

DOSSIER DE PRESSE



# DÉCEMBRE 2021

J'AI TOUJOURS VOULU FAIRE BIEN | HORS DE MOI  
TRIPTYQUE LA GUEULE OUVERTE : CONSEIL DE CLASSE - DÉPÔT DE BILAN - ROI DU SILENCE  
MY DEAD BIRD

## CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies  
06 60 43 21 13 - [lastrada.cguziard@gmail.com](mailto:lastrada.cguziard@gmail.com)  
[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

Francesca Magni  
06 12 57 18 64 - [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)  
[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

 Nouvelle scène  
théâtrale & musicale  
**LES DÉCHARGEURS**

3 rue des Déchargeurs, Paris 1er



**THÉÂTRE**  
SALLE VICKY MESSICA

Seul face aux chaises vides et aux bureaux scolaires inoccupés, le professeur dévoile ses pensées faces aux élèves absents. Conseil de classe en solitaire.

La partie de « roi du silence » s'est terminée avec sa mort. Face aux cendres de sa mère, il est temps de compter les points. Avec le deuil, le silence se brise.

Tout va bien, tout est très bien. Métro, boulot, dodo, rien ne pouvait mieux aller. Le quotidien avance dans sa fluidité, et tout va de mieux en mieux. Sauf qu'aux tréfonds de son âme, rien ne va et l'angoisse bouffe et grossit de jour en jour. Puis... Rien n'ira plus.

C'est dans une forêt jonchée de cadavres d'animaux que se dévoile l'étrange petite fille Little Frida et son oiseau mort avec lequel elle joue à la poupée. Voyage absurde entre le rêve et le cauchemar.

L'amnésie lui lacère le crâne, écrasée dans son lit d'hôpital elle n'a plus comme seul repère que l'homme au visage familier qui se tient au chevet de son lit. S'engage une lutte pour retrouver ce qu'elle était avant. Plongeons dans les profondeurs de la violence au fur et à mesure que les souvenirs se dévoilent.

La maladie mâcheuse et harassante se dévoile au grand jour, il faudra vivre avec. Le quotidien doit être repensé, réhabité.

Adrien Grassard

## **HORS DE MOI** création

Claire Marin | Marie Astier | Simon Gagnage

28 novembre au 21 décembre, du dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 28 novembre à 19h

durée 1h10

## **J'AI TOUJOURS VOULU FAIRE BIEN** création

Claire Bosse-Platière

28 novembre au 21 décembre, du dimanche au mardi à 21h

générale de presse le dimanche 28 novembre à 21h

durée 1h10

## **TRIPTYQUE LA GUEULE OUVERTE** reprise

Geoffrey Rouge-Carrassat

1er au 23 décembre

1er au 17 décembre à 19h : **Conseil de classe** les mercredis à 19h, **Roi du silence** les jeudis à 19h, **Dépôt de bilan** les vendredis à 19h

triptyque les samedis 4, 11 et 18 décembre à 16h et les mercredi 22 et jeudi 23 à 16h

durée 1h par spectacle - 4h pour l'intégrale (avec entractes)

## **MY DEAD BIRD (clown)** création

Victoire Bélézy | Marion Guerrero

1er au 23 décembre, du mercredi au samedi à 21h

générale de presse le mercredi 1er décembre à 21h

durée 50'



THÉÂTRE | CRÉATION ◆

# HORS DE MOI

28.11

21.12

19H00

dimanches,  
lundis,  
mardis

1h10

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

28 novembre au 21 décembre, du dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 28 novembre à 19h

## GÉNÉRIQUE

texte **Claire Marin**, édité aux éditions Allia | adaptation et dramaturgie **Marie Astier** et **Simon Gagnage**

mise en scène **Simon Gagnage**

lumières **Johanna Boyer-Dilolo** | décors **Luciana Bertotto** | costumes **Clémence Zrida** et **Simon Cohen**

chorégraphie **Marcos Arriola** | musique **Julien Roussel**

jeu **Marie Astier**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie en Carton**

Avec le soutien de l'ENS Ulm, Gare au théâtre, l'Hôpital Raymond-Poincaré de Garches et Les Floréales Théâtrales

## LE SPECTACLE

« *Le discours de la maladie est presque toujours négatif, discours de la restriction. Mais au contraire, elle accélère l'existence, exalte, excite.* »

Adapté de l'ouvrage de Claire Marin, **Hors de moi** est un seule en scène sur l'expérience intime de la maladie chronique, cette forme de vie qui intensifie l'existence. La maladie provoque l'urgence des questions. La place de l'anormalité dans son corps et son identité, la (re)construction face à l'épreuve, la transmission de l'expérience face à un langage trop pauvre pour tout dire. Dans la simplicité d'un espace clos, corps, conscience, illusions et peurs s'entrechoquent sans rien cacher. Malade ou non, cela importe finalement peu.

## EXTRAIT

*Cette maladie me met hors de moi. C'est de ma propre vie, de mon identité que je suis amputée. Je ne suis plus celle que j'étais. Ce n'est pas une usure naturelle. Je ne me reconnais plus. Ni en photo, ni en souvenir. Elle a fait de moi quelqu'un d'étranger.*

*N'ai-je pas facilement accepté de me laisser enfermer dans ce rôle de patiente ? N'est-ce pas confortable de remettre mon sort entre les mains des autres ? De me voir dicter, dans une passivité facile, les principes de mon existence ? De penser ma vie comme une notice pharmaceutique, de suivre certaines prescriptions comme des règles morales ? D'entrer en maladie comme on entre en religion ?*

Lire *Hors de moi* a été une expérience bouleversante. Claire Marin a réussi à mettre des mots sur des émotions que j'ai ressenties, sans vraiment parvenir à les exprimer. Ni aux autres, ni à moi-même. La lucidité du regard qu'elle porte sur la maladie chronique m'a aidée à en percevoir toute la complexité. Très vite, j'ai eu envie de partager mes découvertes et mes questionnements avec d'autres, à travers une adaptation théâtrale. C'est aussi un défi de comédienne que je me lançais : comment incarner ces mots si puissants pour qu'ils touchent le public autant qu'ils m'avaient touchée ? Loin du vocabulaire martial habituellement mobilisé pour parler de la maladie, Claire emploie la métaphore de l'amant possessif. Ça a été pour moi un vrai déclic. Pourquoi se battre contre une maladie qu'on ne sait de toute façon pas guérir ? Il faut apprendre à vivre avec. Nous sommes plus de 20 millions, en France, à devoir apprendre à vivre avec. Mais comment vivre avec la maladie sans lui céder toute la place, dans sa tête et dans son corps ?

Marie Astier

La rencontre avec *Hors de moi* et Claire Marin a constitué une immersion dans un univers qui m'était inconnu. Celui de la maladie, de l'hôpital, des traitements, d'une forme de fatalité, de la vie tracée par une contrainte, celle d'un corps qu'on appréhende comme dysfonctionnel. Les échos furent très nombreux quant à l'existence que nous menons : le destin, les contraintes, l'espace de liberté qu'on se constitue ou que la société nous attribue de facto, le rapport au corps sous ses multiples spécificités, l'émotion à fleur de peau, une existence qui nous questionne. Les sujets sont profonds, existentiels, et particulièrement intimes. La plongée dans ces lignes nous a mené vers une exploration d'un univers à la frontière entre réalité et onirisme, forme d'expression universelle et soulagement des douleurs. Entre une salle d'opération, un scanner assourdissant, un bureau du médecin comme il en existe tant, et un petit appartement parisien, tout est ramené à la simplicité d'un espace clos, où corps, conscience, illusions et peurs s'entrechoquent sans rien cacher.

## HORS DE MOI

Simon Gagnage

### MARIE ASTIER / ADAPTATRICE, INTERPRÈTE

#### formation

Conservatoire d'Art Dramatique de Versailles (2005-2007) | Conservatoire d'Art Dramatique du XVe arrondissement de Paris (2010-2013) | Diplômée de l'ENS, spécialité études théâtrales (2015)

Docteure en Arts du spectacle (thèse "présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française" soutenue en 2018)

#### théâtre

*Battre le Silence* de Pauline Rousseau (L'Inverso Collectif) | *El enano en la botella*, Abilio Estévez, Ivan Jimenez (Compagnie TraZo) | *Bitumes et sarbacanes*, d'après Sa Majesté des Mouches de William Golding, mise en scène de Cléo Meyer - jeu

*L'Étrange théâtre* d'Erasmus Atia et Sarnec Glue (Compagnie En Carton) - écriture et mise en scène avec Agnès Curel

*Hosto* (Compagnie En Carton) - écriture et mise en scène avec Chloé Gogniat, Maxime Migné

#### projet à venir

*Regarde !* de Pauline Rousseau (L'Inverso Collectif) - jeu

*Les diaboliques*, d'après Barbey D'Aurevilly (Compagnie En Carton) - mise en scène collective

### SIMON GAGNAGE / ADAPTATEUR, METTEUR EN SCÈNE

#### formation

TallMen Productions, Technique Stanislavski (2017-2020)

#### théâtre

*Birdbath* de Leonard Melfi (TallMen Productions, 2019) - traduction et jeu

*HOS* adaptation de Her de Spike Jonze (Compagnie Green Paradise, 2017-2018) | *Liberté* (Compagnie Les Faces cachées, 2017) | *La danse des pantins* (Compagnie Les Faces cachées, 2017) - jeu



THÉÂTRE | CRÉATION ◆

Représentations  
**LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA**  
28 novembre au 21 décembre, du dimanche au mardi à 21h  
générale de presse le dimanche 28 novembre à 21h

28.11  
21.12  
21H00

dimanches,  
lundis,  
mardis

1h10

# J'AI TOUJOURS VOULU FAIRE BIEN

## GÉNÉRIQUE

texte, mise en scène, lumières, costumes **Claire Bosse-Platière**

le texte est édité aux éditions **L'Échappée Belle**

musique **Victor Pavel**

jeu **Paul Delbreil, Elisa Habibi, Laurette Tessier**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Viscérale compagnie**

Le spectacle a été accueilli pour des répétitions à l'ESCA, Gare au théâtre, à l'ESAD et au JTN

Le spectacle a été créé dans sa première version au Studio d'Asnières et au Lavoir moderne parisien puis dans sa version actuelle au Théâtre El Duende et au festival La Mascarade

## LE SPECTACLE

Cette femme se réveille amnésique sur un lit d'hôpital. Elle reconnaît le visage de Cet homme à son chevet. Elle l'aime, mais ne se souvient de rien d'autre. Elle ne reconnaît pas son appartement, n'a plus de contacts avec sa famille ou ses amis, plus de travail, plus de portable, rien. Démarre sa lutte acharnée pour comprendre, retrouver ses proches, regagner sa liberté. Elle nous transporte dans une histoire tissée par trois personnages, où dansent horreur et humanité. Une plongée au cœur du fléau de la violence conjugale, entre documentaire et fiction, récit et action, corps et émotion.

## À PROPOS DE LA PIÈCE

En octobre 2017, à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, lors d'une résidence d'écriture proposée dans le cadre de ma formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, j'entame le texte *J'ai toujours voulu faire bien*. Il s'agit d'un travail fictionnel et documenté sur la violence conjugale. J'ai tissé cette histoire après la lecture et le visionnage de nombreux témoignages de victimes, bourreaux, soignants et proches de victimes.

Ce qui est central dans mon travail de mise en scène, est la tension créée et maintenue entre l'acteur et le spectateur. L'acteur est puissant et organique, au service du texte. *J'ai toujours voulu faire bien* est un spectacle à la scénographie et aux costumes volontairement épurés. Grâce à l'aide dramaturgique de Charlotte Villermet, j'ai cherché, grâce à la lumière et l'espace scénique à moduler le plateau pour créer des jeux d'apparitions et de disparitions comme dans l'imaginaire du cauchemar. Les espaces sont dessinés par la lumière et les acteurs les nomment pour les faire exister. Ainsi nous passons d'une chambre d'hôpital à une ambulance, puis à la rue en bas de l'appartement, avant d'y monter etc. Le spectacle alterne entre dialogues et récit. Cette alternance entre action et mise à distance de l'histoire permet un va et vient et laisse la pensée du spectateur se développer. Concernant les costumes, et dans cette recherche d'essentialité, j'ai créé des formes précises, dessinant les corps dans la lumière. Enfin, concernant la musique, Victor Pavel, par ses compositions, offre à la pièce une dimension cinématographique et cauchemardesque, utilisant par exemple des sons du quotidien distordus.

*J'ai toujours voulu faire bien* ouvre un véritable dialogue avec le spectateur sur les violences conjugales, permettant une plongée au cœur d'un fléau brûlant d'actualité.

Claire Bosse-Platière<sup>5</sup>

Je ne suis pas morte ce soir-là, où j'ai goûté à la saveur de l'asphalte givrée sous ton corps qui m'a recouverte.  
 J'en suis revenue. J'en reviens.  
 Je ne me serais pas tout à fait laissée mourir contre tes paumes.  
 J'ai rebondi de ce sol qui était sang, de ce trou dans le mur, j'en suis revenue, de ton coup, relevée de cette énième baston,  
 contre ton ombre.

## J'AI TOUJOURS VOULU FAIRE BIEN

### CLAIRE BOSSE-PLATIÈRE / AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE

#### formation

Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD), 2016-2019 | London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA)

#### théâtre

*J'ai toujours voulu faire bien* (éditée en mars 2021) - écriture

*Mass Shooter*, pièce retraçant la tuerie de Polytechnique de Montréal en 1989 - écriture

#### projets à venir

*Monstre(s)*, pièce lauréate de la bourse Création en Cours 2021 - écriture

### PAUL DELBREIL / INTERPRÈTE

#### formation

Talent Cannes Adami (2018)

Ecole supérieure des comédiens par l'alternance d'Asnières (2012) | Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (2009) |

#### cinéma

*Pauv'Bonhomme* réalisé par Jérémie Sein | *Hippocrate* (saison 1 & 2) réalisé par Thomas Lilti | *Le Roi des démons du vent* réalisé par Clémence Poésy | *L'amour Debout* réalisé par Michaël Dacheux (présenté au Festival de Cannes) - jeu

#### théâtre

*Les Crapauds Fous* de Mélody Mourey - jeu

### ELISA HABIBI / INTERPRÈTE

#### formation

Ecole supérieure des comédiens par l'alternance d'Asnières

#### théâtre

*De Grandes Espérances* de Marjorie Nakache | *Tue, fais quelqu'un de Bien* à propos du Jugement dernier de Jérôme Bosch, mise en scène de Linda Dušková - jeu

*Must Go On* de Nathalie Fillion, direction chorégraphique de Jean-Marc Hoolbecq - jeu et danse

#### projets à venir

*Une vie, là-bas* de Jacques Dupont mise en scène Eric Cénat - jeu

### LAURETTE TESSIER / INTERPRÈTE

#### formation

Talent Cannes Adami (2017)

Ecole supérieure des comédiens par l'alternance d'Asnières | Cours Marianne Valéry

#### théâtre

*Groupe Pris dans les phares.* - co-créditation du groupe, metteure en scène de plusieurs spectacles

#### cinéma

*Hippocrate* (saison 1 & 2) réalisé par Thomas Lilti | *Le Perou* réalisé par Marie Kremer | *WEI OR DIE* réalisé par Simon Bouisson | *Madre* réalisé par Rodrigo Sorogoyen | *Première année* réalisé par Thomas Lilti

# TRIPTYQUE LA GUEULE OUVERTE

Représentations

**LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA**

**Du 1er au 17 décembre, du mercredi au vendredi à 19h :**

**CONSEIL DE CLASSE**, les mercredis à 19h : mercredi 1, mercredi 8, mercredi 15 décembre

**ROI DU SILENCE**, les jeudis à 19h : jeudi 2, jeudi 9, jeudi 16 décembre

**DÉPÔT DE BILAN**, les vendredis à 19h : vendredi 3, vendredi 10, vendredi 17 décembre

**Le triptyque (durée 4h avec entracte) avec CONSEIL DE CLASSE puis ROI DU SILENCE puis DÉPÔT DE BILAN :**

**les samedis 4, 11 et 18 décembre à 16h et les mercredi 22 et jeudi 23 à 16h**

## GÉNÉRIQUE

texte, mise en scène et jeu **Geoffrey Rouge-Carrassat**  
lumières **Emma Schler**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie La Gueule ouverte**  
Production La Gueule Ouverte

## TRIPTYQUE LA GUEULE OUVERTE

### CONSEIL DE CLASSE / ROI DU SILENCE / DÉPÔT DE BILAN

Chaque spectacle du triptyque La Gueule Ouverte est indépendant des deux autres. C'est le même auteur-comédien mais pas les mêmes personnages. Leur point commun, c'est leur solitude: ils vont enfin pouvoir dire les mots qui ont été empêchés sur l'instant en présence de l'autre, prendre le temps de les choisir et donc écrire en parlant. Lorsque la parole se libère, c'est un événement éminemment spectaculaire.

*La création de ces trois spectacles, toujours motivée par une nécessité intime et urgente, a eu quelque chose de thérapeutique. Je les ai créés avant tout pour moi – pour me découvrir, pour me comprendre, pour me dévoiler, pour m'affirmer – et c'est sans doute ainsi qu'ils résonneront chez d'autres.*

**Geoffrey Rouge-Carrassat**

## À PROPOS DE CONSEIL DE CLASSE

Un professeur est seul dans une salle de classe. À l'abri des regards et des oreilles, c'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce qu'on ne se risque jamais à leur dire. Filant avec poésie la métaphore du dompteur de fauves, la salle de classe se transforme progressivement en véritable chapiteau de cirque.

*J'ai enseigné dans des collèges et des lycées de la banlieue parisienne. Et parce que je crois important que des élèves, des parents d'élèves, des professeurs même – et quiconque est passé par le lieu et le temps de l'école – sachent ce qui peut se cacher dans la cage thoracique d'un enseignant qui se retrouve face à trente jeunes êtres humains, j'en ai fait un spectacle. Après chaque cours que je donnais, j'attendais que tous les élèves soient sortis, je refermais la porte derrière eux, j'allumais mon dictaphone, et je racontais ce que je venais de vivre. Parfois même, je rejouais certaines situations auxquelles je n'avais pas su répondre – par manque de répartie, de recul, de courage ou parce que le règlement intérieur ne me le permettait pas – et j'inventais alors ce que j'aurais pu dire.*

# À PROPOS DE ROI DU SILENCE

De retour des funérailles de sa mère, un jeune homme pose l'urne sur la table de la salle à manger pour lui adresser une dernière fois la parole. Aujourd'hui, il va rompre le pacte qu'il a signé avec lui-même il y a quinze ans : garder le secret sur son homosexualité... Pendant ce temps, le bruit des pas du voisin du dessus se fait de plus en plus présent, les souvenirs avec.

*Au début, Roi du silence était une affaire personnelle : je voulais faire de mon coming-out un spectacle. Après dix ans de silence, dévoiler simplement me semblait une perte. J'ai retrouvé ma chambre d'adolescent et j'y ai récupéré quelques souvenirs à partir desquels j'allais pouvoir écrire : le journal intime de mes désirs inavouables, le pacte de silence que j'avais signé avec moi-même, et quelques textes bien gardés qui semblaient déjà écrits pour ce spectacle.*

*Je ne voulais pas faire un énième spectacle sur l'homosexualité. Avant tout, je voulais raconter une histoire d'amour et répondre à ces questions : pourquoi le silence est-il gardé si longtemps ? Qu'est-ce que cette place autour de la table familiale a de si précieuse ? Pourquoi l'enfant ne fugue pas ? Et surtout, n'y a-t-il pas une volupté dans la culpabilité ? »*

# À PROPOS DE DÉPÔT DE BILAN

Un homme revient de ses vacances à la mer, et reprend le travail... ce travail qu'il aime... ce travail auquel il consacre tout son temps... ce travail qui le passionne tellement... qu'il en a oublié sa femme et ses enfants sur la plage. Dépôt de bilan`questionne l'addiction au travail : face à la`recherche`effrénée`de perfection, l'effondrement n'est jamais bien loin.

*En août 2019, cela faisait plus d'un an que je tentais vainement de terminer l'écriture d'une pièce à partir de la longue interview d'une secrétaire, à qui j'ai demandé de me raconter tout ce dont elle se souvient des trente années de sa vie qu'elle a passé dans une entreprise. Mais, malgré l'intérêt que je portais à ce témoignage, il me manquait un fil rouge. Quand, soudain, j'ai fait un burn out... Il m'a semblé alors évident qu'il fallait que je parle de ça – ma relation malade au travail – que j'écrive à partir de mon expérience, tout en étant nourri de la matière de mes précédentes recherches. La création de ce spectacle a été éclairante, salvatrice, voire thérapeutique. Selon des estimations américaines, 13% des femmes et 8% des hommes seraient concernés par le workaholism. Il existe encore peu de données sur le phénomène en France.*

## PARCOURS

### GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

#### formation

Doctorant du Programme SACRe au CNSAD (depuis 2019)

Master de Création Littéraire à l'Université Paris 8 (2017-2019)

Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (2013-2016)

#### théâtre

Conseil de classe, *Roi du silence*, *Dépôt de bilan* - écriture, mise en scène, jeu

#### projets à venir

Adaptation théâtrale de *l'Epopée de Gilgamesh* | Spectacle sur l'horreur - écriture, mise en scène

*Un mot, ça peut te sculpter une scoliose*



THÉÂTRE - CLOWN | CRÉATION ◆

01.12

23.12

21H00

mercredi  
au samedi

0H50

# MY DEAD BIRD

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

1er au 23 décembre, du mercredi au samedi à 21h

générale de presse le mercredi 1er décembre à 21h

## GÉNÉRIQUE

texte **Victoire Bélézy, Marion Guerrero**

mise en scène **Marion Guerrero**

décors **Lise Mazaud**

jeu **Victoire Bélézy**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Divine Triumph**

Production Divine Triumph

Avec le soutien à la création de la ville de Nantes

En partenariat avec Le Jardin de Verre (Cholet), Le Piment Familial (Mortagne/Sèvres) et Saint Hilaire de Riez

## LE SPECTACLE

Little Frida est la petite fille sans âge, à l'oiseau mort. Personnage dadaïste que sa mère aurait abandonnée au milieu d'une forêt d'animaux morts, Little Frida évolue dans ce pays là où se mêlent étrangeté, réalité et rêves de cinéma. Face à nous avec son oiseau qui n'en finissait pas de mourir, elle nous bouscule. Ce solo singulier, entre rire et angoisse, est comme un cauchemar très doux, un songe monstrueux dont l'absurdité fait pleurer de rire.

## A L'ORIGINE DU PROJET

En 2009, Ariel Garcia Valdès, alors directeur de l'ENSAD de Montpellier me propose de donner un stage aux élèves et dans cette promotion, parmi ces élèves, il y avait Victoire Bélézy. J'étais alors en pleine recherche personnelle autour du clown, comme outil de travail de l'improvisation. Alors on est partis comme ça, de presque rien. Allez savoir pourquoi, ils sont nés en parlant anglais avec un fort accent français. Et c'est aussi dans cette maternité de nouveaux nés étranges, qu'est née Little Frida, la petite fille sans âge, à l'oiseau mort. Aujourd'hui nous l'avons retrouvée toute seule, et nous avons cheminé en inventant son histoire au fil des improvisations, avec toute cette étrangeté qui la caractérise. Cette étrangeté qui est sans doute un mélange des deux nôtres. Nous avons gardé la rencontre originale de cette enfant clownesse avec un oiseau mort et nous avons tiré ce fil et accepté d'aller où il nous menait. Suivre cette logique absurde est une exigence de tous les instants. J'aime beaucoup cette idée que la rencontre de nos deux univers et que cette logique absurde que nous tenons avec obstination, constitue un spectacle très personnel et inclassable. Un voyage guidé dans la tête d'une enfant folle.

Marion Guerrero

# À PROPOS DE DIVINE TRIUMPH

Victoire Bélézy a créé sa structure DIVINE TRIUMPH pour porter à la scène son travail d'auteure et de metteuse en scène. Son parcours étant à la croisée du théâtre et du cinéma celle-ci souhaite développer ces deux aspects au sein de sa compagnie. De manière indépendante mais aussi en les réunissant sur le plateau de théâtre. Dans *Mariée*, son prochain seule en scène dont elle est l'auteure, Victoire aborde le thème du rapport de pouvoir dans la relation homme/femme. Deux versions existeront, une version frontale, et une version food-truck où les spectateurs seront immergés dans le spectacle, dînant pendant que la serveuse témoigne de son histoire de vie. Tout cela sur fond de tournage documentaire.

Elle souhaite aussi inviter des metteur.re.s en scènes pour l'accompagner dans sa recherche artistique. C'est pourquoi elle a fait appel à Marion Guerrero pour reprendre le travail d'écriture au plateau de *My dead bird*. Grâce à Marion, Victoire explore un art qui la fascine, celui du clown. Dans son travail d'interprète, Victoire aime l'adresse directe au public qu'elle retrouve aussi bien au cinéma (les techniciens étant le premier public), dans le clown, que dans les arts de la rue. Elle aime le contact direct avec les spectateurs qui oblige sans cesse à s'adapter pour être dans l'instant présent.

## PARCOURS

### VICTOIRE BÉLÉZY / CO-AUTRICE, INTERPRÈTE

#### formation - distinction

Conservatoire régional de Bordeaux (2006)

ENSAD Montpellier (2007-2010)

#### cinéma

Série *Osmosis* de et réalisé par les frères Chiche | *Marius et Fanny* de Marcel Pagnol réalisé par Daniel Auteuil - jeu

#### théâtre

*Roméo et Juliette* de Shakespeare, mise en scène de Françoise Chatôt | *Déchirements* de et mis en scène de Cyril Dubreuil | *Les Jumeaux Vénitiens*, mise en scène de Jean-Louis Benoît | *Le Malade Imaginaire*, mise en scène de Daniel Auteuil - jeu

#### projets à venir

*Mariée*, mise en scène de David Humeau - écriture, jeu

### MARION GUERRERO / METTEUSE EN SCÈNE, CO-AUTRICE

#### formation

ENSAD de Montpellier

Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse

#### théâtre

Compagnie Tire pas la Nappe - co-fondatrice

Les Trublions, Tumultes, les Juré.e.s de Marion Aubert - mise en scène

#### projets à venir

*L'Odysée* et *Essai sur le Désordre entre Générations* avec la compagnie Tire pas La Nappe - mise en scène

*I did my best  
But euh  
Your Dead Bird is dead  
Sorry*

## À DÉCOUVRIR, BIENTÔT

### LE PLANCHER DE JEANNOT

CRÉATION

PAVILLON 33

2 au 25 janvier, dimanche au mardi à 19h

texte Ingrid Thobois | mise en scène Sylvain Gaudu  
jeu Catherine Andreucci

CRÉATION

### UNDERGROUND

LA KARAVANE

2 au 25 janvier, dimanche au mardi à 21h

texte, mise en scène Julie R'Bibo  
jeu Clémentine Bernard

### MAÎTRES ANCIENS

THÉÂTRE DE LA VALLÉE

5 au 29 janvier, mercredi au samedi à 19h

texte Thomas Bernhard  
adaptation, mise en scène Gerold Schumann  
jeu François Clavier

CRÉATION

CRÉATION

### LA PARENTHÈSE DE SANG

LA BOUSCULADE

5 au 29 janvier, mercredi au samedi à 21h

texte Sony Labou Tansi  
mise en scène Thomas Nordlund assisté de Salomé Rousseau  
jeu Saabo Balde, Marine Bellando, Emilie Berry, Paul Cédât, Perrine Derouané,  
Tristan Diquero, Nicolas Foray, Etienne Lagarde, Yvon-Gérard Lesieur, Kostia  
Petit, Rebecca Vaissermann

#### RÉSERVATIONS

sur place 7/7 de 18h30 à 21h30  
par téléphone 01 42 36 00 50  
7/7 de 19h à 20h30  
[www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr) 24/7

#### SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein : 24 €  
Tarif réduit : 15€  
Tarif «La Traverse» : 12 €  
Tarif -27 ans : 10€  
Tarif triptyque : 34€ plein / 24€ réduit

#### CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies  
06 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)  
[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

Francesca Magni  
06 12 57 18 64 - [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)  
[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)