

# Débris

Dennis Kelly



un spectacle de **Julien Kosellek** et **Viktoria Kozlova**  
ensemble théâtral **estrarre**

**DU 25 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2022 – THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE**

DU MARDI AU DIMANCHE À 19H

2 bis passage Ruelle 75018 Paris - (Metro 12 - Marx Dormoy / Metro 2 - La chapelle)

**AVANT-PREMIÈRE DE PRESSE LE 5 JANVIER 2022 – À 16h**

FRANCESCA  
Relations Presse et Communication  
**MAGNI**

Contact presse :

**Francesca Magni** – 06 12 57 18 64

[francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr) - [www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

**LA REINE  
BLANCHE**

{ scène des arts  
et des sciences }

# GÉNÉRIQUE

DÉBRIS

de **Dennis Kelly**  
traduit de l'anglais par **Philippe Le Moine** et **Pauline Sales**

une création de **Julien Kosellek** et **Viktoria Kozlova**

collaboration artistique **Sophie Mourousi**

musique **Ayana Fuentes Uno**

travail photographique **Paola Valentin**

régie **Anton Langhoff**

chargé de production **Gaspard Vandromme**

diffusion **Histoire de...**

Clémence Martens et Alice Pourcher

Durée estimée : 1h05

production **estrarre**

co-productions et soutiens : **La Grange d'îmière** théâtre de Fresnes,  
**L'E.C.A.M** théâtre du Kremlin-Bicêtre, **L'Onde Théâtre** Centre d'Art (Vélizy-  
Villacoublay), **Le Théâtre Jacques Carat** (Cachan), **L'École Auvray-Nauroy**  
(Saint-Denis), la **DRAC Île-de-France**, le département du **Val-de-Marne**, la  
**SPEDIDAM**

Débris a été présenté dans le cadre des **Plateaux du Groupe des 20**  
en octobre 2020

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.  
[www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

Les visuels de ce dossier ont été réalisés par Paola Valentin.  
Photo de couverture : Romain Kosellek.

## CALENDRIER 2021-2022

création le 20 novembre 2021 à **L'E.C.A.M** (Le Kremlin-Bicêtre)

avant première presse le 5 janvier 2022 à 16h à **La Reine Blanche** (Paris)

du 25 janvier au 6 février 2022 à **La Reine Blanche** (Paris)

le 13 mai 2022 à **La Grange d'îmière** (Fresnes)

le 3 juin 2022 au **Théâtre Jean Arp** (Clamart)

## SYNOPSIS

"Au commencement,  
Il y a Dieu,  
Et il s'emmerde. "

Une sœur et un frère fantasment le récit de leur enfance en mêlant vrai et faux, cauchemar et réalité, humour noir et jeu de rôles.

« Débris » est le nom donné par Michael, à l'enfant trouvé, quand ils étaient adolescents. Grâce à ce nouveau-né, il découvre l'amour que l'on peut donner à un enfant.

C'est aussi avec les débris de leur passé que ces deux enfants-devenus-adultes jouent ; ils recomposent dans un jeu théâtral une histoire extraordinaire aux multiples facettes.



# PRÉSENTATION

Dennis Kelly est un auteur féroce. Un auteur à l'écriture féroce.

Une écriture nerveuse et brute, qui met sur scène un réel violent, en passant par le fantasme, l'absurde ou la folie.

Armé d'humour noir pour lutter contre l'effroi provoqué par les situations qu'il interroge, Dennis Kelly n'hésite pas à mettre en scène les excès des sentiments humains.

*Pour moi, ce n'est pas une question intellectuelle : le théâtre comme le cinéma et la télévision doivent être des expériences émotionnelles qui font bouger des choses en nous...* Dennis Kelly

La sœur et le frère, Michelle et Michael, tentent de ressaisir leur passé. Enfermés dans leur enfance, ils construisent - ensemble ou séparément - des fantasmagories donnant du sens à leur histoire familiale. Leur imaginaire théâtral et ludique est leur seul moyen pour s'approprier une réalité insoutenable.

Les récits familiaux se complètent étrangement dans notre imaginaire de spectateur.rice.s : les souvenirs se contredisent et s'accordent tout à la fois. La place de la réalité reste floue.

Mais le faux fait entendre le vrai : le mensonge des enfants-devenus-adultes permet de comprendre leur bouleversement causé par l'impact de ces évènements graves.

Quelque soit la vérité, on ressent le chaos qu'a provoqué cette enfance violente et sans tendresse. Enfance d'autant plus violente qu'elle s'inscrit dans un cadre social dur, que les enfants saisissent en apercevant comment vivent les plus favorisés.

**Débris** est aussi un voyage chimérique des orphelins vers leur mère, dont la mort est la genèse du récit familial.

Michael, en trouvant un bébé dans un local poubelle, découvre l'amour que l'on peut avoir pour un enfant. C'est un amour maternel qu'il ressent. Il décrit cette sensation comme le premier sentiment positif puissant éprouvé.

L'ensemble du texte est ainsi traversé par une maternité fantasmée et utopique, et par la question de la procréation ; pourquoi et comment faire des enfants ? Mais aussi : pourquoi et comment venir au monde ?

C'est d'un lourd héritage – social et familial – que cette génération essaie de se détacher.



Le plateau de **Débris** est un espace clair, géométrique, entouré d'un désordre, trop plein d'objets.

La sœur et le frère ont réussi à se créer un endroit où jouer, où raconter, au milieu des ruines de leur vie familiale.

Dans ce chaos, d'où ils puisent leurs accessoires, ils ont installé une régie de fortune, et gèrent l'un pour l'autre la musique et la lumière.

Comme dans nos spectacles précédents, la musique est un élément très présent dans **Débris**. D'une part des tubes des années 80, organiques, festifs, qui réveillent des souvenirs, et d'autre part une musique originale composée par Ayana Fuentes Uno.

Cette bande originale, jouée principalement par des synthétiseurs, suit au plus près le texte et le jeu, et crée des échos entre les différents souvenirs de Michelle et Michael.

Notre travail iconographique avec la plasticienne (et actrice) Paola Valentin utilise comme matériau de départ les photos de famille, les diapositives.

Les photos de famille sont comme les souvenirs ; elles sélectionnent ce dont nous nous rappelons. Elles savent être floues sans être ratées.

Les images projetées sont comme les souvenirs de Michelle et Michael : recomposées, retravaillées, fantasmées. Elles sont le paysage imaginaire des deux enfants-devenus-adultes.

Dans le prolongement du travail d'**estrarre**, nous cherchons un théâtre où la parole s'adresse sans obstacle au spectateur.rice ; les témoignages poétiques de Michelle et Michael n'existeraient pas sans personne pour les recevoir.

Dire est un dévoilement intime, un acte fragile.

C'est bien la prise de parole – des acteur.rice.s comme des personnages – qui est mise en avant dans notre travail.

Nous collaborons depuis une dizaine d'années, au sein d'**estrarre** ou sous le regard d'autres metteurs en scène.

Notre travail commun sur la place de l'acteur.rice face aux spectateur.rice.s, sur le rythme et l'intensité du jeu, sur des écritures poétiques et puissantes, nous a permis de construire ensemble une expérience théâtrale ouverte sur le public.

**Débris** sera un prolongement naturel de ce dialogue, une étape supplémentaire dans notre recherche d'un théâtre qui ne se dissimule pas mais cherche au contraire la rencontre. Un théâtre qui affronte le monde qui nous entoure, avec pour seule arme nos humanités.

Julien Kosellek et Viktoria Kozlova.

## DENNIS KELLY

Né en 1970 à New Barnet (nord de Londres), il intègre vers l'âge de 20 ans une jeune compagnie théâtrale et commence à écrire. À la fin des années 90, il entame des études universitaires au Goldsmiths College de Londres. S'il dit n'y avoir guère appris en matière d'écriture théâtrale, il y affirme le choix de formes en rupture avec le théâtre social réaliste anglais, à l'image de celles développées par Anthony Neilson, Sarah Kane ou Caryl Churchill.

Ses textes, conjuguant le caractère provocateur du théâtre « in-yer-face » et l'expérimentation des styles dramatiques les plus divers pour approcher les problématiques contemporaines aiguës, le font rapidement connaître.

Après **Débris** en 2003 (créée au Theatre 503 à Londres), il écrit notamment **Osama the Hero**, **After the end**, **Love and Money**, **Taking Care of Baby**, **DeoxyriboNucleic Acid/ D.N.A.**, **Orphans**, **Things That Make No Sense**, **The Ritual Slaughter of Gorge Mastromas**.

Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier.

Il est également l'auteur de pièces radiophoniques et de scénarios de séries télévisées : **Pulling** (SilverRiver/BBC 3) et plus récemment **UTOPIA** (Kudos/Channel 4) qu'il a également coproduite. Il a reçu de nombreux prix et distinctions (nomination pour les British Academy Film Awards en 2008, et lauréat du Prix South Bank Award et British Comedy Award en 2009).

Sources : [theatrecontemporain.net](http://theatrecontemporain.net), [arche-editeur.com](http://arche-editeur.com)



# ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

## JULIEN KOSELLEK

mise en scène et interprétation

Acteur, metteur en scène, créateur lumière et pédagogue de théâtre, formé à Florent avec Elise Arpentinier, Christian Croset, Michel Fau, Jean-Damien Barbin et Stéphane Auvray-Nauroy puis en stages avec Jean-Michel Rabeux, Pascale Henry et Nikolai Kolyada.

Au théâtre il travaille sous la direction de Laurent Brethome, Jean-Michel Rabeux, Jean Sébastien De Pange, Eram Sobhani, Sophie Mourousi, Stéphane Auvray-Nauroy, Cédric Orain, Jean Macqueron, Iris Gaillard, Guillaume Clayssen, Ludovic Lamaud, Bernadette Gaillard, Maxime Pecheteau, Charlotte Brancourt, Frédéric Aspisi. Il joue également au sein du Collectif Géranium.

Mises en scène

2019 **Macbeth** William Shakespeare, ECAM-Le Kremlin Bicêtre, L'étoile du nord, Boulogne-sur-Mer, Le Théâtre de Rungis, La Grange d'îmière-Fresnes, Fontenay en Scènes, Th. Jean Arp-Clamart.

2017 **Le dragon d'or** Roland Schimmelpfennig, L'étoile du nord.

2016 **Kohlhaas** Marco Baliani, tournée hors les murs et Théâtre de La Loge – Paris.

2015 **Le Songe d'une nuit d'été** William Shakespeare, Esquisses d'été – La Roche sur Yon.

2014 **Push Up** Roland Schimmelpfennig, L'étoile du nord.

2013 **Angelo tyran de Padoue** Victor Hugo, L'étoile du nord. Reprise 2015, tournée 2015/2016 (le Carré SAM-Boulogne sur Mer, L'Arlequin - Morsang sur Orge, le Sémaphore - Port de Bouc).

2011 **Roméo et Juliette** William Shakespeare, L'étoile du nord.

2010 **Nettement moins de morts** Falk Richter, L'étoile du nord, avec A. Arto et L. Martin.

2009 **Le dindon** Georges Feydeau, L'étoile du nord.

2008 **Le bruyant cortège** création, L'étoile du nord.

2007 **La nuit des rois** William Shakespeare, co-mise en scène avec Cédric Orain, L'étoile du nord.

2006 **Concerto du fond de ma bouche** création, L'étoile du nord.

2006 **La Sainte Famille** Heiner Müller, L'étoile du nord.

2005 **Médée-Matériau** Heiner Müller, Studio Albatros.

2002 **Le roi s'amuse** Victor Hugo, co-mise en scène avec S. Auvray-Nauroy, Théâtre du Marais.

2001 **Psyché** Molière, Corneille, Quinault et Lully, Théâtre du Nord-Ouest.

2001 **Marion de Lorme** Victor Hugo, Théâtre du Marais.

2000 **Mithridate** Jean Racine, Florent.

Il organise la manifestation À COURT DE FORME (6 éditions) et le festival ON N'ARRÊTE PAS LE THÉÂTRE (15 éditions).

Il crée des lumières pour Cédric Orain, Maxime Pecheteau, Eram Sobhani, Michèle Harfaut, Stanley Weber, Vincent Brunol, Sophie Mourousi, Marc Delva, pour le Collectif Géranium, des concerts de Zaza Fournier et de Laura Clauzel, ainsi que pour ses propres spectacles.

Il est chargé de cours à FLORENT depuis 2002, intervient au Conservatoire Francis Poulenc du 16ème arrondissement de 2001 à 2008 et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en 2018.

## VIKTORIA KOZLOVA

mise en scène et interprétation

Originaire de Lettonie, Viktoria arrive en France à 18 ans et rejoint Paris trois ans plus tard. Elle y intègre les cours FLORENT, dont elle suit la formation du cycle professionnel avant d'être admise sur concours à La Classe Libre (promotion XXX).

Depuis elle fait partie de l'ensemble théâtral estrarre et joue sous la direction de Julien Kosellek dans **Macbeth** de W. Shakespeare (ECAM Le Kremlin Bicêtre et tournée), **Push up** et **Le dragon d'or** de R.Schimmelpfennig (L' étoile du nord, 2014 et 2017), **Le songe d'une nuit d'été** de Shakespeare (Esquisse d' été – La Roche sur Yon, 2015), tient le rôle de Catarina dans **Angelo, tyran de Padoue** de Hugo (L'étoile du nord et tournée, 2013 - 2015) et crée **Kohlhaas**, monologue de Marco Baliani (créé à La Loge, 2016, tournée théâtres et hors-les-murs en cours).

Au théâtre elle travaille également avec Pauline Bayle (**Iliade** et **Odyssée** d'après Homère), Guillaume Clayssen (**Cine In corpore**), Paul Desveaux (**Jacques ou la Soumission** de Ionesco), Laurent Brethome (**Un pied dans le crime** de Labiche), Tatiana Spivakova (**Les Justes** de Camus), Sophie Mourousi (**Hamlet Acte 3**), Clémence Labatut (**J(e) d'échec**).

Au cinéma, elle tourne dans plusieurs longs-métrages ; elle tient notamment le rôle d'Andréa dans **Le Tournoi** de Elodie Namer (2015) et de Violette dans

**Même Pas Mal**, réalisé par J.Trequesser et M. Roy (2013).

Elle participe également à de nombreux courts métrages sous la direction de Luc Martin, Kevin Noguès et Vincent Duquesne...

Elle multiplie les expériences de doublage et prête sa voix pour de nombreux projets en français, russe, anglais et letton.





# ESTRARRE

## HISTORIQUE

Depuis sa création en 2002, l'ensemble théâtral ESTRARRE mené par Julien Kosellek a créé une vingtaine de spectacles, issus de textes contemporains ou de pièces du répertoire.

En résidence à L'étoile du nord de 2006 à 2019, la compagnie s'est longtemps consacrée à la recherche artistique et à l'organisation d'évènements, dans le cadre de ce partenariat de longue durée.

Période de foisonnement pour ESTRARRE, les débuts de ce compagnonnage ont été un espace de construction de la démarche de la compagnie ; la liberté qui nous a été offerte nous a incité à réfléchir à nos désirs de plateau, et le rapport régulier et durable avec un territoire et ses publics, nous a demandé de préciser la place de notre travail dans la cité.

Sont ainsi créés de nombreux spectacles, qui rassemblent progressivement un réseau important de spectateur.rice.s.

Soucieuse de rencontrer d'autres publics, désireuse de se confronter à d'autres manières de faire du théâtre, ESTRARRE entame en 2015 un travail de structuration et de développement sur le territoire francilien et national avec le spectacle **Angelo tyran de Padoue** de Victor Hugo. Un premier mouvement de visibilité et de reconnaissance est enclenché.

Avec le spectacle **Kohlhaas** (2016) et la découverte du théâtre-récit, la singularité du travail se précise : un théâtre qui mêle dialogue et récit, s'adressant directement au public. **Kohlhaas** rencontre un important succès, auprès des spectateur.rice.s comme des professionnel.le.s, qui se confirme lors de notre participation au Festival Off d'Avignon, au Théâtre du Train Bleu.

Le projet d'adaptation de **Macbeth** (2019) s'inscrit dans le prolongement de ce travail sur le théâtre-récit, et suscite l'intérêt de nombreux nouveaux partenaires.

La saison 2019-2020 marque ainsi la reconnaissance institutionnelle et l'ancrage de la compagnie ESTRARRE à de nouveaux territoires d'Île-de-France.

En 2021, Viktoria Kozlova et Julien Kosellek continuent d'explorer les rapports entre récit et jeu dans **Débris** de Dennis Kelly.

## LIGNE ARTISTIQUE

Le théâtre que nous cherchons – le théâtre où nous cherchons – place la rencontre entre acteur.rice.s et spectateur.rice.s au cœur de la création.

Au fil des spectacles, s'est imposée l'adresse directe au public, brisant le quatrième mur et incluant celui ou celle qui regarde à l'objet-spectacle.

Notre recherche vise donc la mise en mouvement des imaginaires plus que la représentation des images ; nous travaillons pour cela avec la musique, les liens qu'elle peut entretenir avec le texte et les sensations qu'elle provoque chez l'auditeur comme chez l'interprète.

Nous cherchons un théâtre qui n'a peur ni de la complexité ni de l'obscurité de l'être humain ; nous essayons au contraire de les affronter avec joie et générosité, sans jamais savoir mieux que celles et ceux qui écoutent et regardent les histoires que nous racontons.