DOSSIER DE PRESSE

# GRAND REPORTERRE #4

## *DEADLINE*

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
DU 21 AU 23 NOVEMBRE 2021

**CONCEPTION ET MISE EN PIÈCE**
CITIZEN.KANE.KOLLEKTIV
ÉRIC MASSÉ
HEIDI BECKER-BABEL
LOÏC RISSER
JULIA LAUTER

FRANCESCA MAGNI

Contact **Francesca Magni** | 06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr | www.francescamagni.com

## EN NOVEMBRE 2021

SAM.6-DIM.7 **SCHAUBÜHNE LINDENFELS** *LEIPZIG*
VEN.12-SAM.13 **SCHAUSPIEL** *STUTTGART*
DIM.21-LUN.22-MAR.23 **THÉÂTRE DU POINT DU JOUR** *LYON*

Journaliste
**Julia Lauter**

Jeu et mise en pièce de l'actualité
**Heidi Becker-Babel**
**Jonas Bolle**
**Jürgen Kärcher**
**Simon Kubat**
**Andrea Leonetti**
**Christian Müller**
**Loïc Risser**
**Max Sprenger**

Vidéos et images
**Maëlys Meyer**

Régie son et vidéo
**Quentin Chambeaud**

---

**Spectacle bilingue français-allemand**
Durée estimée : **1h30**

Production **Théâtre du Point du Jour** ● **Compagnie des Lumas** ● **Citizen.KANE.Kollektiv**
Coproduction **euro-scene Leipzig** ● **Schaubühne Lindenfels**
En collaboration avec **Schauspiel Stuttgart**
Avec le soutien de **Stadt Leipzig – Kulturamt** ● **Fonds citoyen franco-allemand** ● **Institut Français + Ville de Lyon** ● **Fonds Transfabrik** ● **Nouveaux Horizons Baden-Württemberg Stiftung**

# Grands ReporTERRES

## Journalistes et artistes en scène

Deux fois par saison, le Théâtre du Point du Jour invite journalistes et artistes à mettre en pièce l'actualité : les Grands ReporTERRES.

Équipes artistiques et journalistes mêlent ainsi leur vision artistique et expertise documentaire sur un sujet qui agite la société. En croisant leurs regards, ils croisent aussi leur temporalité : le journaliste se doit de réagir et décrypte les faits d'actualités souvent au jour le jour ; l'artiste, lui, se confronte à de nombreuses périodes de transformation artistique de ces mêmes faits et des montages de production longs. Ici, c'est une temporalité médiane qui s'ouvre. S'en dégage une expérience scénique hybride, novatrice, qui questionne des sujets de société peu de temps après leur parution dans les médias.

À l'automne 21, ce seront les bouleversements climatiques qui seront en scène, avec notamment un focus sur la production d'énergie. Dans cette perspective, cette production déléguée du Théâtre du Point du Jour, en coproduction avec le **Festival euro-scene Leipzig**, et en partenariat avec le **Schaubühne Lindenfels** sera présentée à Lyon et à Leipzig par le collectif allemand Citizen.KANE. Kollektiv, le metteur en scène et co-directeur du Théâtre du Point du Jour Éric Massé, la journaliste Julia Lauter, les interprètes bilingues franco-allemands Heidi Becker-Babel et Loïc Risser, et, dans chacune de ces villes, des personnalités de la société civile.

# Grand ReporTERRE #4

Conception et mise en pièce de l'actualité par
le **Citizen.KANE.Kollektiv, Éric Massé,**
**Heidi Becker-Babel, Loïc Risser**
et la journaliste **Julia Lauter**

## *DEADLINE*

*Les partenaires*

● Depuis leur arrivée au **Théâtre du Point du Jour** en 2019, Angélique Clairand et Éric Massé mènent, au sein de cette maison de création, à la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes de la métropole lyonnaise, un projet artistique autour d'un théâtre de diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires. Ils ont à cœur d'inventer des projets qui questionnent notre aujourd'hui, créent de nouveaux récits et élargissent notre perception du monde.

● Le collectif allemand **Citizen.KANE.Kollektiv**, composé de 7 artistes, poursuit une démarche artistique singulière dans la réalisation de productions théâtrales autour des sujets d'actualité. Collectif citoyen, il porte des créations contemporaines engagées et citoyennes, ancrées dans l'actualité mais tournées vers le futur.

● La journaliste d'investigation allemande Julia Lauter, collabore régulièrement avec Greenpeace (Greepeace Magazin), Amnesty international (Amnesty Journal) et Reporters sans frontières. Elle travaille également pour le Theaterhaus de Stuttgart, le Centre de documentation Zukunft et le Literaturhaus de Stuttgart.

● La collaboration internationale et multilingue autour de ce projet se concrétise par l'engagement du **Festival euro-scene** de Leipzig en tant que coproducteur. Dans le cadre de ce festival, Grand ReporTERRE #4 sera créé en allemand les 6 et 7 novembre 2021 au **Schaubühne Lindenfels**, Leipzig. Le Théâtre du Point du Jour accueillera la version française les 21, 22 et 23 novembre 2021.

*Le projet*

L'équipe artistique s'empare de la thématique du développement durable en insistant sur les enjeux écologiques autour des différentes productions d'énergie en France et en Allemagne.

Dans ce projet européen, cette équipe franco-allemande confronte les visions et choix énergétiques de leur gouvernement et les impacts de ceux-ci sur les générations à venir. Le travail d'investigation autour des mines de charbon allemandes et les centrales nucléaires françaises, est complété par des rencontres avec des acteurs issus de la société civile : mineurs retraités, anciens salariés de centrale, scientifiques et activistes. La parole de ces témoins et/ou experts locaux sera traitée en parallèle de références mythologiques et littéraires : à l'image de Prométhée, les mineurs allemands ont d'abord été perçus comme des héros en apportant une source d'énergie, de chaleur et de profit sur un territoire, avant de devenir petit à petit des destructeurs de l'environnement qu'il faut combattre.

Pour mettre en exergue le questionnement autour du développement durable et la conscience écologique des pratiques individuelles dans la création artistique, un journal de création sera tenu pour pouvoir restituer sur scène des problématiques rencontrées. Le rendu artistique de ce projet passera par l'utilisation d'articles scientifiques, d'enquêtes et de restitution du travail mené par les artistes sur les territoires, mais aussi par l'exploration de textes littéraires classiques qui élargiront ces questionnements autour du thème ambivalent du progrès scientifique.

## Citizen.KANE.Kollektiv

Le Citizen.KANE.Kollektiv est un collectif transgénérationel qui rassemble des artistes de divers horizons en mettant à l'honneur la pluridisciplinarité.

Participant à l'émergence d'artistes locaux, les membres travaillent à égalité et de façon horizontale à créer des formes nouvelles pour aborder les problèmes du monde contemporain. Privilégiant des lieux de création non théâtraux, leurs performances tendent à jouer avec l'environnement et à expérimenter chaque fois une nouvelle approche de la ville.

Abordant des thèmes aussi divers que la radicalisation religieuse, la violence au sein de la cellule familiale, la dictature de l'apparence à l'œuvre dans nos sociétés ou la question de la communication à l'heure des nouvelles technologies, le CKK explore les obsessions contemporaines.

Les créations du Citizen.KANE.Kollektiv sont ponctuées de rendez-vous réguliers avec les citoyens permettant de partager questionnements et propositions. En plus de son partenariat avec le JES, le CKK est soutenu par la Fondation de la jeunesse Ott-Göbel, la Fondation Martin Schmälzle ainsi que par la Fondation Fédérale pour la Culture. Il reçoit également depuis 2018 la subvention d'aide à la création de l'association régionale « Freie Tanz – und Theaterschaffende » du Baden-Württemberg et a obtenu le Prix du Citoyen de la ville de Stuttgart. Le spectacle *Girls Boys Love Cash* a été invité à la réunion plénière de l'IETM à Munich en 2018 qui réunit 467 professionnels du spectacle vivant pour un exercice collectif de réimagination du projet européen. Artistes engagés aux multiples capacités, les membres du Citizen.KANE.Kollektiv œuvrent à la redéfinition d'une création contemporaine ancrée dans le présent mais tournée vers le futur.

## Julia Lauter

*Journaliste, auteure*

Après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires, Julia Lauter a travaillé au sein du théâtre jeune public Junges Ensemble Stuttgart de 2005 à 2006, comme assistante à la mise en scène et à la dramaturgie.

Elle a ensuite étudié la philosophie et les sciences politiques à l'Université de Tübingen, avec des stages à l'Institut Goethe de Mumbai, à la Fondation Heinrich Böll Baden-Württemberg et à la Tageszeitung de Berlin.

Après avoir terminé sa maîtrise en 2013, elle a travaillé pour le groupe parlementaire DIE LINKE et comme dramaturge au Theaterhaus Stuttgart avant de devenir rédactrice au Greenpeace Magazine en 2014.

Elle travaille comme journaliste indépendante depuis octobre 2017.

En 2018, elle a passé quatre mois à faire des recherches en Inde avec l'aide de la bourse Media Ambassador India 2018 de Robert Bosch Stiftung, en 2019 elle a fait des recherches en Turquie et en Roumanie, en 2020 en Suisse et en Italie.

Ses textes traitent des questions scientifiques et environnementales ainsi que des mouvements sociaux. Julia Lauter a écrit au sujet de la persécution des athées en Inde, des sismologues non écoutés en Turquie, des occupants de mines de charbon et des forêts en Allemagne, des militants des droits de l'homme au Cachemire et du dilemme des tests sur les animaux en Suisse et en Allemagne.

Ses articles sont publiés (entre autres) dans Süddeutsche Zeitung Magazin, Reportagen, Das Magazin (Suisse), taz – Die Tageszeitung, DUMMY, Amnesty Journal, Greenpeace Magazin, The Passenger (Italie/Grande-Bretagne) et ont reçu le Journalistenpreis der Deutschen Chirurgen, le Prix Recherche Europe de l'Est et plusieurs nominations pour le Prix Nannen.

En outre, Julia Lauter écrit également pour des projets artistiques, tels que l'exposition *Walhalla II* du Centre de Documentation Future (2018) ou le livre photo *Behelfsheim* des photographes Philipp Meuser et Enver Hirsch (2020). En 2019 et 2020, elle conceptualisa et organisa l'exposition littéraire-documentaire germano-roumaine *HOMING* pour la Literaturhaus Stuttgart et la Casa Artelor Timișoara.

# Éric Massé

*Comédien, metteur en scène, co-directeur du Théâtre du Point du Jour*

Après une formation d'acteur au CNR de Bordeaux et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il intègre l'Unité Nomade de formation à la mise en scène, au CNSAD de Paris qu'il suit au TNS ainsi qu'au Festival d'Art Lyrique d'Aix auprès de Jean-Pierre Vincent et Kristian Lupa.

En 2000, il fonde la Compagnie des Lumas avec Angélique Clairand. Dans ses créations, il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu (théâtre, appartement, usine, maison d'arrêt, hôpital psychiatrique, cinéma). Ses projets iconoclastes mêlent comédiens, danseurs, vidéastes, musiciens, chanteurs, auteurs et compositeurs.

Il poursuit un travail allant de l'écriture à l'adaptation. Nourri d'un désir de porter à la scène des matériaux non théâtraux, il multiplie les propositions : pièces déambulatoires (dont *Metamorphosis* et *Carton village* au TAV et THAV de Taipei), adaptation de romans autofictionnels (dont cinq de Raymond Federman, un de Véronique Poulain et un de Bertrand Leclair), écriture au plateau de battles entre auteurs classiques et slameurs (*Slave's Island*, *Light Spirit*...), pièces métissant textes littéraires et écrits personnels nés de témoignages autour de l'émancipation féminine (*Femme verticale, Mujer vertical*).

En novembre 2018, il réalise avec Angélique Clairand une résidence d'écriture à la Chartreuse autour de leur trajectoire de transfuges de classes pour finaliser l'écriture de la pièce *De l'Eve à l'Eau*.

En 2010, il est lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs et effectue une résidence au THAV (Taipei – Taïwan). Il y développe « présences absentes », un projet de recherche autour des fantômes, spectres, apparitions liées à la création de *Macbeth* et de *Migrance*s. Il y est invité à nouveau en 2011, puis en 2013, dans le cadre du Festival Croisement, où il est joué à Pékin, avec le collectif artistique de Valence, dans un projet original de monologues en chambre d'hôtel : *Room in town*.

Il poursuit son travail d'acteur et de metteur en scène en particulier avec deux collectifs d'artistes dont celui de la Comédie de Valence et celui de la Scène Nationale 61. La Compagnie est par la suite en résidence au Théâtre de la Renaissance-Oullins Grand Lyon de 2016 à 2018 puis à Annonay Rhône Agglo en Scènes en 2018/2019.

En janvier 2019, il est nommé à la co-direction du Théâtre du Point du Jour avec Angélique Clairand. En octobre 2020, il met en scène et adapte, avec elle, *Arrête avec tes mensonges* de Philippe Besson.

## Loïc Risser

*Comédien*

Loïc Risser est né en Alsace. Après des études de lettres, il intègre en 2005 l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il y travaille avec Matthias Langhoff , Christian Schiaretti, Marc Paquien, Michel Raskine, Bruno Meyssat, Vincent Garanger, Philippe Delaigue ou encore Madeleine Marion.

Diplômé en 2008, il continue de se former régulièrement lors de stages (Yoshi Oïda, Christian Benedetti, François Rancillac, Marc Lainé)

Au théâtre, il a joué dans, entre autres, *Et la nuit chante* de Jon Fosse, mis en scène par Christian Giriat ; *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, mis en scène par Michel Tallaron ; *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mis en scène par Claudia Stavisky ; *Continuez sans nous* d'après Lucien Bunel, mis en scène par Catherine Cadol ; *D'un retournement à l'autre* de Frédéric Lordon, mis en scène par Luc Clémentin ; *Silence complice* de Daniel Keene, mis en scène par Thomas Ress ; *Silence, Travail !* de Christelle Evita, mis en scène par Hélène Poitevin ; *Frères ennemis* écrit et mis en scène par Claire Audhuy ; *Andorra* de Max Frisch mis en scène par Fabian Chappuis, *Le Mariage*, écrit et mis en scène par Vincent Clergironnet, *Le Cercle de craie* de Zemlinsly, opéra mis en scène par Richard Brunel...

Au cinéma, il a tourné dans les films de Bertrand Tavernier, Jean-Paul Rappeneau, Léa Fazer, Frédéric Tellier, Catherine Corsini, Vincent Garenq, Gabriel Le Bomin, Sébastien Betbeder, Farid Bentoumi, Eric Besnard... et dans plusieurs séries télé comme *Trepalium*, *Falco*, *Tandem* ou encore *Ad Vitam*, écrite et réalisée par Thomas Cailley.

En 2021-2022, il joue dans *La Chambre désaccordée*, écrit et mis en scène par Marc Lainé, dans *Napoléon, la nuit* de Fontainebleau, écrit et mis en scène par Philippe Bulinge et dans *Odyssée, chants en partage* d'après Homère dans une mise en scène de Lorelyne Foti ; il commence parallèlement les répétitions de *Ce secret* de Christelle Evita dans une mise en scène d'Hélène Poitevin et de *Takotsubo*, écrit et mis en scène par Vincent Villemagne. Il rejoint l'équipe du Théâtre du Point du Jour sur l'invitation d'Eric Massé pour le projet franco-allemand Grand ReporTERRE #4.

## Heidi Becker Babel

*Comédienne*

Heidi Becker Babel s'est formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne. Elle a ensuite obtenu un master d'arts de la scène.

Elle a joué au théâtre dans, notamment, *Dingdong d'après le Dindon* de Feydeau mis en scène par Nathalie Royer, *Margot* de Marlowe et Zumstein mis en scène par Laurent Brethome, *Merlin* de Dorst mis en scène par Guillaume Bailliart, *Elvis (Polyptique)* d'Emmanuel Darley et Gilone Brun, *Ursule* de Barker mis en scène par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, *Quand le soleil s'arrêta trois jours entiers pour écouter Hachachi le menteur* de Christel Zubillaga et Alexis Jebeile, *Projection Privée* et *Kroum l'Ectoplasme* de François Rancillac, ou encore *La Cantatrice Chauve* de Jean-Claude Berutti.

Elle a joué pour le cinéma et la télévision sous la direction de Caroline Chomienne, Emmanuel Bourdieu, Alain Robillard, Julien Zidi ou encore Stéphane Malhuret.

Elle enseigne la pratique théâtrale dans la classe préparatoire intégrée de la Comédie de Saint-Étienne et au Conservatoire de Lyon.

# Théâtre du Point du Jour

Angélique Clairand et Eric Massé ont été nommés à la direction du Théâtre du Point du Jour en janvier 2019. Au sein de cette maison de création, à la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes de la métropole lyonnaise, ils développent un projet artistique autour d'un théâtre de diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires. Ils ont à cœur d'inventer des projets qui questionnent notre aujourd'hui, créent de nouveaux récits et élargissent notre perception du réel.

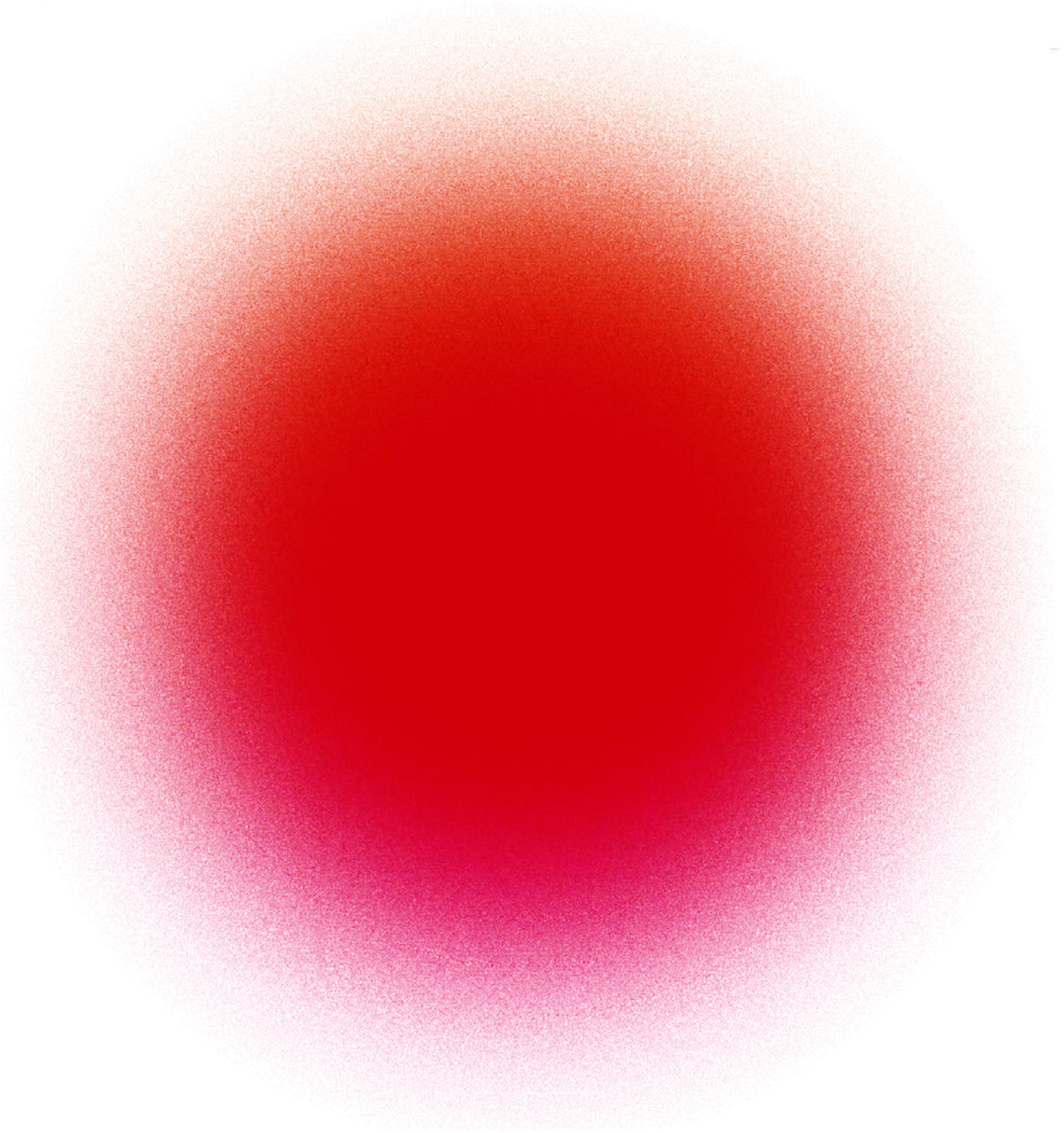
Le projet artistique pour le Théâtre du Point du Jour s'articule autour des axes suivants :

- Une maison de création, un théâtre en partage, où le tandem Angélique Clairand et Eric Massé, les équipes associées (Collectif Marthe et Compagnie Y) et les invités assureront une présence au quotidien ;
- Une programmation « sans frontière » et innovante dans la diversité de formes et de langues. La saison 20-21 voit ainsi naître le format Théâtràtable, trois spectacles où le spectateur savoure les histoires et les plats traditionnels d'Afrique, d'Asie et du Moyen-Orient mis en jeu et en bouche par Eva Doumbia, Jaha Koo et Linda Blanchet ;
- Les Nomades, programmation hors les murs sur le territoire du 5ème arrondissement qui favorisent la rencontre des publics aussi bien dans leurs lieux de vie que dans des espaces non conventionnels. Ainsi le théâtre se vit dans des centres sociaux, foyers de vie, MJC, bibliothèques, bars, musées, clubs de sport, en garage ou appartement comme au sein d'établissements scolaires ou universitaires ;
- Une approche innovante des publics grâce à l'intégration des habitants dans les processus de création, mise en place des actions de médiation et développement de projets inclusifs ;
- Un développement des projets avec des artistes sourds et des publics souhaitant découvrir, se former ou maîtrisant déjà la Langue des Signes Française (LSF). Dans ce désir de diversité des langues et langages, nous avons à cœur d'inventer des soirées que ceux qui signent peuvent partager : lancements de saison, débats, spectacles, vidéos et annonces sur internet.

---

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné et bénéficie d'un soutien à l'investissement de la part du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

# THÉÂTRE POINT DU JOUR



**Théâtre du Point du Jour**
7 rue des Aqueducs - 69005 Lyon
www.pointdujourtheatre.fr

Numéro de licence : 1/1122201 2/1122202 3/112203 - Siret 848995379000015 - Code APE 9001Z