les réseaux expriment leur haine sous couvert de blagues. Ainsi, les enfants s'emparent de son droit d'exister, l'écrasent. Le harcèlement scolaire s'installe, et personne n'en dira rien.

Adrien Grassard



NOTRE DERNIER VOYAGE reprise

Bernard Giraudeau | Jean-Philippe Renaud

27 mars au 19 avril, du dimanche au mardi à 19h15

générale de presse le dimanche 27 mars à 19h15

durée 1h10

OFFICE création

Carrelage Collectif | Adrien Madinier

27 mars au 19 avril, du dimanche au mardi à 21h15

+ représentation exceptionnelle le dimanche 24 avril à 21h15 après les résultats des élections

générale de presse le dimanche 27 mars à 21h15

durée 1h30

PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE reprise

Marc Favreau | Michel Bruzat

30 mars au 23 avril, du mercredi au samedi à 19h15

relâche le 31 mars et le 1er avril

générale de presse le mercredi 30 mars à 19h15

durée 1h20

MARION 13 ANS POUR TOUJOURS création

Nora Fraise, Jacqueline Rémy | Valérie Da Mota | Frédéric Andrau

30 mars au 23 avril, du mercredi au samedi à 21h15

générale de presse le mercredi 30 mars à 21h15

durée 1h20

& LA SEMAINE DE LA GUEULE DE BOIS, POST ÉLÉCTORALE

GUTEN TAG MADAME MERKEL reprise

Anna Fournier

25 au 30 avril à 19h15

GÉNÉRATION MITTERAND reprise

Léo Cohen-Paperman | Emilien Diard-Detoeuf

25 au 30 avril à 21h15



THÉÂTRE | REPRISE ◆

NOTRE DERNIER VOYAGE

27.03

19.04

19H15

dimanches,
lundis,
mardis

1h10

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

27 mars au 19 avril, du dimanche au mardi à 19h15

générale de presse le dimanche 27 mars à 19h15

GÉNÉRIQUE

d'après les romans *Cher Amour* & *Les Dames de nage* de **Bernard Giraudeau**, avec des textes de **Laure Renaud**
adaptation, jeu **Jean-Philippe Renaud** | mise en scène **Marc Tourneboeuf** | création vidéo **Basile Alaïmalais, Marc Tourneboeuf**
avec les voix de **Ingrid Lefrançois, Jeanne Pajon, Alexiane Torres, Osvaldo Torres**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Darsana**

Production **Darsana** | Spectacle créé au théâtre **Transversal** à Avignon en 2020

LE SPECTACLE

Entre Chili et Philippines, entre images de l'enfance et quête d'un amour absolu, Bernard Giraudeau nous entraîne dans ses voyages. Récit immersif d'une frénésie d'amour et de voyages, quête de vie et d'envies, portée par la fougue d'un homme hyperactif, acteur comédien réalisateur aventurier écrivain, qui sent que la maladie l'entraîne dans son dernier périple, ultime aventure, peut-être la plus intense et la plus turbulente, probablement la plus vraie. Jusqu'à son dernier souffle, ne jamais avoir peur, sauf peut-être de ne pas avoir assez vécu.

A PROPOS DE L'ADAPTATION

J'ai fait le choix parmi les pays contés par Giraudeau, d'emmener le spectateur au Chili et aux Philippines. Le Chili parce qu'il tient une place très singulière dans sa vie, pays d'origine de son ami Osvaldo Torres, et «théâtre» de son documentaire *Un Ami Chilien*. Les Philippines de l'après Marcos et des plus gros bordels de la planète, pour plonger dans des contrastes saisissants et offrir une merveilleuse déclaration d'amour aux femmes.

Et puis on reviendra à l'amour, à la séduction, au théâtre, à la maladie aussi. Un autre voyage, plus immobile, plus turbulent. Giraudeau l'accepte pour ne pas s'y perdre. Il ne la combat pas, il cherche à la comprendre, l'explore pour s'explorer lui-même, se réinventer. Un face-à-face avec soi pour parvenir à soi.

En rendant hommage à l'écrivain, en invitant au théâtre, aux voyages et aux rencontres, mon adaptation souhaite livrer quelques éclats de l'homme au travers de mots d'une très singulière intensité. Et je me plais à l'idée qu'ils puissent avoir été écrits par lui pour être dits un jour sur scène et je souris en imaginant le sourire malicieux de son auteur. **Jean-Philippe Renaud**

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le spectateur est transporté des hôpitaux de Paris aux voyages physiques ou spirituels de l'auteur. La scène est fractionnée en différents espaces et le comédien saute de l'un à l'autre, recréant à chaque déplacement un nouveau cadre du voyage. Les vidéos projetées sur un tissu transparent (prolongement du lit d'hôpital) offrent une vision concrète des lieux de la planète qui ont marqué l'auteur. Des voix off et autres effets sonores contribuent à recréer l'atmosphère des déserts, des mers ou des villes traversées par Giraudeau, et à faire revivre les personnages rencontrés. La mise en scène tient le pari d'un voyage immersif. À l'inverse, lorsque l'auteur est dans sa chambre d'hôpital en prise à ses réflexions, une certaine sobriété s'installe, pour laisser la place au monde des mots et à la rencontre frontale avec cet homme digne dans la souffrance et l'immobilité, un homme qui sait qu'il part pour son dernier voyage. Je me suis attaché à mettre en lumière toute la nécessité de vivre de Giraudeau à travers ses propres mots. **Marc Tourneboeuf**

Je suis en arrêt de jeu, sur le dos, paupières closes.

Je sais que vos mains fines, élégantes, déliées, sont une harmonie, une musique pour saisir mes lettres, les déplier et les tenir comme la plus précieuse découverte de notre vie. Cette main qui repousse une mèche de cheveux reste suspendue pendant que vous lisez, attentive, les mots sacrés de ce voyageur infatigable qui a fini par s'arrêter dans votre jardin. Je vous aime depuis si longtemps, depuis avant le début.

Ces lettres qui ne pourraient jamais finir sont celles de mes mouvements géographiques et de mes voyages immobiles sur la scène. Mais probablement y verrez-vous un autre voyage plus complexe, plus hardi, plus désespéré. Voyager, dit-on, on n'en revient jamais.

Le prendrez-vous ce temps de me lire pour me prolonger un peu en vous ?

NOTRE DERNIER VOYAGE

JEAN-PHILIPPE RENAUD / ADAPTATION, JEU

Jean-Philippe Renaud mène une double vie. Il occupe des fonctions de management dans l'Aéronautique et consacre ses émotions et sa créativité à son travail de comédien. Formé aux Cours Florent Paris dans la section Schauspiel auf Deutsch, il joue en français et en allemand. Il joue et met en scène *Face à la mère* de Jean-René Lemoine en 2019 et 2020 à La Croisée des Chemins. Il prend le rôle de Wilmot dans *Astrid* de Marc Tourneboeuf, à la Comédie Bastille en 2021 et 2022, et entame une tournée en France avec *Pardon ?* de Laurent Martinez. Devant la caméra, il incarne Franck Dimario dans *La Nuit des sens* de Nils Jacobsen, et rejoint la distribution de *Nolane* de Xavier Severin en 2021. Jean-Philippe prête sa voix pour des voix-off, des doublages et des enregistrements de livres chez Audiolib.

MARC TOURNEBOEUF / MISE EN SCÈNE

Diplômé des Cours Florent en 2017, Marc s'est formé au théâtre en français et en allemand, au cinéma et à la danse contemporaine. Il écrit, met en scène et interprète *La Commission des Destins*, prix spécial de la Cérémonie des Jacques 2018, programmé à la Comédie des Boulevards en 2019 après une présence remarquée au Festival d'Avignon OFF. Son *Récit Poétique* mis en scène par Gretel Delattre est à l'affiche du Théâtre du Marais à Paris depuis 2019 et au programme du OFF d'Avignon 2022. Il crée la compagnie Les Aubes de l'Ouest en 2021. *Astrid ou l'Acerbe comédie* qu'il écrit et met en scène, est sélectionnée par le Phénix Festival puis programmée en 2021 et 2022 à la Comédie Bastille. Sa nouvelle création, *L'Ambition des Damnés*, est jouée à la Comédie Bastille en 2022.

BERNARD GIRAUDEAU | TEXTE

Bernard Giraudeau est né à La Rochelle en 1947. Premier prix au CNSAD, il joue pour le théâtre et le cinéma, notamment dans *Ridicule*, *Gouttes d'Eau sur Pierres brûlantes* ou *Une Affaire de Goût*, pour lequel il est nommé comme meilleur comédien aux Césars 2001. Il réalise plusieurs documentaires dont *La Transamazonienne*, *Esquisses Philippines*, *Chili Norte-Chili Norte II*, *Un Ami Chilien*, et des longs métrages, *L'autre* et *Les Caprices d'un Fleuve*. Au théâtre il est notamment l'interprète du *Libertin* d'Eric Emmanuel Schmitt, de *Becket ou l'Honneur de Dieu* de Jean Anouilh et de *Richard III* mis en scène par Didier Long. Il publie son premier livre en 2001, *Le Marin à l'Ancre*. Suivent *Hommes à terre*, *Contes d'Humahuaca*, *Les Dames de Nage et cher amour*. Bernard Giraudeau est mort le 17 juillet 2010 à Paris.

LAURE RENAUD | TEXTE

Laure Renaud est née en 1971. Cavalière passionnée, des études de Philosophie et de bioéthique médicale, une expérience de travail en milieu hospitalier sur la douleur et la fin de vie ... travailler sur les émotions fut une évidence. Il ne restait plus qu'à choisir le moyen : « Mon choix fut de ne pas choisir et de me laisser porter par la peinture, la sculpture comme l'écriture. Chercher à me rapprocher de l'émotion, de sa faille, de sa force, comme de son tremblement... Chercher, accepter de ne pas trouver et s'enrichir de ce doute et de ses rencontres toujours... Ne jamais cesser de risquer ! Ne jamais cesser de vibrer ! Vivre...!»



THÉÂTRE | REPRISE ◆

OFFICE

27.03

24.04

21H15

dimanches,
lundis,
mardis

1h30

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

27 mars au 19 avril, du dimanche au mardi à 21h15

+ représentation exceptionnelle le dimanche 24 avril à l'issue des résultats du second tour de l'élection présidentielle
générale de presse le dimanche 27 mars à 21h15

GÉNÉRIQUE

texte **Adrien Madinier** (d'après les improvisations des comédiens)

mise en scène, décors **Carrelage Collectif**

lumières **Mehdi Maymat**

costumes **Noémie Morandeau**

jeu **Mickäel Allouche, Juliette De Ribaucourt, Giulia De Sia, Adrien Madinier, Paul Scarfoglio, Julien Sicot**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Carrelage Collectif**

Avec le soutien du Théâtre Jacques Bodoïn- Tournon Sur Rhône, Anis gras, le lieu de l'autre- Arcueil, Espace Sorano-Vincennes, Théâtre du Présent- Mont-Saint-Aignant, Le Sel de Sèvre-Sèvre, Le théâtre du Monfort et Le théâtre de la cité internationale (dans le cadre du festival Acte et Fac) d'Asnières et du Centquatre

LE SPECTACLE

Office raconte l'histoire d'un groupe de gens qui se rencontrent par hasard lors de la fermeture d'un magasin de fournitures de bureau, et décident de présenter Antoine, le vendeur, aux élections municipales. L'entrepôt du magasin se transforme alors en cabinet de campagne et le groupe de paumés en communicants 2.O, bien décidé à faire élire leur poulain.

À PROPOS DE LA PIÈCE

Office raconte l'histoire d'une campagne politique en trois moments : la rencontre, le travail dans les bureaux de campagne et le premier meeting. Dans ce spectacle, **le Carrelage Collectif** s'intéresse d'avantages aux petits mots échangés, aux rêves qu'on construit et à la manière dont on les mets en pratique dans le monde d'aujourd'hui qu'au parcours d'un candidat et à son programme. Le spectacle tente de mettre en exergue une certaine idée de la vie en groupe. Celle des gens de bonnes volontés qui finissent par ne plus être capables de s'entendre (au sens propre comme au figuré) coincés entre l'impératif démocratique et l'esprit d'initiative. L'occasion alors de réfléchir au travail de groupe, aux idéaux de copains, aux tensions entre la liberté et la fraternité. En bref à certains contrastes entre le moment où on trinque ensemble à nos idées et celui où l'on travaille à les mettre en place. Par ce biais **le Carrelage Collectif** continue son cheminement satyrique sur le monde du travail entamé avec son premier spectacle *Jules*.

EXTRAIT

Je n'ai pas envie de parler avec ton cœur, j'irais un peu plus loin même. Je m'en fous complètement de ton cœur, je me fous d'ailleurs de savoir si tu as un vrai cœur qui bat dans ta poitrine ou un pacemaker. Tu pourrais être un robot ça ne changerait en rien nos rapports. Et encore, un robot lui se serait comporté de manière efficace et m'aurait envoyé ces slides à temps pour que je puisse communiquer. J'ai du respect pour le travail Patrick. Toi tu le fuis, tu le méprises au profit d'une soi-disante humanité qui sert simplement à te rassurer sur ta propre existence. Pour moi l'amitié c'est un rapport de confiance, pas un after-work.

Si on pouvait briguer la municipalité, je suis sûr qu'on ferait des merveilles

ADRIEN MADINIER / AUTEUR, INTERPRÈTE

Après des études en CPGE littéraire et au conservatoire du 13ème arrondissement avec François Clavier, j'ai co-fondé deux compagnies : Le Carrelage Collectif et Le Sycomore. Avec la première j'ai joué dans **Jules** au théâtre de Belleville à Paris en Septembre 2019 nous avons ensuite emmené le spectacle en Avignon au théâtre Transversal en 2021. Nous avons organisé un festival de jeune création : **Chantier Public** en 2018 et 2019.

Avec la seconde j'ai joué dans **ARMA**, une création In-site en partenariat avec le Nouveau théâtre de Montreuil, le Générateur à Gentilly. En parallèle j'ai joué et co-dirigé la mise en scène de **Eclairage Public**, que nous avons joué à différents colloques, en In-situ, dans des salles de classe... Je fais aussi des lectures théâtralisées pour enfant avec l'autrice Carole Trébor et le salon du livre pour la jeunesse de Montreuil. Je travaille également avec Le collectif de rue Plateforme Bonjour pour son premier spectacle en collaboration avec Pronomades et Animakt. Je viens de finir un master de mise en scène au sein de l'université d'Aix Marseille.

MICKAËL ALLOUCHE / INTERPRÈTE

Je commence le théâtre auprès d'Alain Ollivier, où j'interprète de 2004 à 2006 le rôle du petit Yniold dans **Pelleas et Melisande** de Maurice Maeterlinck, création au Théâtre Gérard Philippe puis tournée en France. J'intègre en 2015 le conservatoire d'art dramatique du 13ème arrondissement de Paris dans la classe de François Clavier. J'entame en septembre 2018 sa quatrième année. J'ai joué dans **Kunderapesanteur**, mise en scène par Pauline Assenard, **Domage qu'elle soit une putain** de John Ford, mise en scène par Élise Akouisonne ou encore **La Pyramide** de Copi, mise en scène par Julien Sicot. Je pratique aussi l'improvisation théâtrale au sein de la Ligue Universitaire D'Improvisation (LUDI) et la danse contemporaine aux côtés de Lise Seguin. En parallèle de mes activités, influencé par l'univers du stand-up, j'écris des textes personnels sur des sujets qui m'amuse et m'interpellent. Depuis deux ans maintenant, je les joue dans des scènes ouvertes parisiennes.

JULIETTE DE RIBAUCCOURT / INTERPRÈTE

Afin de poursuivre mes études de théâtre et de flamenco commencées à Bordeaux, je me suis installée à Paris en 2015. J'ai suivi une formation aux Cours Florent et au Conservatoire du XIIIe arrondissement de Paris avec François Clavier. En 2018, j'ai créé le Carrelage Collectif avec cinq amis du Conservatoire.

Ensemble nous avons organisé **Chantiers Publics**, un festival de théâtre (Galerie Oppidum). En 2019 j'ai joué dans **Jules**, une création du même collectif mise en scène par Mickaël Allouche (Théâtre de Belleville). Nous avons emmené le spectacle au Théâtre Transversal pour le Festival d'Avignon 2021. Je suis aussi comédienne au sein du Groupe Le Sycomore à Marseille dans **L'Empreinte** de Clara Chrétien (Théâtre Joliette) et pour la Compagnie Notre Insouciance à Paris dans **ON SE PERD PAS DE VUE MON AMOUR** de Juliette Hecquet, spectacle de rue (Festival Printemps des rues 2021). Récemment j'ai rejoint la Compagnie Les Epis Noirs à Paris.

GIULIA DE SIA / INTERPRÈTE

La classe prépa littéraire et en particulier mon professeur de théâtre Bertrand Chauvet, aiguissent ma fibre artistique. Un peu plus tard, j'intègre le Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris dans les classes de Bernadette Le Saché, Solène Fiumani, Sylvie Pascaud et Anne-Valérie Niès, où je fais mes armes en art dramatique, chant lyrique et qi gong. Je fonde Le Sycomore avec quelques ami.e.s, un laboratoire artistique hybride et joue dans plusieurs spectacles en salle ou in situ. Je prête ma voix aux jeux vidéos d'Icare Bamba ainsi qu'à Monsieur Mâle et Mardi 8 pour leurs clips et petites animations. Je fonde également Grand Bleu Canap', aux côtés de Vincent Couesme et Erwan Vinesse. Nous écrivons, composons, chantons et je joue même du violoncelle. Au plaisir de vous retrouver en concert ! D'ailleurs, avec mon violoncelle on voyage partout, notamment lors de la lecture musicale du conte Maroussia, de Carole Trébor, que nous avons créée Adrien Madinier et moi. Je rencontre le Carrelage Collectif aux détours des couloirs de conservatoires et c'est avec la plus grande joie que je travaille avec elleux deux ans d'affilée lors de leur festival Chantiers Publics. Puis nous créons un premier spectacle, **Parole(s)**, qui nous donne envie de nous plonger dans **Office**. **Camion Flou** naît un peu plus tard, collectif de cinéphiles-vidéastes-cinévores, nous avons 4 courts métrages à notre actif. En 2022, je joue Maria, espiègle camériste dans **La Nuit des Rois**, au Théâtre du Ranelagh à Paris. Adaptation de la pièce de Shakespeare et mise en scène par Aurélien Houver assisté d'Olivia Ribeiro.

PAUL SCARFOGLIO / INTERPRÈTE

Je me forme dans la Compagnie Théâtre de l'imprévu de Vincennes puis dans les conservatoires du 11e et du 13e arrondissement de Paris ainsi qu'à l'école Paris Marais de Paris. Je participe à plusieurs projets au sein du Groupe Sycomore. Depuis quelques années, je joue à la télévision, notamment dans la série **Les Emmerdeurs** et **Les Grands** et en 2016 je joue au cinéma dans **Seuls** de David Moreau et **Un sac de billes** de Christian Duguay. En 2018, je fonde le Collectif Carrelage pour poursuivre ses créations théâtrales tout en continuant ma formation au conservatoire du 8e arrondissement.

JULIEN SICOT / INTERPRÈTE

Originaire de la Normandie, j'intègre en 2014, le conservatoire du XIIIe arrondissement de Paris, suis les cours d'art dramatique de François Clavier et les cours de danse de Patricia Alzetta. À l'issue de ma formation, je fonde le Carrelage Collectif avec mes anciens camarades du conservatoire. Au sein de la compagnie j'interprète le rôle d'Yvan dans le spectacle **Office**, mis en scène par Adrien Madinier. Je mets également en scène **Le Brasier**, un texte de David Paquet. En marge du Carrelage Collectif, je répète le spectacle **Les Gens Cool**, un texte de William Bouguine, mis en scène par Emilie Azou, du Collectif Oupeknk.



THÉÂTRE, CLOWN | REPRISE ◆

PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE

30.03

23.04

19H15

mercredi
au samedi

1h20

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

30 mars au 23 avril, du mercredi au samedi à 19h15

relâche le 31 mars et le 1er avril

générale de presse le mercredi 30 mars à 19h15

GÉNÉRIQUE

texte **Marc Favreau / Sol**

montage des textes, mise en scène **Michel Bruzat**

costumes, maquillage **Dolores Alvez Bruzat**

lumières **Franck Roncière**

jeu **Marie Thomas**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Théâtre de la Passerelle**

Production Théâtre de la Passerelle

Le Théâtre de la Passerelle bénéficie du soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, du Département de la Haute Vienne et de la Ville de Limoges

LE SPECTACLE

Plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown québécois clochard poète, jongleur de mots, humaniste. Il nous parle de la santé, de l'origine du monde, de la conquête de l'Amérique, de la paix. Simplicité, liberté, folie. Dans la lignée de *Comment va le monde ?* et de *Ridiculum vitae*, ce texte drôle, surréaliste pose un regard critique et décalé sur notre société. Rire de nos travers pour mieux les combattre et renouer avec l'essence de notre humanité..

A PROPOS DE LA PIÈCE

Tout est tourné en dérision, avec délicatesse dans la belle chaleur du rire et dans une langue magnifique. La grande force de Sol, c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à être tout. Il est le plus petit commun dénominateur, c'est-à-dire qu'il a en lui, quelque chose de chacun de nous. Tout le monde finit par se connaître en lui.

Marie incarne un théâtre à la fois populaire et militant, un théâtre libre qui dégonfle les baudruches. Un clown-clochard humaniste qui nous parle de l'état de la planète, cette « pôvre vieille démocrasseuse ». Marie Thomas est cette funambule de l'âme pour nous transmettre cette langue de Sol. Arlequin féminin, comme Zouc, Michèle Guigon, Rufus, Avron, Marie scintille.

Michel Bruzat

Il paraît qu'un jour, la paix nous est arrivée

Mes bien chers indigents, c'est le pèrturbateur qui vous parle. Si nous avons condescendu sur votre atterritoire, c'est pour mieux le convertir...

Stop ! Une seconde... (qu'a répondu le chef des indigents)... Esscusez-moi de vous couper la bonne parole... Mais on vous voye venir...

Vous venez descendre nos rivières... et relever nos lacs...

Voler nos rase-marmottes... faucher nos prés colombiens... Et nous ? Vous avez pensé à nous, pôvres indigents ?

Avec vos barrages... tous nos brochets d'avenir seront à l'eau...

toutes nos réserves seront des truites... ?

Et nos castors ? Pôvres castors...

ils sauront plus quoi faire de leur peau... ?

Nous on dit non ! · Quand on vous voye arriver

les outardes nous montent au nez !

MARC FAVREAU / AUTEUR

Marc Favreau est un humoriste et comédien québécois.

Il est principalement connu pour son personnage de Sol, le clown clochard. Ses textes à la fois naïfs, poétiques et humoristiques sont connus du grand public, aussi bien au Québec que dans les pays francophones.

Sol, c'est comme un Raymond Devos québécois. C'est un joueur de mots, un jouisseur du verbe. Il nous fait rire avec un matériaux intelligent. Un poète, un philosophe, un enfant, un rire, un griot qui a mis la langue en liberté, une langue qui parle à tout le monde, un crieur de vérité.

MICHEL BRUZAT / AUTEUR

En 1987, Michel Bruzat créé le Théâtre de la Passerelle à Limoges.

De 1987 à 2021, il réalise des créations d'auteurs, allant de Tchekhov, Ibsen, Molière, Rousseau, Musset, Camon, Beckett, Cousse, Pinter, Copi, Durif, Dario Fo et Franca Rame, Calaferte, Vian, Garneau, Rimbaud, Tremblay, Bergman, Duras, Montaigne, Erasme, Dostoïevski, Favreau, Celestini, Fosse, Mauvignier, Verheggen, Pessoa, Benedetto, Léotard.

Quelques dates : 91-92 *Le Misanthrope* Molière, tournées AFAA Allemagne, 93-94 *Ubu Jarry*, Coup de cœur France Culture, 98-99 *Alice au pays sans merveilles* Dario Fo et Franca Rame et *Quatre à quatre* de Garneau, Avignon Off, Festival du Théâtre Européen Grenoble, Evènement Télérama. *Un riche, trois pauvres* Calaferte coup de cœur RFI France Culture, Festival de Blaye, 2020 Garneau Bori au Théâtre Outremont à Montréal... Et 30 ans de participation au Festival Off Avignon au Théâtre du Balcon et au Théâtre des Carmes André Benedetto.

MARIE THOMAS / INTERPRÈTE

Marie Thomas est une comédienne au parcours éclectique. Formée par Michel Bruzat au conservatoire de Limoges, s'ensuit une longue collaboration au Théâtre de la Passerelle comptant plus d'une vingtaine de créations : Dario Fo, Franca Rame, Musset, Calaferte, Duras, Genet, Molière, Brassai, Siméon, Sol, Verheggen... pour la plupart jouées au Festival d'Avignon avec succès et tournées en France et dans certains pays francophones. D'autres rencontres l'emmènent sur les scènes de festivals contemporains français et européens, avec François Michel Pesenti / *Le point aveugle* (T2G, Lubjana, Cardiff, Hambourg) ; et avec David Gauchard / *l'Unijambiste*, qui lui offre deux rôles de femmes tragiques (*Mademoiselle Julie* de Strindberg et *Ekaterina Ivanovna* de Leonid Andreïev). Elle joue Carole dans *Oleanna* de David Mamet, mis en scène par P. Roldez / Cie de l'eau qui dort, joué plus de 200 fois. Chanteuse, elle participe au Grand Bazar Vivant, accompagnée de Gilles Favreau. Un exercice régulier qui lui fait découvrir l'univers des clowns.



THÉÂTRE | CRÉATION ◆

30.03
23.04
21H15

mercredi
au samedi

1H20

MARION 13 ANS POUR TOUJOURS

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

30 mars au 23 avril, du mercredi au samedi à 21h15

générale de presse le mercredi 30 mars à 21h15

GÉNÉRIQUE

texte **Nora Fraisse** et **Jacqueline Rémy** | adaptation **Frédéric Andrau, Valérie Da Mota** | mise en scène **Frédéric Andrau**
lumières **Stéphane Baquet** | sons **Thomas Lefèvre** | jeu **Valérie Da Mota, Renaud Le Bas, Nina Thiéblemont**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Va Sano Productions**

Production Va Sano Productions | En partenariat avec La Main Gauche

Coproduction de Fontenay-en-Scènes (DAC de Fontenay-sous-Bois), théâtre Espace Saint Exupéry / Franconville.

Avec le soutien de Fontenay-sous-Bois et l'aide à la création du département du Val-de-Marne (94)

LE SPECTACLE

Nora et David se lancent dans un dialogue avec leur fille Marion, qui s'est donné la mort, victime de harcèlement scolaire. Ils partagent avec elle leurs interrogations, leur enquête, certaines scènes d'avant et d'après son départ. Ils s'amuse ensemble à parodier une société perdue face à ce phénomène. Le couple arrive ainsi à recoller les morceaux, à voir avec quelles logiques, quelles maladresses tout s'est enchaîné, pour enfin trouver la force de s'occuper des vivants... Avancer.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Mon rapport à ce projet est viscéral, très personnel. Quand Valérie Da Mota me l'a proposé, j'ai tout de suite eu le désir de créer des dialogues, de suivre une ligne dramaturgique et de proposer une forme théâtrale en partant du témoignage de Nora Fraisse, le roman *Marion 13 ans Pour Toujours*. Tout en conservant l'esprit de l'autrice qui s'adresse directement à sa fille, j'ai envie de raconter cette histoire de façon lumineuse, constructive en tentant d'apporter comme elle un certain éclairage, et de créer du lien pour rêver ensemble à des solutions. Je souhaite mettre en avant dans ce spectacle l'importance qu'il y a à percevoir les signes, à écouter, à ne pas avoir peur de formuler les choses, à savoir que l'on peut avoir un temps de retard parfois pour agir, et à réaliser la place que le harcèlement scolaire et le cyber-harcèlement peuvent occuper dans l'esprit de nos enfants, au point d'en pousser un sur dix à l'isolement et de leur ôter parfois l'envie de vivre.

Plusieurs personnages surgissent : le principal, une journaliste, le prof de gym, le prof de français, Mateo, Elise et sa mère, Chloé et sa mère, le père de Romain, Yoan, Maylis, Camille, Aurore, Monsieur H... J'aime que les acteurs, pour raconter leur histoire, soient ces magiciens de l'imaginaire qui font apparaître des personnages, des lieux, des moments, des objets. Avec l'aide ici d'un simple banc, ils évoqueront une cour de récréation, une cachette, un parc, un bureau, un cimetière, un mur, un lit, un metro... La lumière nous aidera à créer ces tableaux, à basculer d'un point de vue à l'autre, de celui de Marion à celui de ses parents par exemple. Le son aussi aura son rôle à jouer pour évoquer la façon dont l'univers mental de Marion se réduit progressivement à ce qu'enferme son téléphone portable.

Le procédé de ce spectacle un peu surréaliste créé une poésie accessible à tous, et permet une distance, de faire exister leur complicité avec humour, de se jouer des conventions dans cet espace de liberté qu'est le théâtre où vivants et morts peuvent se côtoyer.

Frédéric Andrau

Marion, la fille de Nora Fraise, est victime d'harcèlement scolaire et de cyber-harcèlement. Nora Fraise décide d'apporter son témoignage dans un livre *Marion 13 ans pour toujours*, qui a été traduit dans une vingtaine de pays.

L'histoire de ce succès, ainsi que celui qui a suivi du téléfilm éponyme de Bourlem Guerdjou, avec ses cinq millions de téléspectateurs, reflètent le besoin universel de cette parole.

Je suis coach et actrice sur le tournage. 6 ans plus tard, Nora Fraise me fait part de son envie de voir son récit au théâtre, et que je l'interprète. Malgré toutes les avancées en matière de prévention contre le harcèlement, malgré le combat sans relâche de Nora et de son association Marion la main tendue, la nécessité de porter ce texte au théâtre s'impose. Je me lance dans l'adaptation théâtrale, avec le metteur en scène Frédéric Andrau.

Valérie Da Mota

MARION 13 ANS POUR TOUJOURS

FRÉDÉRIC ANDRAU / METTEUR EN SCÈNE

Après sa formation à la Comédie de Saint Etienne, Frédéric met en scène *Textes sans sépultures* d'après des textes d'auteurs anonymes (1850-1930) retrouvés à la Bibliothèque de l'hôpital Sainte-Anne, *Je suis née dans 10 jours* de Jeanne Mathis, *le Chant du Cygne* de Tchékhov, *un chantier de Night town* d'après Ulysse de James Joyce, ou *Alors Carcasse* de Mariette Navarro... Il est souvent également adaptateur de ses créations, comme pour *Le Racisme expliqué à ma fille* de Tahar Ben Jelloun, *Un Visible Théo* de Renaud Le Bas, *L'ennemi* de Samuel Gallet, *La petite robe* de Paul de Philippe Grimbert, *Intégral dans ma peau* ou *Le Monde Selon Josh* de Stéphanie Marchais. Frédéric se voit aussi confier des mises en scène d'opéras, *Jules César* de Haendel, *Lohengrin* de Wagner ou *L'Enfance du Christ, Oratorio* de Berlioz. Il met également en scène *Etape* de Léonie Casthel, et actuellement *Fin mal gérés* de Jenny Briffa, avec une production calédonienne. Frédéric est également acteur, on a pu le voir cette saison au théâtre des Déchargeurs dans *La Paix dans le Monde* de Diastème.

VALÉRIE DA MOTA | ADAPTATRICE, INTERPRÈTE

Valérie intègre l'Ecole Florent (Classe Libre) parallèlement à ses études théâtrales (Paris III), puis suit des stages variés (Jack Waltzer, Bob Mac'Andrew, Nadine Georges du « Voice Studio » à Londres). Elle travaille notamment avec Didier Lelong (*L'affaire Mermoz*), Thomas Le Douarec (*Domage qu'elle soit une putain* de J. Ford, *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Albee), Christian Huitorel (*L'ours et autres plaisanteries* de Tchekhov), Guylène Ferré (*Une partie de Campagne et Cahiers d'amour* de Maupassant), Patrick Verschuere (*Le cabaret du diable* et *Jérémy Fisher* de M. Rouabhi) Jean-Luc Paliès (*C'est la faute à le Corbusier* de L. Doutreligne), Alain Guillo (*Cabaret chinois et autres farces...* de M. Visniec). A l'écran, elle travaille avec Khaled Ghorbal, Bourlem Guerdjou, Laetitia Colombani, Jean-Marc Thérin, Joël Santoni... Elle fonde la compagnie VA SANO PRODUCTIONS, monte et adapte plusieurs textes, dont *Sirénade* (pour lequel elle reçoit le soutien de l'association Beaumarchais en tant qu'auteur).

RENAUD LE BAS / INTERPRÈTE

Renaud se forme à l'Ecole de la comédie de Saint Etienne, sous les directions de Stuart Seide, Sophie Loucachevsky, Pierre Debauche et Mario Gonzalez.

Au théâtre, il travaille notamment avec Maurice Benichou (*Nefs et naufragés* d'E. Durif, *Inconnu à cette adresse* de K. Taylor.), Michel Didym (*Les confessions* de C. Angot, Festival In d'Avignon, Jeunes talents ADAMI), Diastème (*Hammam* au théâtre du Rond-Point, *Les Justes* de Camus), Cyril Grosse (*Madeleine musique* et *Madeleine II* d'après S. STETIE), et Frédéric Andrau (*Ulysse* de Joyce, *Le racisme expliqué à ma fille* de T. Ben Jelloun, *Textes sans sépulture*). Toujours sous la direction de Frédéric Andrau, il interprète son propre texte *Un Visible Théo*, édité aux cahiers de l'Egaré. Sur les écrans, il joue dans environ 20 films, téléfilms et séries : *La chambre des officiers*, *Police district* (rôle récurrent) et sous les directions de S. Karmann, P. De Chauveron, J. Enrico...

NINA THIÉBLEMONT / INTERPRÈTE

Nina a pratiqué le théâtre et la danse contemporaine (jazz et hip hop) depuis toute petite... Au lycée, elle suit assiduellement les options théâtre et cinéma. En 2021, le bac en poche à tout juste 17 ans, Nina décide de s'orienter vers sa passion ; elle intègre la classe de théâtre du conservatoire du 5ème arrondissement de Paris et est admise à la Sorbonne Nouvelle en L1 Théâtre et Cinéma. Cette même année, elle débute au cinéma dans un court-métrage adapté du « Cercle des poètes disparus » en partenariat avec le théâtre de Corbeil-Essonnes. Par ailleurs, Nina a animé en 2020 des ateliers de sensibilisation au harcèlement en écoles primaires... Une jeune comédienne qui devait se retrouver sur notre route.

Ne t'inquiète pas maman, c'est juste écrit !

À DÉCOUVRIR EN MAI !

AU SEUIL DE LA VIE

COMPAGNIE DU PASSAGE

REPRISE

1^{er} mai au 24 mai, dimanche au mardi à 19h15

d'après Nära Livet de Ulla Isaksson, pour le film d'Ingmar Bergman
adaptation, mise en scène Hélène Darche

jeu Pernille Bergendorff, Pénélope Driant, Sofia Maria Efraimsson, Gwladys Rabardy

PARDONNE MOI DE ME TRAHIR

VERTIGE MÉCANIQUE

CRÉATION

1^{er} mai au 24 mai, dimanche au mardi à 21h15

texte Nelson Rodrigues

mise en scène Louise Robert, assistée de Camille Bagland

jeu Alexandre Agosthino, Louise Cassin, Margot Cauvet, Zoé Faucher, Pierre Ophèle-Bonicef

LE LIVRE DE L'INTRANQUILITÉ

THÉÂTRE DE L'INSTANT VOLÉ

CRÉATION

4 mai au 28 mai, mercredi au samedi à 19h15

texte Fernando Pessoa

adaptation, mise en scène, jeu David Legras

assistante mise en scène Camille Delpech

CRÉATION

10 805 MAUX

LA MISSION

4 mai au 28 mai, mercredi au samedi à 21h15

texte, mise en scène Alexandre Cordier

jeu Hugo Merck, Elsa Revcolevschi, Milena Sansonetti, Benjamin Sulpice

RÉSERVATIONS

sur place 7/7 de 18h30 à 21h30

par téléphone 01 42 36 00 50

7/7 de 19h à 20h30

www.lesdechargeurs.fr 24/7

SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein : 24 €

Tarif réduit : 15€

Tarif «La Traverse» : 12 €

Tarif -27 ans : 10€

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies

06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

www.francescamagni.com