

DANS LE CADRE DE



ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

N
EST

CDN
TRANSFRONTALIER
DE THIONVILLE
GRAND EST

Direction
Alexandra Tobelaim

EKINOX

Un évènement biannuel, culturel, scientifique et européen
autour du sommeil et du rêve



26 mars 2022
à RUMELANGE
Luxembourg

24 sept. 2022
à AUMETZ
France

Contact presse nationale

FRANCESCA MAGNI

francesca.magni@orange.fr

+33 (0)6 12 57 18 64

www.francescamagni.com

Contact presse régionale

NASTIA ZOBNINA

nastiazobnina@nest-theatre.fr

+33 (0)3 82 54 70 42



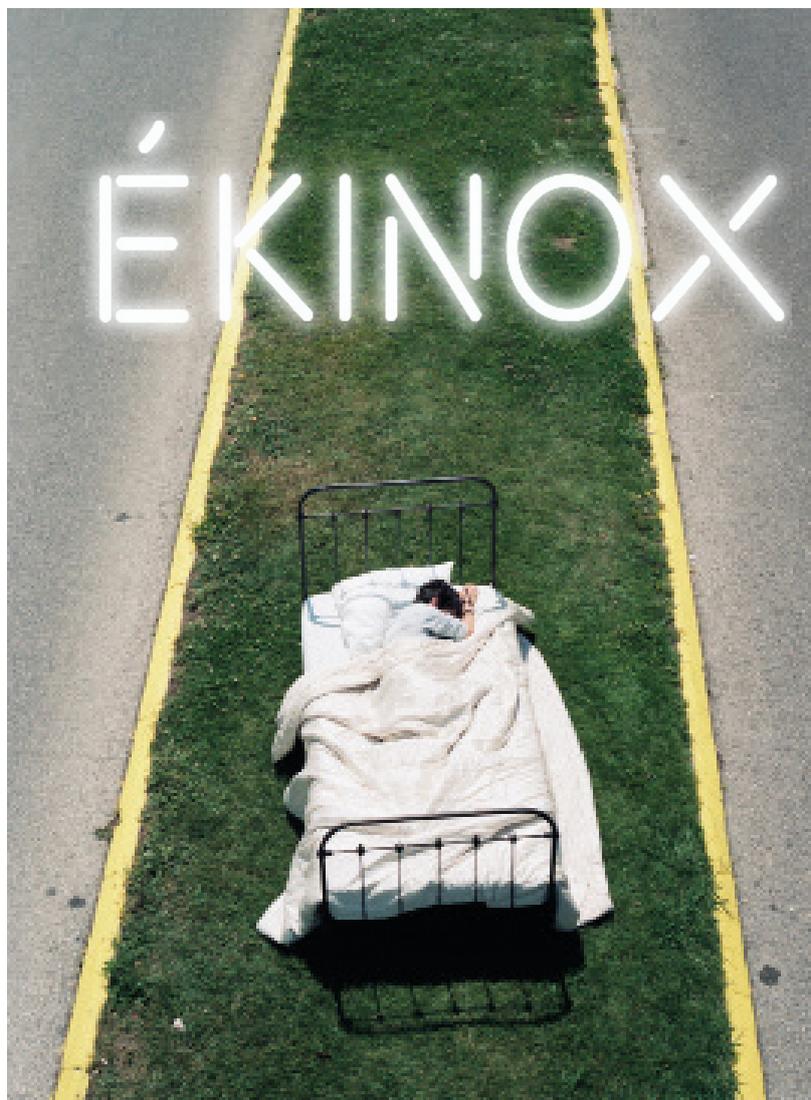


Photo : Cie l'Insonnante - Claire Ruffin © Vincent Beume

Et si on se laissait aller à imaginer un événement à grande échelle sur le thème du sommeil et des rêves ?
À l'occasion de Esch 2022- Capitale européenne de la culture, le projet EKINOX transforme deux villes frontalières en théâtres à ciel ouvert. Une occasion unique d'explorer le sommeil et les rêves dans toutes leurs dimensions, de la plus savante à la plus onirique.



EN QUELQUES MOTS

Une capitale européenne de la culture est une magnifique occasion pour poser un regard neuf sur son territoire : pour s'ouvrir à de nouvelles rencontres. C'est un moment propice pour lancer de nouvelles dynamiques et pour fêter l'Europe.

Le **NEST** théâtre est voisin de **Esch-Sur-Alzette** – capitale européenne de la Culture 2022. Ces deux territoires sont entrelacés et séparés par une frontière. Les « transfrontaliers » passent cette frontière quotidiennement. Leurs trajets passent de la France au Luxembourg, du jour à la nuit, du réveil au coucher, mettant en jeu le développement économique, social, urbanistique et culturel de ces territoires mais aussi nos vies séparées entre la vie diurne et la vie nocturne.

Les réflexions qui amènent à la naissance d'**EKINOX** sont issues de questionnements sur le quotidien des travailleurs transfrontaliers et plus précisément sur les projections du futur quartier à Thionville dans lequel se situe le **NEST**, quartier en devenir pour accueillir des habitants qui iront notamment travailler de l'autre côté de la frontière, et revenir dormir ici.

Ces vies moitié-moitié sont un point de départ qui conduisent aux équinoxes, les deux jours dans l'année où le jour est égal à la nuit. Chemin

faisant, l'imaginaire s'est ouvert sur des perspectives et questionnements sur le sommeil, ce temps mystérieux essentiel à tout être, sur le rêve

Pour son premier mandat à la direction du **NEST** - CDN transfrontalier de Thionville Grand EST, Alexandra Tobelaim impulse un nouveau récit entre le théâtre, la Ville de Thionville, son territoire et ses habitants, grâce à un savoir-faire tout particulier : celui d'une metteuse en scène qui travaille à la fois en « théâtre » et en « espace public ».



Dis-moi comment tu dors, je te dirai qui tu es...



L'équinoxe, c'est le moment de l'année où le jour a une durée égale à la nuit. Un temps idéal pour explorer la face cachée de nos journées, celle où nous dormons.

Le projet EKINOX est né de l'envie de porter un regard pluriel sur ces heures de sommeil qui nous sont essentielles. Pourquoi dort-on ? Que se passe-t-il dans notre corps pendant la nuit ? Les représentants du règne animal sont-ils les seuls à dormir ? Et nos rêves, que disent-ils de nous ? Ont-ils une utilité ? Rêve-t-on de la même manière à Thionville, à Aumetz, à Rumelange, en Amazonie ou au Groenland ?

Initié par le NEST, EKINOX a pour ambition d'explorer le sommeil et le vaste et mystérieux continent des rêves. Quelle place occupent-ils dans la vie des transfrontaliers ? Pour le savoir, nous les aborderons de façon transversale, avec une approche à la fois sanitaire, scientifique, anthropologique et culturelle, artistique, gastronomique, poétique...

Pour favoriser la multiplicité des regards, le NEST a réuni cinq équipes artistiques d'horizons très divers autour d'un processus de création collaboratif. Elles imagineront au fil de l'année des interventions sur-mesure pour le territoire lorrain et luxembourgeois, avec leurs habitant.e.s. Ce sont elles, à travers des ateliers, des rencontres, qui donneront sa pulsation à EKINOX - qui nous diront comment on dort et comment on rêve dans ce coin d'Europe. De ces échanges naîtront les deux grands temps forts d'EKINOX : la **Foire du sommeil** le 26 mars à Rumelange (Luxembourg) et la **Foire aux rêves** le 24 septembre à Aumetz (France).

Et comme le sommeil est aussi affaire de corps et de cerveaux, des scientifiques, des chercheurs, des spécialistes travaillant dans des laboratoires dédiés au sommeil viendront également mettre leur grain de sel dans EKINOX.

À la clé (des songes) ? Une expérience totale, à la fois cérébrale et sensorielle, artistique et scientifique, pour embrasser pleinement le sommeil et les rêves.

UN ÉVÉNEMENT EN DEUX TEMPS



*Comment ça va avec le sommeil ?
La nuit c'est fait pour dormir !*

26 MARS

RUMELANGE (LUX.) ACCUEILLE LA FOIRE DU SOMMEIL

Une journée conçue comme un temps de réflexion, de partage de connaissances et d'expériences sur le sommeil et le rêve, sous l'angle de la santé, mais aussi scientifique et anthropologique. Au menu, des conférences savantes ou décalées autour du sommeil, un marché artisanal, des spectacles de rue, des performances, des projections de films, sans oublier un food market et un grand spectacle nocturne final.



*Place au rêve !
La nuit c'est fait pour rêver !*

24 SEPTEMBRE

AUMETZ (FR.) REÇOIT LA FOIRE DES RÊVES

Cette fois, la ville entière est transformée en rêve géant. Onirisme, imaginaire et fantaisie au menu, avec des spectacles nourris des récits de rêves ou d'insomnies des habitant.es, un savoureux « banquet de rêves », un concert choral de berceuses, une installation d'oreillers sonores, et bien d'autres surprises.

2 RENDEZ-VOUS, "CAPITALE 2022"

Deux temps festifs, culturels et fédérateurs, créés sur mesure dans 2 villes de part et d'autre de la frontière. Deux lieux de rencontres entre le jour et la nuit pour explorer toutes les facettes du sommeil et du rêve.



© Rara Woulib



© Cie L'Insomnante - Claire Ruffin

EKINOX DE PRINTEMPS MARS 2022

Où l'on se questionne sur la place du sommeil et du rêve dans nos vies

Lundi 21 mars dès 17h, le Marché du NEST s'installe sur le parvis de la Gare de Thionville, aux couleurs d'EKINOX pour célébrer l'arrivée du printemps. Premier rendez-vous, l'EKINOX de printemps est un temps de réflexion, de partage de connaissances et d'expériences sur le sommeil et le rêve.

Le 26 mars, Rumelange accueille la Foire du Sommeil d'EKINOX

La foire du sommeil prend la forme d'un festival réunissant le temps d'un après-midi et d'une soirée dans toute la ville, des propositions pensées sur mesure pour chaque lieu investi :

- Conférences « décalées » de spécialistes (anthropologie des rêves, le sommeil des plantes,...)
- Spectacles de rue et performances dans des lieux incongrus
- Marché artisanal du sommeil
- Projection de films
- Repas et buvette
- Grand spectacle nocturne final.

EKINOX D'AUTOMNE SEPTEMBRE 2022

Où l'on met en scène les rêves

À l'automne, forts de toute cette recherche sur le sommeil et le rêve, les artistes s'emparent du décor naturel de la ville d'Aumetz pour la transformer en théâtre des rêves.

Le 24 septembre, à Aumetz la Foire des Rêves d'EKINOX

Prend la forme d'un festival proposant des spectacles et créations conçus à partir des rêves collectés tout au long de l'année. L'onirisme est au rendez-vous, les artistes invitent à s'immerger dans les rêves des autres le temps d'une journée et soirée festive.

UN TERRITOIRE SOURCE D'INSPIRATION POUR UN NOUVEL ÉVÈNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL



Dépasser les frontières

À deux pas de Schengen, ici plus encore qu'ailleurs, la frontière qui nous sépare ou nous relie symbolise concrètement les bienfaits de l'Europe. En travaillant **des deux côtés de la frontière**, nous souhaitons mettre en relief cette singularité, participer à la rencontre de ces différentes populations.

Pour le NEST, c'est aussi une chance et la possibilité d'intensifier une dynamique de **collaborations transfrontalières**.

Et puis, partir à la rencontre des autres, c'est aussi sortir de chez soi, sortir du théâtre. Partager nos envies de théâtre ailleurs. Jouer avec les lieux du quotidien, porter le regard toujours un peu plus loin pour découvrir un endroit où se poser et inviter habitants et artistes à donner une autre forme de vie à un espace non dédié au spectacle.



S'inventer un nouveau rituel

Le **rituel** offre l'opportunité de se réunir autour de quelque chose qui nous rassemble. En cela, tout événement artistique qui peut nous permettre de nous retrouver est une pierre dans l'édifice de notre « **vivre ensemble** » et de nos relations de voisinage. D'une façon ludique, poétique, écologique et innovante, nous souhaitons célébrer ces deux jours de l'année où le jour et la nuit sont égaux. Deux jours dans l'année où collectivement nous reprenons conscience que le jour et la nuit régissent notre physiologie, gouvernent la nature et ont construit nos vies et nos villes. Toutefois, la condition sine qua non de l'invention d'un rituel se situe dans l'**implication des habitants** dans sa conception et son expression. La construction d'EKINOX suit ce principe inclusif.

En tout lieu et en tout temps, l'efficacité de la ritualité détermine l'inscription d'une fête dans la tradition. La **Capitale européenne de la culture** est le point de départ de ce projet que nous souhaitons **pérenniser** par la suite afin qu'il devienne un rendez-vous incontournable et inventif de notre territoire.



Sonder le sommeil - le rêve

Il est une zone qui reste de l'ordre de l'intime ou du médical et surtout de la bienséance du matin :

« Bien dormi ? ». On ne s'étend pas : oui, non.... On évoque pourtant ce mystérieux moment de la vie où l'on s'absente. Moment physiologique pour tout être humain, mais pour chacun différent. Le **sommeil** est également un véritable enjeu de **santé publique**, de mauvaises nuits entraînent quantité de problèmes de santé.

En prenant appui sur le sommeil d'un point de vue à la fois artistique et scientifique, nous proposons un temps pour réfléchir ensemble et mettre en lumière ces problématiques.

Le sommeil est aussi une source d'inspiration artistique, et son corollaire, le rêve, souvent analysé sur des divans ou dans le marc de café, n'en reste pas moins empreint lui aussi de sa part de mystère.

En provoquant la rencontre entre dormeurs, insomniaques, rêveurs, scientifiques, médecins et artistes, EKINOX s'inscrit dans une démarche singulière mêlant **arts et sciences**, s'inspirant des **approches anthropologiques** dans un désir de rencontres et d'**exploration du territoire au travers du sommeil et des rêves de ses habitants**.



UN PROCESSUS DE CRÉATION PARTAGÉ



Le territoire, acteur principal d'EKINOX

Le **NEST**, à Thionville, est le lieu de départ, l'observatoire et l'atelier de fabrique. Pour **EKINOX**, le théâtre s'exporte, se met en route vers la Capitale européenne de la culture. Avec la curiosité propre à tout voyageur, les équipes engagées dans **EKINOX** se laissent guider par les rencontres.

Ce cheminement a conduit le projet au sein du territoire de Esch 2022. Au Luxembourg, la ville de **RUMELANGE** accueillera le premier événement en mars 2022, puis **AUMETZ**, commune de la CCPHVA, sera le théâtre du deuxième rendez-vous en septembre 2022.

Thionville < - > Rumelange < - > Aumetz

La situation géographique de ces 3 villes confère au projet un véritable enjeu de mobilité aussi bien pour les publics que pour l'ensemble des partenaires impliqués. Notre objectif est de tisser un maximum de liens entre les acteurs des 3 villes.



UN RÉSEAU D'ACTEURS ET DE CITOYENS IMPLIQUÉS

L'ancrage au sein d'un territoire d'un tel projet artistique passe par ses habitants et l'ensemble des acteurs. Nous concevons la mise en œuvre du projet dans la perspective de faire « avec » plutôt que « pour ».



© DR

Partager la création de projets artistiques en impliquant les habitants dans les premières phases de réflexion et de recherche jusqu'à la création du spectacle

- Création cuisine avec les élèves des lycées, les chefs cuisiniers de leurs cantines.
- Ateliers de chant choral réunissant les chœurs volontaires de Thionville, Rumelange et Aumetz.

Inclure la parole des habitants dans les créations artistiques

- Ateliers d'écriture multimédia avec les élèves des lycées Charlemagne, St Pierre Chanel et le lycée de Dudelange.
- Ateliers d'écriture et projet photographique « les dormeurs » avec les élèves du collège d'Audun-le-Tiche et les jeunes de Thionville.
- Ateliers d'écriture et ateliers scénographique avec les élèves du collège d'Aumetz.

Collecte de témoignages avec la ligne du sommeil (cf p.12)

Proposer de devenir acteur ou complice en participant à la création et à la mise en oeuvre des projets

- Création d'un groupe de bénévoles pouvant participer à différentes étapes du projet (dormeurs pour les installations de lits dans les gares, comité des fêtes d'EKINOX, relais et ambassadeurs du projet et de la ligne de collecte ...).
- Appel à participation d'artisans et de praticiens pour la création du marché du sommeil à Aumetz.

Les partenaires scientifiques participent aux réflexions de fond. On compte parmi eux le centre BioSerenity de l'hôpital Le Kem Thionville et le laboratoire du Centre Hospitalier de Luxembourg.

Les partenaires opérationnels participent à la mise en œuvre du projet : les services des villes de Thionville, d'Aumetz et de Rumelange, mais aussi la CFL, la SNCF, Gare & Connexion et nombre d'associations s'inscrivent comme soutiens actifs.



© DR

LA LIGNE DU SOMMEIL



APPEL À TÉMOIGNAGES !

Partagez vos rêves nocturnes, vos insomnies ou vos chansons douces. Sur la Ligne du sommeil : +33 (0)3 82 54 70 43

MAACHT MAT!

Deelt eis är Nuetsdroom, är Insomnien oder är Schloflidder mat...
Op der Telefontnummer vum Schlof: +33 (0)3 82 54 70 43

La ligne téléphonique accompagne le projet tout au long de sa fabrication pour permettre aux artistes de documenter leurs créations.

À la manière d'une enquête, cette ligne téléphonique permet de rassembler les témoignages des habitants à partir de trois principales dimensions : rêves / berceuses / insomnies.

Activée suite à l'intervention des artistes et scientifiques, cette ligne permet de faire le suivi des premières collectes lancées un an en amont sur le territoire :

La collecte des rêves

L'anthropologue des rêves Ariana Cecconi et la plasticienne Tuia Cherici rencontrent enfants, adolescents et adultes lors d'ateliers-rencontres (centres sociaux Ô couleurs du Monde à Yutz, Jacques Brel et Maison de Quartier de la Côte des Roses à Thionville, SOS village enfants Marange-Silvange, école primaire de la Côte des Roses et le CCAS Espace St Nicolas à Thionville...)

La collecte des berceuses

La cheffe de cœur Alexandra Staeger et le compositeur et arrangeur Vincent Salagnac rencontrent les chorales du territoire (Kayl, Chœur de la Mine d'Aumetz, ensembles du projet Demos...) pour un travail de collecte et de réinterprétation de berceuses.

La collecte des Insomnies

L'artiste Claire Ruffin, la violoncelliste Catherine Exbrayat et le créateur sonore David Bouvard créent des installations, faisant notamment appel à des oreillers sonores, où les spectateurs-dormeurs partagent le récit d'insomnies où le temps est suspendu.

Ces récits ainsi collectés pourront servir à la création artistique et la création d'une bibliothèque des rêves.



ÉQUIPE ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE



Alexandra Tobelaim

Comédienne formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, Alexandra Tobelaim s'oriente très vite vers la mise en scène en fondant sa propre compagnie « Tandaim » en 1998. Elle met en scène plusieurs spectacles comme *Italie-Brésil 3à2* (2012), puis *In-Two* (2017) et *Face à la mère* (2018) qui sont actuellement en tournée.

En amoureux des mots, Alexandra Tobelaim aime à faire récit. C'est au plus près du « souffle » de l'auteur qu'elle façonne, détail après détail, son théâtre d'histoires. Dans une proximité qui nait notamment des commandes qu'elle passe régulièrement à des auteurs vivants.

Persuadée que le théâtre nous concerne tous et qu'il peut s'adresser à chacun, elle conçoit ses pièces avec une conscience aigüe du spectateur et multiplie les possibilités de rencontre en créant également pour l'espace public.

Depuis 2020 Alexandra Tobelaim dirige le NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. Son projet mobilise les artistes et les artisans d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, partout où le théâtre peut se faire et surprendre.



Sophie Langevin

Comédienne et metteuse en scène luxembourgeoise, Sophie Langevin est formée à l'École du Théâtre de l'Ombre (Paris) et à la Kleine Academie (Bruxelles). Elle a été l'assistante de Richard Brunel, Laurent Hatat, Patrice Kerbrat et Marja-Leena Junker. Elle a mis en scène au Théâtre du Centaure de Luxembourg *Révolte* (Revolt. She said. Revolt again.) de Alice Birch, sélectionné pour Avignon 2019 par la Fédération des Théâtres de Luxembourg, *Illusions* de Ivan Viripaev, *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès (Sélection Avignon 2011) Aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Pour le cinéma, elle a co-réalisé avec Jacques Raybaut, trois courts métrages, *Biouel*, *Côtes Sauvages*, et *Schmol* plusieurs fois primés dans des Festivals Internationaux et des portraits d'artistes. Elle a reçu le Grand Prix du Festival des Arts de Namur pour son film « Making-off Fragile ». En 2014, elle a été co-curatrice du Pavillon du Luxembourg pour la Biennale d'Architecture de Venise.



Olivier Mellano

Compositeur et musicien, complice d'Alexandra Tobelaim, Olivier Mellano, est violoniste de formation devenu guitariste et compositeur. Également improvisateur, auteur, il a collaboré avec de nombreux groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Miossec, Yann Tiersen, Dominique A...).

En solo, il alterne projets personnels pop-rock et compositions pour orchestre symphonique, ensemble de guitares électriques, clavecins, orgue, voix ou quatuor à cordes. Il compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard, Florent Trochel), le cinéma, la danse (Boris Charmatz, Christine Le Berre...) ou la littérature.

Parallèlement à son travail d'écriture musicale, il développe activement l'improvisation en solo, en duo ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains. Il est également l'auteur d'un recueil de poèmes à entendre : *La Funghimiraclette et autres trésors de l'équilibre*.

<https://www.oliviermellano.com>

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE



Tuia Cherici

Tuia Cherici commence à voyager et à travailler dans les pays d'Asie et d'Amérique Latine dès ses 18 ans, vivant entre l'Italie et l'Allemagne. Ses études en philosophie s'accompagnent de l'apprentissage de plusieurs langues et cultures et d'un travail d'animatrice culturelle dans les centres de jeunesse, les écoles et auprès des personnes en situation de handicap.

Son intérêt autodidacte pour les systèmes de communication s'applique à l'apprentissage des langues vivantes et des langues mortes, aux langages particuliers de sujets en situation de difficulté, aux langues inventées, à la sémiotique, aux langages symboliques.

Elle se forme aux pratiques de diverses disciplines et artistes : un stage dans la construction des scènes chez Romeo Castellucci, l'improvisation vocale de Phil Minton, un séminaire de Cesar Brie (Bolivia), des ateliers de musicothérapie d'entraide entre usagers en psychiatrie conduites par Eugenio Sanna.

Tuia Cherici a produit une série de court-métrages qui mêlent des techniques d'animation artisanales d'image-par-image avec des prises en direct d'assemblages d'objets, collage, sculpture en temps-réel, sur l'inspiration de musiques improvisées, de rêves nocturnes et de ses deuils. Elle donne à sa démarche filmique le nom de *Manucinema*.

À partir de 2005, elle débute sa carrière de performeuse. Elle se perfectionne pendant plus de 10 ans avec une multitude de musiciens improvisateurs et danseurs. <https://arbredesyeux.wordpress.com/>



Arianna Cecconi

Anthropologue, Arianna Cecconi vit et travaille entre l'Italie et Marseille, où elle enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture. Les rituels, les rêves et le sommeil sont les principaux sujets de recherche d'une longue expérience ethnographique,



Claire Ruffin Compagnie l'Insomnante

Artiste pluridisciplinaire, Claire travaille sur le sommeil et le vertige de l'insomnie depuis 15 ans, à travers des spectacles ou des installations plastiques, comme lorsqu'elle sème des lits dans les endroits les plus improbables ou poétiques et y invite des dormeurs. <https://www.insomnante.fr>



Compagnie Rara Woulib

Ce collectif atypique compte une trentaine de membres aux trajectoires diverses (metteur en scène, ingénieur, infirmière, psy, éducateur, cuisinier...). Ils conçoivent l'art comme un prétexte à créer du lien et aiment inscrire leurs actions dans l'espace public, qui est aussi leur source d'inspiration, avec une esthétique qui oscille entre onirique et documentaire. Pour EKINOX, ils inventeront de multiples formes surprenantes. <https://rarawoulib.org>

qui a débuté dans les montagnes de Toscane, puis s'est poursuivie dans les Andes péruviennes, en Espagne et actuellement à Marseille. Parallèlement à son parcours universitaire, elle collabore avec des radios, des compagnies de théâtre et des écoles. Depuis 2010, elle travaille avec l'artiste Tuia Cherici au sein du projet Oniroscope. <https://arbredesyeux.wordpress.com/>



© Raouf-Gilbert

NEST°

Centre dramatique national transfrontalier
de Thionville - Grand Est

Le **NEST** - acronyme de Nord-ESt Théâtre - est un théâtre de création dirigé par la metteuse en scène Alexandra Tobelaim depuis le 1^{er} janvier 2020. Le projet d'Alexandra Tobelaim pour le **NEST** mobilise les artistes et les artisans d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant les opportunités de rencontres avec les habitants du territoire, au coin de la rue, dans les médiathèques, les jardins...

Implanté au coeur de l'Europe, l'esprit d'ouverture se développe à la faveur de coopérations étroites avec les artistes et théâtres des 3 pays voisins : Luxembourg, Belgique et Allemagne.

Scène ouverte aux partages, les familles sont conviées à passer leur dimanche au **NEST**, tandis que tout espace non dédié propice à l'inattendu est investi.

Une attention particulière est portée aux adolescents et, un théâtre vivant se construisant avec les auteurs, une invitation est lancée à un auteur jeunesse pour un compagnonnage chaque saison. Estelle Savasta ouvre ce nouveau cycle sur la saison 2020-2021. Puis Sylvain Levey et Karin Serres viendront prendre le relais les saisons suivantes.

Diverses esthétiques contemporaines sont conviées sur les plateaux et la création s'ancre au coeur du projet : le quotidien du **NEST** est pensé comme un nid dans lequel les artistes résident, échangent, construisent, répètent et se forment. Les deux premières saisons, les compagnies de Julia Vidit et Charlotte Lagrange seront associées au CDN de Thionville.

Évolution indispensable à la création de spectacles de renommées nationales et internationales, un nouveau bâtiment verra le jour en 2024 sur les rives de la Moselle.



© Raouf-Gilbert

PARTENAIRES

Le projet EKINOX est subventionné par :



ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE



Un événement organisé dans le cadre de la présidence française
du Conseil de l'Union européenne



en partenariat avec :



Ville de Rumelange



Ville d'Aumetz



avec la participation de :

Association Intemporelle – Metz ; Centre Culturel Saint Nicolas de Thionville ; Centre du sommeil – bioserenity – Hôpital Le KEM de Thionville ; Centre Jacques Brel de Thionville ; Cinéma Kursaal de Rumelange ; Club Haus an de Sauerwisen de Rumelange ; Collège Emile Zola d'Audun-le-Tiche ; Collège Lionel Terray d'Aumetz ; Centre social O couleurs du Monde à Yutz ; école maternelle de la côte des roses de Thionville ; Ehpad Les érables de Yutz ; Laboratoire du sommeil – CHL ; Lycée Charlemagne de Thionville ; Lycée St Pierre Channel de Thionville ; Lycée de Esch-Sur-Alzette ; Maison de la Côte des Roses de Thionville ; Médiathèque d'Aumetz ; Mines au Chœur d'Aumetz ; SOS Village enfants de Marange-Silvange ; Twirling club d'Aumetz ; Jugendhaus de Rumelange.



Contact presse nationale
FRANCESCA MAGNI
francesca.magni@orange.fr
+33 (0)6 12 57 18 64
www.francescamagni.com

Contact presse région
NASTIA ZOBNINA
nastiazobnina@nest-theatre.fr
+33 (0)3 82 54 70 42

nest-theatre.fr