



théâtre
paris-
villette



Les Femmes de Barbe Bleue

Lisa Guez - Compagnie 13/31

17 → 30
mars 2022

contact presse
Francesca Magni
(collaboratrice Bertille Waroux)
06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com

théâtre
● 1h25



adultes /
ados

spectacle lauréat
du prix du jury et
du prix des
lycéens du festival
Impatience 2019

jeu 17 à 20h générale presse, ven 18 à 19h
rencontre, sam 19 à 20h, dim 20 à 15h30,
mardi 22 à 20h, mer 23 à 20h, jeu 24 à
20h, ven 25 à 19h restez dîner*, sam 26 à
20h, dim 27 à 15h30, mar 29 à 20h,
mer 30 à 20h

17 → 30
mars

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ?
Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent
certaines dans les bras d'un prédateur ?

Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des
femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont
été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles
n'ont pas su s'enfuir... Ensemble, avec humour et
détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour
trouver des espaces de résistances, vaincre la peur de leur
Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la
dévore à coups d'impératifs.

Cette création collective explore les mystères et les parts
obscuras du conte de Perrault et révèle les rapports de
domination dans notre société.

écriture collective dirigée par [Lisa Guez](#), mise en forme [Valentine Krasnochok](#) /
mise en scène [Lisa Guez](#) / dramaturgie [Valentine Krasnochok](#) / collaboration artistique
[Sarah Doukhan](#) / avec [Valentine Bellone](#) ou [Mathilde Paris](#) ou [Ninon Perez](#), [Anne Knosp](#),
[Valentine Krasnochok](#), [Nelly Latour](#) ou [Ninon Perez](#), [Jordane Soudre](#) / création lumière [Lila
Meynard](#), [Sarah Doukhan](#) / création musicale [Antoine Wilson](#), [Louis-Marie Hippolyte](#) / régie
[Louis-Marie Hippolyte](#) / photos © [Simon Gosselin](#)

production : Compagnie 13/31 / Juste avant la Compagnie / remerciements : Lavoir Moderne Parisien - Paris ;
ACB - Scène Nationale - Bar-le-Duc ; L'ESCAPADE - Hénin Beaumont ; 104 - Paris / Le texte est édité à la
Librairie Théâtrale dans la collection L'Oeil du Prince / diffusion: Anne-Sophie Boulan / production : Clara
Normand / presse: Francesca Magni

rencontres et atelier autour du spectacle

- ven 18 mars | rencontre avec l'équipe artistique
- ven 25 mars | vous restez dîner ? après le spectacle, artistes et spectateurs passent à table ! Dînez à la table des artistes pour un vrai moment de partage, autour d'un menu imaginé par notre cheffe. (15€ avec boisson, sur réservation)
- sam 26 mars (10h30-12h30) | atelier jeu théâtral (ados/adultes) animé par les interprètes du spectacle ! (3€ / personne, gratuit pour les détenteurs du pass tpv, sur réservation)

tarifs de 12€ à 20€
infos/résa 01 40 03 72 23
theatre-paris-villette.fr
accès 211 av. Jean Jaurès
75019 Paris - M° Porte de Pantin



note d'intention

« L'histoire de Barbe-Bleue, on me l'a racontée quand j'étais petite. Je me revois dans un lit, la lumière est éteinte, la porte de ma chambre est ouverte et la lumière du couloir filtre au travers. Dans le couloir, il y a mon grand-père, assis sur une chaise, qui me raconte Barbe-Bleue. J'ai le souvenir de sa voix qui ralentit en évoquant ces femmes assassinées, et collectionnées dans un cabinet interdit, qu'on n'a pas le droit d'ouvrir. J'étais terrorisée, tellement que je ne pouvais plus fermer les yeux, parce que je ne comprenais pas... Pourquoi ces femmes ont-elles été tuées, pourquoi ouvrent-elles la porte, méritent-elles de mourir pour ça ? Je me rappelle avoir fait des insomnies d'enfant.

On rencontre parfois des « Barbés-Bleue » dans nos vies d'adulte. J'ai souhaité me servir de ce conte, de cette matière mystérieuse pour questionner nos imaginaires féminins. J'ai proposé à cinq comédiennes de travailler sur les béances ouvertes par ce texte, de sculpter avec leur propre imaginaire et leur propre sensibilité le témoignage possible d'une femme de Barbe-Bleue. Ces cinq comédiennes, dont je connaissais déjà bien le travail pour les avoir déjà dirigées dans *Les Reines* de Normand Charette, ont toutes une expressivité et un univers très singulier. Elles nous font voyager dans des mondes différents, ce qui donne au spectacle toute sa richesse, sa diversité, son équivocité.

J'ai puisé ma ligne dramaturgique dans les analyses de la psychanalyste Clarissa Pinkola Estés (*Femmes qui coure avec les loups*), pour qui Barbe-Bleue est une instance destructrice dans le psychisme féminin, un prédateur qui nous force à jouer des rôles sociaux où l'on s'interdit par avance toute liberté. Une sorte de cerbère de l'auto-conditionnement. Barbe-Bleue n'est donc pas présent sur notre scène, il est toujours joué par une des femmes. Chacune doit se défaire de « son Barbe-Bleue ».

Je n'ai pas seulement voulu questionner la réalité de la domination masculine dans notre société, c'est quelque chose de plus compliqué, de plus difficile à dire : en quoi cette figure inquiétante et dominatrice peut-elle nous attirer inconsciemment ? Qu'est ce qui fait que l'on accepte de jouer « la proie » ? En quoi la violence du désir est un subtil mélange de terreur et de jouissance ? Ce qui m'intéresse c'est la complexité singulière des désirs, l'étrangeté de ce mouvement qui fait qu'on joue une partition parfois contre nous-même. Barbe-Bleue c'est, pour nous, la mise en scène d'un combat libérateur, un long chemin plein de questions difficiles à poser : que sais-je que j'aimerais ne pas savoir ? Qu'est-ce qui de moi a été tué ou est en train d'agoniser ? « Chacune de ces questions est une clef, et il est probable que les réponses arriveront tâchées de sang. » Derrière toute porte qu'on a peur d'ouvrir, toute question qu'on refuse de se poser, toute liberté à laquelle on accepte de renoncer, il y a un désir mort, une femme mise à mort par le prédateur en nous : La Barbe-Bleue. »

Lisa Guez



FEMME N°1

J'ai sonné, il a ouvert. Monsieur Bleu était devant moi dans son peignoir en velours gris bleu, façon pelage de chartreux. Très grand, jeune, très dodu mais beau ! Parfaitement glabre. Un peu viking mais extrêmement délicat, expert dans l'accord dans des saveurs.

FEMME N°2

Je frappe à la porte, il ouvre. Et là, je découvre un homme, ravagé par la vie, brûlé par l'alcool, avec un regard las mais perçant : un homme brut. « Bonjour, je cherche M. Bleu.» Il referme la porte. On ne m'avait jamais fermé la porte au nez comme ça, surtout pas un homme.

FEMME N°3

Il avait une barbe bleue indigo. J'ai eu un petit cri puis un rire nerveux. J'ai pensé que c'était le garde champêtre. J'ai pensé à sa barbe bleue et à ma bouche qui devait être bleue aussi avec les myrtilles et j'ai dit : « Vous aussi vous avez mangé des myrtilles, ha ha ! » Il n'a rien dit. « Parce que vous savez en anglais on dit blueberry et vous, c'est comme si vous étiez blue beard : barbe bleue » Et il a répondu : « Et toi tu es Blue Bird ».

FEMME N°4

La première fois que je l'ai vu, c'était pendant une soirée cocktail mondaine où était réuni tout le gratin médiatique. À vrai dire, j'ai d'abord vu un amas de personnes et seulement entr'aperçu celui qu'on appelait Barbe Bleue. J'ai été franchement déçue car il était... bizarrement fichu. Je décide d'aller me chercher une nouvelle coupe de champagne et à peine arrivée au bar, une coupe m'est tendue de derrière moi. C'était lui. Son regard m'a transpercée.

LA DERNIÈRE FEMME

Dehors, la lune est immense. Le ciel d'un bleu profond. C'est l'heure bleue. Je récupère les clefs de ma p'tite voiture. Je roule fenêtres ouvertes. Le vieux temps est accompli. Me voici enfin dans mon royaume.

l'équipe artistique

Lisa Guez • metteure en scène / autrice

Elle a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure, à 20 ans, elle crée, avec Baptiste Dezerces, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Cette pièce se joue au Festival Nanterre sur Scène, à l'École Normale Supérieure et au Théâtre du Seuil à Chartres en 2011. Ils fondent alors Juste avant la Compagnie.

Elle monte ensuite plusieurs spectacles :

- *Macbeth*, joué au festival Théâtre en Liberté et prix des lycéens Nanterre-sur-scène en 2014 et repris en 2016 au Théâtre du Nord (sortie de résidence) puis à Mains d'Oeuvre ;

- *Les Reines* de Normand Chaurette en 2015 ;

- *Mon corps est trop petit pour ce monde*, issu d'un workshop qu'elle dirige au Théâtre de l'Aquarium (direction François Rancillac) en 2017 ;

- *Les Femmes de Barbe Bleue*, création originale qu'elle dirige et dont le texte paraît à la Librairie Théâtrale en 2017. Ce spectacle rencontre un fort succès au Lavoir Moderne Parisien. Il est sélectionné au Festival Impatience en décembre 2019 où il remporte le prix des lycéens et le prix du jury.

Elle travaille actuellement à une nouvelle création, *Celui qui s'en alla*, accompagnée notamment par le Centre Dramatique National Poitou-Charentes - dont elle devient artiste associée en 2020 -, le Centre Dramatique National de Besançon, le Maif Social Club, et le 104.

Elle assiste régulièrement des metteurs en scène renommés : Michael Thalheimer, en 2014, pour la mise en scène de *La Mission* de Heiner Müller (Théâtre National de La Colline) ; Lazare et la Compagnie Vita Nova, en 2019, sur l'écriture du scénario de *Je m'appelle Ismaël* (dont le versant théâtral est créé au TNS en 2019).

En 2020-2021, elle collabore à la mise en scène et à la dramaturgie avec Julie Berès sur sa nouvelle création *La Tendresse*. Universitaire, elle rédige une thèse sur les mises en scène de la Terreur révolutionnaire. Elle enseigne l'esthétique et la pratique théâtrale en 2016 et 2018 en licence arts du spectacle à l'Université de Lille-3. Elle commence en 2017 des interventions théâtrales auprès d'adolescents et de jeunes adultes au centre psychiatrique Jacques Arnaud (CMP).

Valentine Krasnochok • comédienne / dramaturge

Valentine Krasnochok, dramaturge, comédienne et écrivain, est formée au Studio Alain de Bock à Paris puis au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris. Elle joue pour Juste avant la Compagnie dans *Souviens-toi de tes plaisirs*, *Richard III*, *Macbeth* et *Les Femmes de Barbe Bleue*, projet pour lequel elle participe initialement à la dramaturgie et à la mise en forme de l'écriture. Par ailleurs elle a écrit, interprété et mis en scène *Le Freaky Kabaret* puis récemment un autre cabaret : *Purple Gang*. Au cinéma, elle travaille avec Jean-Charles Fitoussi en tant que comédienne, notamment pour *L'Enclos du temps*, qui obtient le Prix Jean- Vigo en 2013. En 2015, elle interprète *Du domaine des murmures* de Carole Martinez au Théâtre de Poche, mis en scène par José Pliya. Elle écrit et interprète également des spectacles de contes, à destination des collégiens (*La Krasnochok et les Trolls d'Islande*, *Sorcières*) et travaille comme art thérapeute en clinique.

Valentine Bellone • comédienne

Valentine Bellone s'est formée auprès de Michel Caccia au conservatoire de Savigny-le-Temple (2003-2009) et intègre la classe de François Clavier au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris en 2010 jusqu'en 2014. En 2012, elle suit l'atelier de recherche sur le jeu, dirigé par Sharif Andoura au Théâtre national de la Colline. C'est en jouant dans *Les Forains* de S. Wojtowicz, qu'elle co-fonde la compagnie Des Gueules de Loup en 2014. Elle travaille également avec Juste Avant La Compagnie, sous la direction de Lisa Guez (*Les Femmes de Barbe Bleue*, écriture collective et *Les Reines* de N. Chaurette) et Baptiste Dezerces (*Albertine Disparue*, librement inspiré de M. Proust et *Richard III*), la compagnie AMAB sous la direction de Théophile Charenat (tournée Shakespeare en Bourgogne, *Stabat Mater Furiosa* de J-P. Siméon), la compagnie Les Vivants et les Morts sous la direction d'Arthur Guillot (*Les vivants et les morts* d'A. Guillot) et le collectif PAAF sous la direction d'Elsa Muelas pour la création des *Filles de Lilith - Cabaret Contemporain*. Sa formation de musicienne pianiste et tubiste lui a également permis de créer le rôle de la Baronne de la Pompe dans *Le Freaky Kabaret* de V. Krasnochok

Jordane Soudre • comédienne

Après une formation au cours Florent, aux ateliers du Sudden et au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, Jordane obtient son Certificat d'Étude Théâtrale en 2014. Auparavant, elle travaille avec plusieurs metteurs en scène comme Joseph Morana dans *Andromaque* de Racine et dans le *Tartuffe* de Molière présenté au théâtre du Marais, François Clavier dans *Mordre l'horizon* (MPAA St Germain), Beata Nilska dans *La dispute de Marivaux* (Théâtre de Neuilly). En tant qu'auteure, elle écrit sa première pièce *Que fœtus*, qu'elle interprète au Théâtre du Rond Point en 2012. En mai 2015, elle joue *Je vous souhaite d'être follement aimé* du collectif 302, spectacle programmé au festival Mise en capsule du Ciné 13.

Nelly Latour • comédienne

Après une période trouble mélangée d'hypokhâgne, de fac de Lettres et d'Erasmus, Nelly se lance dans le théâtre. En parallèle d'un Master en Lettres, Arts et Pensée contemporaine, elle intègre le Conservatoire d'art dramatique du 13ème arrondissement à Paris dans la classe de François Clavier. En 2013, elle intègre l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles en section mise en scène. Elle assiste Coline Struyf sur le spectacle de sortie de l'école, *Lulu(s)* d'après Wedekind, puis plus tard sur *Ce qui arrive*, le prochain spectacle de la compagnie Mariedl. Pour son travail de fin d'études à l'INSAS, elle met en scène *R.A.S.H.* autour du roman d'Elfriede Jelinek, *Les Exclus* ; elle joue aussi sous la direction de Stéphane Olivier, membre de Transquiquennal, dans le spectacle de sortie de l'école basé sur *les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller. La même année, elle effectue un stage au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine où elle rejoint l'équipe de Laurence Cordier pour *Le Quat'Sous*.

Anne Knosp • comédienne

Amenée au théâtre par la pratique amateur au sein des compagnies théâtrales du pays basque, Anne décide de s'orienter en 2008 vers des Études théâtrales à l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux. En 2011 elle intègre le Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris sous la direction de François Clavier et obtient son Certificat d'études théâtrales en 2014. En parallèle, elle suit les cours de l'Atelier Professionnel de Cyrille Josselin. A sa sortie du conservatoire elle joue et co-met en scène *Mamma, sono tano felice* avec Raphaël Bocobza. En 2015, elle joue le rôle de Titania dans le semi opéra *The Fairy Queen* d'Henri Purcell mis en scène par Hélène Koroglu et Jérôme Correas au Zénith de Pau. On la retrouve au côté de Lisa Guez pour *Les Reines* de Normand Chaurette où elle interprète le rôle d'Anne Warwick. En 2017, Anne part jouer à Istanbul avec La DK Compagny une création collective autour de l'œuvre *Pyrame et Thisbé*. Avec la même compagnie, ils présentent une adaptation de *Pierre et le loup* pour comédiens et orchestre au festival de Thèse à Pau. Elle travaille également un seul en scène sous la direction de Thomas Kergot, *Préparez votre temps, pour vous j'ai tout le mien*.

Mathilde Panis • comédienne

Mathilde Panis a été formée à l'ENSATT. Elle y travaille, entre autres, avec Alain Françon, Anne-Laure Liégeois, Daniel Larrieu, Armand Gatti, Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Guillaume Lévêque, ou encore Marie-Christine Orry.

À sa sortie d'école, elle est engagée par Pascale Daniel-Lacombe pour la création de *#JAHM* et la reprise d'*À la renverse*. Leur collaboration se poursuit avec deux autres spectacles : *DDDD* et *Comme un vent de noces*. En parallèle, elle joue au TNP de Villeurbanne dans *Ombres* de Clara Simpson et travaille sur différentes créations de Lisa Guez, Maryse Estier, ou encore Philippe Delaigue.

Dès 2021, lorsque Pascale Daniel-Lacombe est nommée à la direction du CDN Le Méta (Poitiers), elle devient l'une des « Artistes du vivier » associée au CDN.

Elle participe aussi à plusieurs lectures publiques, enregistre régulièrement des fictions pour France Culture ou France Inter.

Elle tourne au cinéma sous la direction d'Eugène Green, Frédéric Fonteyne, Safy Nebbou, Gabrielle Stemmer ou encore Steve Achiepo. En 2019, elle fait partie de la promotion d'Emergence-Cinéma.

En 2020, elle reçoit le Prix d'interprétation du Festival de Trouville pour le film *Haut les pulls*, de Steve Achiepo.

ournée

THEATRE PARIS VILLETTE – PARIS (75) • du 17 au 30 mars 2022

LE PASSAGE – Fécamp (76) • 1^{er} avril 2022

THEATRE DE POCHE – Chartres (28) • 7 mai 2022 - EN COURS

THEATRE DU BOIS DE L'AUNE – Aix en Provence (13) • 12 et 13 mai 2022

NUITS DE FOURVIERE – Lyon (69) • 1^{er} et 2 juillet 2022

THEATRE OCTOBRE – LOMME (59) • 12 juillet 2022 - EN COURS