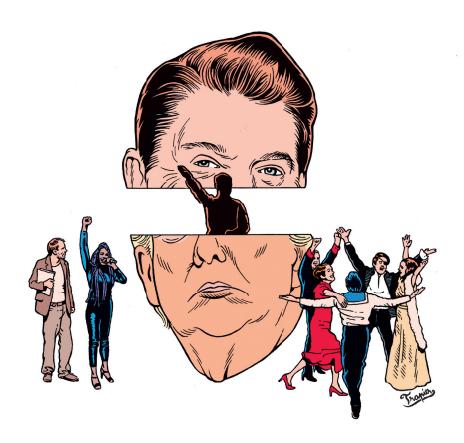


#### **DOSSIER DE PRESSE**



# A BRIGHT ROOM CALLED DAY

TEXTE **TONY KUSHNER**MISE EN SCÈNE **CATHERINE MARNAS** 

AVEC SIMON DELGRANGE, ANNABELLE GARCIA TONIN PALAZZOTTO, JULIE PAPIN, AGNÈS PONTIER SOPHIE RICHELIEU, GURSHAD SHAHEMAN YACINE SIF EL ISLAM, BÉNÉDICTE SIMON

23 **NOVEMBRE** – 5 **DÉCEMBRE** 2021, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE: MARDI 23, MERCREDI 24 ET JEUDI 25 NOVEMBRE 2021 À 20H30

CONTACTS PRESSE

FRANCESCA MAGNI PRESSE TNBA
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

06 12 57 18 64

01 44 95 98 47 01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

FRANCESCA.MAGNI@ORANGE.FR H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Berlin, années trente, on boit, on moque Adolf Hitler, despote en puissance qui n'arrivera jamais au pouvoir. Ils sont jeunes. Aucun ne conçoit, dans ce milieu d'intellectuels éclairés, l'avènement du fascisme. Mais la catastrophe advient, le groupe explose, et la pièce aussi. Les personnages propulsés en 2021 convoquent Trump, Biden et les petits dictateurs européens. Catherine Marnas observe avec une méchante drôlerie les glissements progressifs des démocraties fragiles vers les systèmes totalitaires. Tony Kushner, prix Pulitzer pour *Angels in America*, peint l'état du monde dans un cauchemar festif, voyage dans le temps et cabaret des désillusions. Il met en demeure de penser et de réagir face aux lents virements extrémistes.

# A BRIGHT ROOM CALLED DAY... **UNE CHAMBRE CLAIRE NOMMÉE JOUR**

TEXTE **TONY KUSHNER** 

MISE EN SCÈNE **CATHERINE MARNAS** 

> AVEC SIMON DELGRANGE ...... VEALTNING HUSZ

Annabelle Garcia ...... Paulinka Erdnuss

TONIN PALAZZOTTO ...... GOTTFRIED SWETTS ET EMIL TRAUM

**JULIE PAPIN** ...... AGNÈS EGGLING

AGNÈS PONTIER ...... ANNABELLA GOTCHLING

SOPHIE RICHELIEU ...... ZILLAH KATZ GURSHAD SHAHEMAN ..... XILLAH

YACINE SIF EL ISLAM ...... GREGOR BAZWALD (BAZ)

**BÉNÉDICTE SIMON .....** DIE ALTE (LA VIEILLE) ET ROSA MALEK

DANIEL LOAYZA TRADUCTION

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **ODILLE LAURIA, THIBAUT SEYT** 

> SCÉNOGRAPHIE CARLOS CALVO

> > MUSIQUE **BORIS KOHLMAYER MADAME MINIATURE**

SON

JEAN-CHRISTOPHE CHIRON, ÉDITH BAERT ASSISTÉE DE

CONSEIL ET PRÉPARATION MUSICALE **EDUARDO LOPES** LUMIÈRES

MICHEL THEUIL

ASSISTÉ DE CLARISSE BERNEZ-CAMBOT LABARTA, VÉRONIQUE GALINDO

COSTUMES **ÉDITH TRAVERSO** ASSISTÉE DE KAM DERBALI MAQUILLAGE SYLVIE CAILLER PROJECTION **EMMANUEL VAUTRIN** 

CONFECTION MARIONNETTES THIBAUT SEYT

CONSTRUCTION DU DÉCOR JÉRÔME VERDON

> ASSISTÉ DE ÉRIC FERRER, MARC VALLADON, LOÏC FERRIÉ

> > PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE

A BRIGHT ROOM CALLED DAY EST REPRÉSENTÉ DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR DOMINIQUE CHRISTOPHE / L'AGENCE EN ACCORD AVEC THE GERSH AGENCY, INC.

SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2020 AU THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE

DURÉE: 2H30

#### **CONTACT PRESSE TNBA**

FRANCESCA MAGNI FRANCESCA.MAGNI@ORANGE.FR 06 12 57 18 64



#### **EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)**

#### **23 NOVEMBRE – 5 DÉCEMBRE 2021, 20H30**

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE. 15H - RELÂCHE LES 28 ET 29 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE: MARDI 23, MERCREDI 24 ET JEUDI 25 NOVEMBRE 2021 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 € DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 € RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - THEATREDURONDPOINT.FR - FNAC.COM

#### **NOTE D'INTENTION**

J'ai découvert l'écriture de Tony Kushner, comme beaucoup de Français, avec sa pièce *Angels in America*. Je l'ai vue et revue au fil du temps et chaque fois j'ai eu la même impression : une force théâtrale inégalée doublée d'une vision politique, chose très rare et précieuse.

Après avoir mis en scène un spectacle sur Pasolini, je cherchais LE texte qui pourrait rendre compte de mon obsession sur ce que j'appelle « le glissement ». Nous considérons souvent le fascisme comme un épouvantail, un évènement apocalyptique qui risque de nous tomber dessus comme un météore, comme un phénomène tout à fait extérieur à nous. Or, certaines valeurs d'extrême droite, épaulées par un ultra-libéralisme, nous ont déjà grignotés en « glissements » progressifs. Un peu comme cette image de la grenouille qui saute si on la plonge dans l'eau bouillante mais qui ne réagit pas si l'on chauffe l'eau progressivement. J'ai d'abord pensé à Brecht (*Grand-peur et misère du III*e Reich ou Têtes rondes et têtes pointues) mais il me manquait la modernité : nous aujourd'hui.

Me souvenant de ma fascination pour les textes de Tony Kushner, je me suis mise à fouiller et miracle : je découvre *A Bright Room Called Day*. Tout ce que je cherchais s'y trouve : des personnages complexes et contradictoires, proches de nous (et je dis « nous » au sens de notre communauté artistique, consciente et si souvent impuissante) et un texte qui illustre nos questions et nos préoccupations d'aujourd'hui. Il y a aussi dans la pièce un mélange entre réalisme et onirisme, une confrontation entre passé et présent.

Dans ses notes aux metteurs en scène, Tony Kushner parle de contextualisation de sa pièce. J'en suis ravie et je sais maintenant qu'il va la réactualiser au regard de la présidence de Trump. D'ailleurs, une allusion aux « petits » dictateurs européens peut être envisagée...

J'ai demandé la traduction de la pièce à notre meilleur traducteur français du théâtre américain: Daniel Loayza.

La distribution est plutôt très jeune ; il me semble important que les personnages soient incarnés par une pulsion de vie immédiatement perceptible. Outre la personne avec qui je travaille régulièrement pour les bandes-sons de mes spectacles, j'ai également fait appel à un compositeur, Boris Kohlmayer car il me semble important d'avoir une composition originale.

En ce qui concerne la scénographie, je travaille avec mon fidèle collaborateur, Carlos Calvo. D'origine mexicaine, sa culture et ses gènes lui font maitriser à la perfection le mélange entre réalisme et magie.

J'espère que A Bright Room Called Day permettra de découvrir toute la force et la puissance des œuvres de Tony Kushner. Cette pièce, à l'actualité déconcertante, doit être entendue en Europe.

**CATHERINE MARNAS** 

#### **ENTRETIEN AVEC CATHERINE MARNAS**

## A Bright Room Called Day, « une chambre claire nommée jour », c'est le lieu, ou c'est le temps ?...

Le titre n'était pas aisé à traduire, car en anglais le terme « room » est plus général que « chambre » en français ; c'est la traduction qui a été choisie par exemple pour *Une chambre à soi* de Virginia Woolf. Il s'agit du lieu qui est presque le personnage central de la pièce ; un appartement lumineux

Avons-nous convoqué le Diable ici pour le soustraire au monde extérieur?

**EXTRAIT** 

à Berlin, qui est décrit comme tellement agréable qu'une bande d'amis, artistes et intellectuels, le squatte quasiment en permanence. Ils y font la fête, s'y aiment, se disputent, analysent les évènements de l'histoire. Toute la partie Berlin 1930/1932 s'y déroule donc. Le fait que le lieu soit le titre du spectacle marque l'importance idéologique qu'il représente. Quitter cet appartement c'est quitter son confort, la sécurité affective du groupe. Quitter la lumière, « bright », pour plonger dans l'obscurité de l'époque...

#### Est-ce une fête ? Un cabaret ? Un cauchemar ? Une épopée politique ?

La pièce commence par un réveillon du jour de l'année 1930. Fête où l'on chante, on boit beaucoup... Les personnages boivent beaucoup dans la pièce! On danse. Tout le monde connait la chanson qu'ils chantent, *Just a gigolo*, mais nous la connaissons par la version américaine alors qu'elle a été créée par un allemand cette année-là. Tony Kushner fait pas mal allusion dans sa pièce à *Cabaret* comme une de ses inspirations; le côté musical est donc très important dans le spectacle; c'est d'autant plus important que lorsqu'on évoque la dernière guerre mondiale, l'horreur incompréhensible du «Mal» nous pousse à considérer cette époque comme très éloignée de la nôtre: un temps obscur où la catastrophe était en quelque sorte prévisible. Ce que Tony Kushner nous rappelle, c'est l'extraordinaire liberté, fantaisie, dynamisme créatif de ces années-là. C'est dans ce contexte qu'Hitler a réussi à prendre le pouvoir. Les personnages nous ressemblent: comédiennes, réalisateur, graphiste, spécialiste en sexologie, s'engueulant avec un humour ravageur. Ils vivent au jour le jour l'improbable, ce à quoi ils ne veulent pas croire, le cauchemar qui est en train de se mettre en place. Je dis « en train de se mettre en place » car la pièce s'arrête juste avant le cauchemar, le traumatisme qui marque notre époque. La fiction berlinoise s'arrête au moment de l'élection d'Hitler... Nous suivons donc ses prémices, les circonstances et les démissions qui l'ont permise.

#### C'est, comme *Lignes de faille* de Nancy Houston, un voyage dans le temps... Vous continuez à chercher à comprendre les rouages de l'histoire, ses répétitions ?

Je pense qu'effectivement mes choix se portent très souvent sur les rapports entre l'intime et l'Histoire. Il parait que Freud annonçait que ses prochains sujets d'étude se porteraient sur une sorte de psychanalyse de l'Histoire. Sans avoir cette prétention, la fiction et la métaphore du théâtre sont pour moi des terrains précieux pour décortiquer, autopsier l'Histoire, comme sujet à la fois universel et éminemment personnel. Dans A Bright Room comme dans Lignes de faille, c'est d'autant plus passionnant que les personnages sont magnifiquement dessinés. Ils ne sont jamais des figures mais des êtres très complexes avec leurs contradictions, leur psychologie. Tony Kushner est connu comme scénariste de cinéma, les dialogues de ses personnages sont assez cinématographiques. Je pense que c'est en cela qu'il s'éloigne de l'idée que nous pouvons avoir de Bertolt Brecht, qui est la deuxième inspiration qu'il cite après Cabaret. La différence avec Lignes de faille est le rapport à la temporalité. Dans A Bright Room aussi il y a trois époques, mais au lieu de se succéder en remontant le temps, ici, elles s'entremêlent, se coupent, voire se commentent et s'invectivent. Les trois époques : Berlin 30/33 ; New York 85/ et aujourd'hui peuvent se parler, ce qui est un luxe que l'Histoire ne nous permet pas.

#### Avez-vous travaillé avec Tony Kushner ? Êtes-vous en contact ?

La genèse de ce spectacle est assez incroyable... Sidérée, comme beaucoup d'entre nous par l'élection de Donald Trump et de Bolsonaro, entre autres, je me demandais comment nous avions pu en arriver là et comment nos démocraties pouvaient, de glissement en glissement, conduire à mettre au pouvoir de telles caricatures. J'ai évidemment pensé à *La Résistible Ascension d'Arturo UI* de Brecht, et j'ai eu envie d'une pièce plus contemporaine. Je me suis souvenue de certains propos de Tony Kushner à propos de *Angel's in América* et de son attirance pour le théâtre politique de Brecht. En fouillant sa bibliographie, j'ai lu le résumé d'une pièce non traduite, et qui était sa toute première pièce, écrite en 1985 et, là, magie! Les thèmes rêvés sont là: le glissement depuis la république de Weimar jusqu'à l'élection d'un clown coprophage, peintre raté qui au départ semble avoir peu de chances. Mais le côté contemporain de la pièce était représenté par une jeune punk new yorkaise qui alertait du danger de la ré-élection de Ronald Reagan pour la démocratie en bombant sur tous les murs : « Reagan = Hitler, Weimar aussi était une démocratie! » Scandale! Les réactions ont été si violentes (rien ne peut être comparé au nazisme) que Tony Kushner dit avoir failli arrêter d'écrire. Le temps ayant passé, je me suis dit que les racines qu'il voyait

dans la politique de Reagan : suppression des droits sociaux, des syndicats, mépris pour la vie humaine dans sa position face au Sida... étaient tout à fait pertinentes aujourd'hui. Au moment même où je demande les droits, je lis dans un journal américain que Tony Kushner veut réécrire cette première pièce en y rajoutant un troisième feuilletage temporel : le présent et la présidence de Trump. Et c'est là que le feuilleton commence. Nous communiquons par mail quasi nuit à nuit, et il m'envoie les brouillons de sa prochaine pièce qui consiste essentiellement à rajouter un personnage : l'auteur, donc lui, qui fait irruption dans sa pièce, interroge sa position quand il avait 26 ans de moins, et finalement pense que ce n'était pas si stupide vu ce qui se passe en Amérique. Une conversation s'établit, je lui fais part de mes réserves sur la longueur du personnage de l'auteur et sur sa tendance au nom de sa rage et de sa colère à trop expliquer sa position. Expérience inouïe, qui a finalement débouché sur une rencontre avec lui à New York, et une invitation à ses répétitions. Il s'est montré d'une rare générosité, et je l'ai vu couper peu à peu beaucoup de commentaires du personnage de l'auteur... Nos créations respectives se sont déroulées quasiment aux mêmes dates.

La pièce a été créée, mais elle est rattrapée par l'actualité, la Covid, Joe Biden... Vous adaptez-vous? Aucune référence au Covid, la pièce ne s'y prête pas. Par contre bien sûr depuis la création : bye bye Trump! Mais il a suffi de très peu d'adaptation pour la rendre tout à fait contemporaine. Dans la mesure où la fable nous permettait d'interroger le « comment cela a été possible? » La question reste entière. Il suffit par exemple de transformer « Il (Trump) sera sans doute encore président quand vous sortirez de la salle à moins d'un miracle », par « il était il y a encore peu de temps président et n'aspire qu'à le redevenir... » Modifications très minimes ; la totalité de la pièce restant malheureusement encore d'une actualité brûlante!

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

#### **TONY KUSHNER**

#### TEXTE

Parmi les pièces de Tony Kushner on trouve *Bright Room*, *Angels in America*, *Slaves! ou les éternels problèmes posés par la vertu et le bonheur*, *Homebody/Kaboul*, la comédie musicale *Caroline ou Change* et l'opéra *A Blizzard on Marblehead Neck* tous deux écrits avec la compositrice Jeanine Tesori, ainsi que *The Intelligent Homosexual's Guide To Capitalism And Socialism With A Key To The Scriptures* (litt. « Guide de l'homosexuel intelligent en présence du capitalisme et du socialisme avec la clef des Écritures »). Tony Kushner a adapté et traduit *L'Illusion comique* de Corneille, *Le Dibbouk* d'Anksy, *La Bonne Âme du Setchouan* et *Mère courage et ses enfants* de Brecht et le livret de l'opéra *Brundibar* de Hans Krasa.

Il a écrit les scénarii des films *Angels in America* réalisé par Mike Nichols et *Munich* et *Lincoln* réalisés par Steven Spielberg. Parmi ses ouvrages publiés on trouve *Brundibar* illustré par Maurice Sendak, *The Art of Maurice Sendak*: 1980 to the *Present* (litt. « l'art de Maurice Sendak : de 1980 à nos jours ») et *Wrestling With Zion*: *Progressive Jewish-American Responses to the Palestinian/Israeli Conflict* (litt. « lutter avec Zion : réponses progessives des juifs américains au conflit israélo-palestinien ») écrit avec Alisa Solomon.

Il a reçu, entre autres, le prix Pulitzer, deux Tony Awards, trois Obie Awards, deux Evening Standard Awards, un Olivier Award, un Emmy Award, deux nominations aux Oscars et le Steinberg Distiguished Playwright Award. En 2012, le président Barack Obama lui a remis la National Medal of Arts (médaille nationale des arts). Il vit à Manhattan avec son époux, Mark Harris.

#### **CATHERINE MARNAS**

#### MISE EN SCÈNE

Détentrice d'une maîtrise de Lettres Modernes et d'un D.E.A. de Sémiologie Théâtrale, Catherine Marnas s'est formée à la mise en scène auprès de deux grands noms du théâtre contemporain : Antoine Vitez (1983-1984) et Georges Lavaudant (1987-1994). En parallèle, elle fonde en 1986 avec Claude Poinas la Compagnie Parnas dédiée presque exclusivement au répertoire contemporain. Animée par un souci constant de travailler une matière toujours en prise avec le monde, elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs comme Roland Dubillard, Copi, Max Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier... Quelques classiques jalonnent néanmoins son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov. Elle met en scène en France et à l'étranger plusieurs textes de son auteur fétiche Bernard-Marie Koltès, ouvrant de nouvelles perspectives dans l'œuvre de l'auteur. Sa volonté de confronter son théâtre à l'altérité, son goût des croisements, la curiosité du frottement avec d'autres cultures l'a régulièrement entraînée dans de nombreuses aventures à l'étranger en Amérique latine et en Asie. Elle s'appuie sur une troupe de comédiens permanents rejoints par d'autres compagnons fidèles comme le scénographe, la costumière, la créatrice son...

Depuis son entrée dans le théâtre, Catherine Marnas a toujours conjugué création, direction, transmission et formation de l'acteur. Elle a été professeure d'interprétation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 1998 à 2001 et a enseigné à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. C'est aujourd'hui avec les élèves-comédiens de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba) que se poursuit cette quête d'une formation d'excellence. De 1994 à 2012, Catherine Marnas a été artiste associée à La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; et de 2005 à 2012 aux Salins, scène nationale de Martigues. En 2013, la Ville de Marseille lui a confié la direction artistique du pôle théâtre de la Friche la Belle de Mai.

Elle est directrice du TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et de l'éstba — École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, depuis janvier 2014. C'est avec ardeur qu'elle y revendique un théâtre « populaire et généreux ! » où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et source de plaisir. Ses précédentes mises en scène au TnBA: Lignes de faille de Nancy Huston (2014), Le Banquet fabulateur, création collective (2015), Lorenzaccio d'Alfred de Musset (2015), Comédies barbares de Ramón del Valle-Inclán (2016), 7 d'un coup, texte Catherine Marnas inspiré du Vaillant Petit Tailleur des Frères Grimm (2017), Marys' à minuit de Serge Valletti (2018) et La Nostalgie du futur, textes de Pier Paolo Pasolini et Guillaume Le Blanc (2018), A Bright Room Called Day ... Une chambre claire nommée jour (2020). Elle créera Herculine Barbin: Archéologie d'une révolution en janvier 2022 au TnBA.

#### SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2014 - 2015 Lignes de faille d'après le roman de Nancy Huston, m.e.s. Catherine Marnas

## SIMON DELGRANGE

## INTERPRÉTATION / VEALTNINC HUSZ

Après trois ans de conservatoire de théâtre à Bordeaux, Simon Delgrange intègre en 2013 L'École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine (éstba), sous la direction de Catherine Marnas. Après sa sortie de l'école, il travaille entre autres avec la compagnie ADN dans Le Songe d'une nuit d'été et Les Chaussettes orphelines, avec la compagnie La Rousse dans Micky et Addie, et avec la compagnie le Festin dans Les Soldats / Lenz d'Anne-Laure Liègeois. Il créé le Collectif Les Rejetons de la Reine avec quatre de ses camarades de l'éstba et écrit le texte de leur première mise en scène Un poignard dans la poche, selectionnée au festival Impatience 2021.

#### ANNABELLE GARCIA

#### INTERPRÉTATION / PAULINKA ERDNUSS

Avant d'intégrer l'éstba de 2013 à 2016, elle se forme à l'École de la Comédie de Reims entre 2009 et 2011 et à l'École du jeu à Paris, dirigée par Delphine Eliet. Elle participe à la lecture radiodiffusée d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll, dirigée par Ludovic Lagarde (Comédie de Reims, 2011); elle joue dans Doctor Faustus lights the lights de Gertrude Stein, mis en scène par Ludovic Lagarde (Théâtre des Bouffes du Nord, tournée 2011-2012); dans Extermination du peuple de Werner Schwab, mis en scène par Rémy Barché (Comédie de Reims, 2012); et dans Don Quichotte, mis en scène par le Blitz Theatre Group (Festival Reims Scènes d'Europe, 2012). Elle tourne en 2015 dans Vestiaires, série créée par Adda Abdelli et Fabrice Chanut (France 2); dans Compte tes blessures, réalisé par Morgan Simon et dans Clitopraxis, court-métrage réalisé par Emmanuel Laborie. Elle est également soliste et choriste pour l'enregistrement du CD Doctor Faustus lights the lights, composé par Rodolphe Burger).

À l'automne 2015, elle crée sa carte blanche *God Save The Queen* de Kado Kostzer. En 2016, une fois diplômée, elle joue dans *Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán, mis en scène par Catherine Marnas. Puis elle entreprend un virage important pour elle en travaillant en tant qu'assistante sur deux spectacles jeune public créés au TnBA en 2017 et 2018, *La Nuit électrique*, mis en scène par Franck Manzoni et 7 d'un coup, écrit et mis en scène par Catherine Marnas. Parallèlement, elle joue au cinéma pour Arte, dans un film de Nathanaël Guedj aux côtés de Sara Giraudeau, Félix Moati et Noémie Lvovsky. Ainsi que dans diverses séries TV. En 2019, elle intègre un groupe de musique, Cosmic Hill et enchaîne les concerts à leurs côtés.

#### **TONIN PALAZZOTTO**

## INTERPRÉTATION / GOTTFRIED SWETTS ET EMIL TRAUM

Tonin Palazzotto est comédien, metteur en scène et écrivain. Il se forme à l'ÉRAC (2001-2004) où il travaille avec Simone Amouyal, Valérie Dréville, Jean-Damien Barbin, Jean-Pierre Vincent et Gildas Milin. Il joue dans les spectacles de Jean-Pierre Vincent, Philippe Granarolo, Gildas Milin, Oskaras Korsunovas, Guillaume Vincent, Catherine Marnas, Charles-Éric Petit, Cédric Orain, Sandrine Anglade et Roxane Palazzotto.

En 2006, il joue dans Sainte Jeanne des abattoirs mis en scène par Catherine Marnas. De 2007 à 2010, il poursuit un travail de recherche théâtrale dirigé par l'auteur et metteur en scène Julien Gaillard, au sein de la compagnie L'obio di-me et joue dans Penthésilée de Kleist, Les Éclats de Mallarmé, 4.48 Psychose de Sarah Kane. Depuis 2005, il joue au sein de la compagnie Extime et participe à L'Épreuve du feu de Dahlström, Léonce et Léna de Büchner, L'Humiliante Histoire de Lucien Petit de Baro, Ivanov (Ce qui reste dans vie) de Tchekhov, Woyzeck (Je n'arrive pas à pleurer) de Büchner, Gertrud de Söderberg et Disgrâce de J.M. Coetzee.

Des extraits de son premier recueil de poésie Les Chants permanents sont publiés au sein des revues ARPA et Poésie Première.

Il met en scène en 2014, en Bourgogne, les performances théâtrales et poétiques Le Chant du lavoir et Île de paix.

# **JULIE PAPIN**

## INTERPRÉTATION / AGNÈS EGGLING

Après une licence d'anglais qui s'est terminée à Londres, Julie s'est inscrite aux Cours Florent en 2009 à Paris sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Laurent Natrella, Marc Voisin. En 2012 elle gagne le prix Lesley Chatterley, et participe au prix Olga Horstig mis en scène par Pétronille de Saint Rapt. Cette dernière l'engage dans sa troupe pour aller jouer *Sursum Corda* à Paris et Avignon en 2013. Elle est ensuite acceptée à l'éstba, où pendant trois ans, elle travaille avec des metteurs en scène et comédiens tels que Catherine Marnas, Vincent Dissez, Sergio Boris (Avignon In 2015), Árpád Schilling, Jacques Vincey.

Durant l'été 2017 elle joue dans une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* par la compagnie ADN, avant de reprendre les *Comédies Barbares* mis en scène par Catherine Marnas. Elle travaille aussi en 2017 sous la direction de Franck Manzoni pour *La Nuit électrique* de Mike Kenny et reprend un rôle dans *Timon/Titus* avec le collectif Os'o. Ensuite sa route croise celle de Kristian Frédric pour le spectacle *Camille*, puis d'Adeline Détée pour *Entre eux deux* de Catherine Verlaguet. Elle fait désormais partie du collectif Les Rejetons de la Reine et travaille sur leur première création: *Un poignard dans la poche* de Simon Delgrange, sélectionnée au festival impatience 2021.

# AGNÈS PONTIER

#### INTERPRÉTATION / ANNABELLA GOTCHLING

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique sous la direction de Pierre Vial, Daniel Mesguich, Stuart Seide, elle joue au théâtre sous la direction de Claude Yersin, Élisabeth Chailloux, Laurent Rogero, Catherine Marnas...

Elle joue sous la direction d'Anne-Laure Liégeois dans Roméo et Juliette de Shakespeare (tournée Marocaine en 2020), Les Époux de David Lescot (création au Théâtre Le Cratère et en tournée de 2014 à 2018), La Maison d'os de Roland Dubillard (au Théâtre du Rond-Point et en tournée en 2013), de Jean-Louis Benoît dans Les Jumeaux Vénitiens de Carlo Goldoni (Théâtre Hébertot en 2017). Sous la direction de Frédéric Bélier-Garcia elle joue dans Honneur à Notre Élue (au Théâtre du Rond-Point en 2017), Chat en poche de Georges Feydeau (au Quai d'Angers en 2016), Perplexe de Marius von Mayenburg (au Théâtre du Rond-Point en 2013), La Mouette de Tchekhov (au Quai, aux Théâtre des Amandiers et en tournée en 2013), La Princesse transformée en steak-frites d'après Christian Oster (au Théâtre du Rond-Point en 2012), Yaacobi et Leidental de Hanokh Levin (au Théâtre du Rond-Point en 2009), La Cruche cassée d'Heinrich von Kleist (Théâtre de Montreuil et tournée en 2007), Célia Houdart la dirige également dans Un roi sans divertissement de Jean Giono (2007); Jean Boillot dans Notre avare d'après Molière (2003) et Les Métamorphoses d'Ovide (2005) ; Isabelle Ronayette dans Une famille ordinaire de José Pliya (au Théâtre de la Tempête en 2005) ; George Lavaudant dans Un fil à la patte de Georges Feydeau, (au Théâtre de l'Odéon et en tournée en 2001, 2002, 2003) ; Laurent Rogero dans Heraclès 12 travaux et Ivanov de Tchekhov (au CDN de Bordeaux), Jean-Louis Thamin dans Le Garçon girafe de Christophe Pellet (CDN de Bordeaux en 2003); Elisabeth Chailloux dans Quai Quest de Bernard-Marie Koltès (TQI et tournée en 1997); Claude Yersin dans Mesure pour mesure de William Shakeaspeare (CDN d'Angers en 1996). Avec Catherine Marnas elle joue dans L'Héritage de Bernard-Marie Koltès (au Théâtre de la Ville en 1997), Les Chiens de conserve de Roland Dubillard (au Théâtre du Rond-Point en 2004), Fragments Koltès (au Théâtre des abbesses en 1997).

Nominée pour le Molière de la révélation théâtrale féminine de l'année 2010 pour son rôle dans *Yaacobi et Leidental*, elle reçoit du Syndicat de la Critique le prix de la révélation théâtrale de l'année 2010.

Au cinéma, on a pu la voir dans des courts ou moyens métrages de Marianne Tardieu, Christophe Le Masne, Mathias Hundt, Laurence Rebouillon.

Pour France Culture elle participe à plusieurs pièces radiophoniques sous la direction de Sophie-Aude Picon.

#### **SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT :**

2016-2017	Honneur à Notre Élue de Marie NDiaye, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
2013-2014	Perplexe de Marius von Mayenburg, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
2012-2013	La Maison d'os de Roland Dubillard, m.e.s. Anne-Laure Liégeois
2011-2012	La Princesse transformée en steak-frites de Christian Oster, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
2009-2010	Yaacobi et Leidental de Hanokh Levin, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
2003-2004	Les Chiens de conserve de Roland Dubillard, m.e.s. Catherine Marnas

## SOPHIE RICHELIEU

#### INTERPRÉTATION / ZILLAH KATZ

Née en France, de parents haïtiens, elle obtient en 2013, son Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire Marcel Dadi de Créteil, ainsi qu'une Licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle (Paris III). Cette même année, elle intègre l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, l'éstba, et en sortira diplômée en juin 2016. Elle s'y forme aux côtés de nombreux acteurs et metteurs en scène : Philip Boulay, Vincent Dissez, Marc Paquien, Robin Renucci, Christophe Reichert, Árpád Schilling, Jacques Vincey...

En 2015, elle travaille en espagnol à Buenos Aires, avec les metteurs en scène de la scène indépendante portègne Sergio Boris et Claudio Tolcachir. À partir d'avril 2016, elle travaillera dans Les Comédies barbares de Vallé-Inclàn avec la metteure en scène Catherine Marnas, directrice de l'éstba et du TnBA, et avec l'acteur Franck Manzoni (à la Cartoucherie en 2016). Elle est comédienne et chanteuse dans le spectacle Disgrâce mis en scène par Jean-Pierre Baro de 2016 à 2018. Lors de la saison 2018-2019, elle joue et chante dans la création de David Gauchard, Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher.

Elle travaille actuellement aux côtés du metteur en scène Matthieu Roy, de l'écrivain et acteur Gustave Akakpo ainsi que de l'actrice Hélène Chevallier, dans les spectacles *Un pays dans le ciel* et *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*. Elle est également en tournée en duo avec la dessinatrice Charlotte Melly dans le spectacle *Noire* de Tania de Montaigne, mis en scène par Lucie Nicolas. Au cours de la saison 2019-2020, elle intègre les créations de Simon Mauclair, de Catherine Marnas et de Karin Palmieri. Elle s'intéresse au cinéma, au doublage, à la danse et chante régulièrement au sein de divers groupes.

## **GURSHAD SHAHEMAN**

#### INTERPRÉTATION / XILLAH

Gurshad Shaheman a été formé à l'École Régionale d'Acteur de Cannes (ÉRAC). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Gilberte Tsaï. Soutenu par Julie Kretzschmar et le festival Les Rencontres à l'échelle depuis 2012, il écrit et interprète ses performances dont les trois premières sont regroupées sous le titre *Pourama Pourama*. Ce triptyque a été cité dans les Inrocks parmi les cinq meilleurs spectacles de 2015.

Il est également membre actif des cabarets Bas Nylons dirigés par Jean Biche à Bruxelles et produit ses propres soirées sous le label Cabaret Dégenré.

Lauréat en 2017 de la Villa Médicis Hors les Murs - Institut français, il est également accompagné par Le Phénix, scène nationale Valencienne dans le cadre du Campus du Pôle européen de la création. La même année, il joue dans AK47, adaptation d'un roman d'Oliver Rohe, dirigé par Perrine Maurin avec qui il collabore régulièrement en tant qu'acteur et dramaturge. Artiste associé au CDN de Normandie-Rouen depuis 2017, il joue dans Andromaque de Racine mis en scène par Damien Chardonnet-Darmaillacq.

# **YACINE SIF EL ISLAM**

## INTERPRÉTATION / GREGOR BAZWALD (BAZ)

Après un DEUST de théâtre à l'Université de Besançon, il suit la formation de l'éstba de 2010 à 2013. En juin 2012, il crée sa Carte Blanche *Lettre de Baudelaire à sa mère* qu'il joue et met en scène. En novembre 2013, il joue dans *Machine Feydeau* mis en scène par Yann-Joël Collin et Éric Louis.

Il forme le Groupe Apache en 2013 avec Inès Cassigneul, Lucas Chemel, Giulia Deline, Zoé Gauchet et Jules Sagot. Il monte *Le Misanthrope* d'après Molière, *Le Projet Molière* d'après *Le Misanthrope*, *Dom Juan* et *Tartuffe*, *Sodome et Gomorrhe* d'après Marcel Proust. Par ailleurs, il joue dans *La Barbe bleue*, mis en scène de Julien Duval, *L'Héritier de village*, mise en scène de Sandrine Anglade, *Ils se marièrent et eurent beaucoup* mise en scène d'Adeline Détée. Avec le groupe Apache, il met en scène la pièce de Jules Sagot, *Spartoï*, en 2017.

Sous la direction de Catherine Marnas, il joue dans *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset (2015), *La Nostalgie du futur* d'après Pier Paolo Pasolini et Guillaume Le Blanc (2018).

En 2020, il crée Sola Gratia au TnBA.

# **BÉNÉDICTE SIMON**

## INTERPRÉTATION / DIE ALTE (LA VIEILLE) ET ROSA MALEK

Bénédicte Simon suit une formation de comédienne à Bordeaux, au Cours Florent et au Conservatoire d'Art Dramatique en section professionnelle et à Paris, au cours d'Annie Noël. Elle se forme aussi aux côtés de Brigitte Jaques-Wajeman, Edmond Tamiz, Matthew Jocelyn, Madeleine Marion, Nadine Abad, Zygmunt Molik, Claire Heggen et Yves Marc, Fabrizio Pazzaglia, Simone Forti, Levent Beskardes, Bénédicte Pavelak, Éric Morin-Racine.

Pendant huit ans, elle s'engage dans le travail de la Compagnie du Marché aux Grains, dirigée par Pierre Diependaële et implantée en Alsace. Elle joue dans toutes les créations de la compagnie, notamment dans *Le Double Café* (d'après Goldoni et Fassbinder), *Maîtres et valets* (textes du XVIIIème siècle), *We'll Shake* (d'après *Troïlus et Cressida* de Shakespeare), *Comédies françaises* (pièces en un acte de Labiche et Feydeau), *La vie est rêve* (Calderón de la Barca)... Elle crée, dans le cadre de la compagnie, un spectacle avec des résidents du CAT d'Ingwiller. Elle joue, par ailleurs, sous la direction d'Annie Noël (*La Pyramide*, Copi), Pierre Voltz (*Polyeucte*, Corneille), Francisco Moura (*Le Marin*, Pessoa, spectacle franco-portugais), Michel Piquemal, (*Le Roi David*, Honegger), Lakis Karalis (*Oresteia*, Eschyle, spectacle franco-grec), Nicole Yanni (*L'Éloge de la rage* d'après *Antigone* de Bauchau), Yan Duffas (*Psychée*, Molière), Franck Manzoni (*Hamlet ou les suites de la piété filiale*, Laforgue), Thierry Machuel (*Une femme de parole*, Sophia de Mello Breyner).

Parallèlement à son métier de comédienne, elle intervient dans le milieu associatif au sein du groupe Théâtrales des Jeunes et développe ainsi des projets pédagogiques dans le milieu rural. À partir de 2005, elle travaille avec Catherine Marnas et la Compagnie Parnas.

Elle joue dans *Lilith* (Création collective), *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht, *Vengeance tardive* de Rebotier, *Le Crabe et le Hanneton* (Création collective), *Le Retour au désert* de Koltès (spectacle francobrésilen), *Happy End* de Michèle Sigal, *Il Convivio* (Création collective franco-italienne), *Lignes de faille* de Nancy Huston, *Usted está aquí* de Barbara Colio et *Sallinger* de Koltès. Elle est également assistante à la mise en scène de Catherine Marnas pour *Si un chien rencontre un chat* (textes de Koltès) et *N'enterrez pas trop vite Big Brother* de Driss Ksikes. Elle intervient régulièrement dans des ateliers de théâtre auprès du public scolaire et amateur.

Depuis 2014, dans le cadre du TnBA à Bordeaux, elle a joué sous la direction de Catherine Marnas devenue Directrice du TnBA, dans *Le Banquet fabulateur* (Création collective), *Lorenzaccio* de Musset, *Sept d'un coup* de Catherine Marnas, *La Nostalgie du Futur* de Guillaume Le Blanc. Elle a été également assistante à la mise en scène de Catherine Marnas pour *Les Comédies barbares* de Valle-Inclán. Au sein du TnBA, elle mène des ateliers de pratique théâtrale avec des détenus de la Maison d'Arrêt de Gradignan, des patients de l'hôpital de jour MGEN, des élèves du Collège Aliènor d'Aquitaine, des élèves de l'ITEP de Villenave d'Ornon, des élèves en études théâtrales hypokhâgne du lycée Camille Julian, et auprès du public amateur. Elle est également intervenante à l'éstba (École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine).

# **TOURNÉE**

18 ET 19 NOVEMBRE 2021 TNBA, THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE (33) 8 DÉCEMBRE 2021 NEST – CDN TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE GRAND EST (57)

14 ET 15 DÉCEMBRE 2021 COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE (14) 4 – 6 MAI 2022 THÉÂTRE OLYMPIA – CDN DE TOURS (37)



#### HERCULINE BARBIN : ARCHÉOLOGIE D'UNE RÉVOLUTION

D'APRÈS *HERCULINE BARBIN DITE ALEXINA B.* PUBLIÉ ET PRÉFACÉ PAR **MICHEL FOUCAULT** MISE EN SCÈNE **CATHERINE MARNAS**AVEC **YUMING HEY** ET **NICOLAS MARTEL**AVEC LA COMPLICITÉ DE **VANASAY KHAMPHOMMALA** ET **ARNAUD ALESSANDRIN** 

11 - 22 JANVIER 2022

#### AU THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE

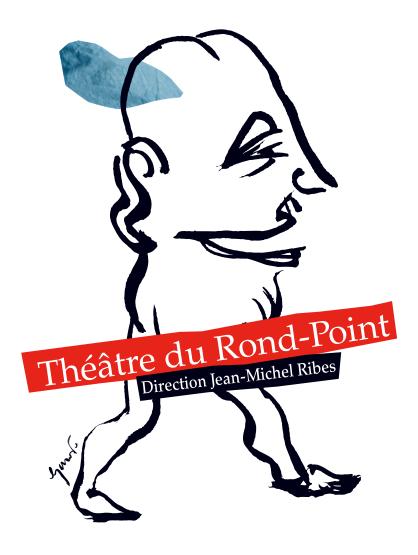
Herculine Barbin, née de sexe féminin, au XIXème siècle, élevée dans un couvent, institutrice dans un établissement catholique pour jeunes filles se trouve propulsée du côté du monde masculin. Erreur de détermination de sexe à la naissance, l'individu présente des caractères des deux sexes, avec un caractère masculin prédominant.

Où en sommes-nous aujourd'hui de nos questionnements sur le genre?

CONTACT PRESSE TNBA FRANCESCA MAGNI / FRANCESCA.MAGNI@ORANGE.FR / 06 12 57 18 64

# 20 ANS!

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21



SUIVEZ-NOUS









#THEATREDURONDPOINT

#### CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 58 92 - C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)