

01.12
23.12

mercredi
au samedi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

THÉÂTRE | SAISON 21/22

CONTACT PRESSE

Catherine Guizard et Francesca Magni
06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

lastrada.cguizard@gmail.com
francesca.magni@orange.fr

www.lastradaetcompagnies.com
www.francescamagni.com

TRIPTYQUE LA GUEULE OUVERTE

CONSEIL DE CLASSE | ROI DU SILENCE | DÉPÔT DE BILAN

Un mot, ça peut te sculpter une scoliose

LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS |
www.lesdechargeurs.fr

Texte, mise en scène, jeu **Geoffrey Rouge-Carrassat**

© Léa Rousse Radigois | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Compagnie La Gueule Ouverte PLATESV-R-2021-000370
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE LA GUEULE OUVERTE

CONSEIL DE CLASSE

RÉSUMÉ

Un professeur est seul dans une salle de classe. À l'abri des regards et des oreilles, errant parmi les bureaux, s'adressant aux chaises vides, c'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce qu'on ne se risque jamais à leur dire. Filant avec poésie la métaphore du dompteur de fauves, la salle de classe se transforme progressivement en véritable chapiteau de cirque.

Conseil de classe offre un regard neuf et sincère sur la figure pourtant si familière du professeur.

NOTE D'INTENTION

« J'ai enseigné dans des collèges et des lycées de la banlieue parisienne. Et parce que je crois important que des élèves, des parents d'élèves, des professeurs même – et quiconque est passé par le lieu et le temps de l'école – sachent ce qui peut se cacher dans la cage thoracique d'un enseignant qui se retrouve face à trente jeunes êtres humains, j'en ai fait un spectacle.

Après chaque cours que je donnais, j'attendais que tous les élèves soient sortis, je refermais la porte derrière eux, j'allumais mon dictaphone, et je racontais ce que je venais de vivre. Parfois même, je rejouais certaines situations auxquelles je n'avais pas su répondre – par manque de répartie, de recul, de courage ou parce que le règlement intérieur ne me le permettait pas – et j'inventais alors ce que j'aurais pu dire. »



ROI DU SILENCE

RÉSUMÉ

De retour des funérailles de sa mère, un jeune homme pose l'urne sur la table de la salle à manger pour lui adresser une dernière fois la parole. Aujourd'hui, il va rompre le pacte qu'il a signé avec lui-même il y a quinze ans : garder le secret de son homosexualité. Pendant ce temps, les pas du voisin du dessus se font de plus en plus présents... Pourquoi ce bruit le trouble-t-il tant ?

Roi du silence est un spectacle sur la découverte et l'acceptation du désir.

NOTE D'INTENTION

« Au début, *Roi du silence* était une affaire personnelle : je voulais faire de mon coming-out un spectacle. Après dix ans de silence, dévoiler simplement me semblait une perte.

J'ai retrouvé ma chambre d'adolescent et j'y ai récupéré quelques souvenirs à partir desquels j'allais pouvoir écrire : le journal intime de mes désirs inavouables, le pacte de silence que j'avais signé avec moi-même, et quelques textes bien gardés qui semblaient déjà écrits pour ce spectacle.

Je ne voulais pas faire un énième spectacle sur l'homosexualité. Avant tout, je voulais raconter une histoire d'amour et répondre à ces questions : pourquoi le silence est-il gardé si longtemps ? Qu'est-ce que cette place autour de la table familiale a de si précieuse ? Pourquoi l'enfant ne fugue pas ? Et surtout, n'y a-t-il pas une volupté dans la culpabilité ? »



DÉPÔT DE BILAN

RÉSUMÉ

Un homme nous accueille chez lui, dans son bureau. Il revient de ses vacances à la mer avec sa femme et ses enfants, et reprend le travail... ce travail qu'il aime... ce travail auquel il consacre tout son temps... ce travail qui le passionne tellement... qu'il en a oublié sa famille sur la plage.

Dépôt de bilan est un spectacle sur l'addiction au travail (ou workaholism).

NOTE D'INTENTION

« En août 2019, cela faisait plus d'un an que je tentais vainement de terminer l'écriture d'une pièce à partir de la longue interview d'une secrétaire, à qui j'ai demandé de me raconter tout ce dont elle se souvient des trente années de sa vie qu'elle a passé dans une entreprise. Mais, malgré l'intérêt que je portais à ce témoignage, il me manquait un fil rouge. Quand, soudain, j'ai fait un burn out...

Il m'a semblé alors évident qu'il fallait que je parle de ça – ma relation malade au travail – que j'écrive à partir de mon expérience, tout en étant nourri de la matière de mes précédentes recherches. La création de ce spectacle a été éclairante, salvatrice, voire thérapeutique.

Selon des estimations américaines, 13% des femmes et 8% des hommes seraient concernés par le workaholism. Il existe encore peu de données sur le phénomène en France. »



DÉTAIL DES REPRÉSENTATIONS

CONSEIL DE CLASSE
Mercredi 1er décembre à 19h

ROI DU SILENCE
Jeudi 2 décembre à 19h

DÉPÔT DE BILAN
Vendredi 3 décembre à 19h

TRIPTYQUE INTÉGRAL
Samedi 4 décembre à 16h

CONSEIL DE CLASSE
Mercredi 8 décembre à 19h

ROI DU SILENCE
Jeudi 9 décembre à 19h

DÉPÔT DE BILAN
Vendredi 10 décembre à 19h

TRIPTYQUE INTÉGRAL
Samedi 11 décembre à 16h

CONSEIL DE CLASSE
Mercredi 15 décembre à 19h

ROI DU SILENCE
Jeudi 16 décembre à 19h

DÉPÔT DE BILAN
Vendredi 17 décembre à 19h

TRIPTYQUE INTÉGRAL
Samedi 18 décembre à 16h

TRIPTYQUE INTÉGRAL
Mercredi 22 décembre à 16h

TRIPTYQUE INTÉGRAL
Jeudi 23 décembre à 16h

GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT
entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris à l'âge de 17 ans, où il travaille avec Daniel Mesguich, Xavier Gallais, Georges Lavaudant, Stuart Seide, Dieudonné Niangouna... En 2014, il présente sa première création, *La Sangria de Sanguille*, un spectacle chorégraphique pour 15 acteurs. En 2015, son texte *Y'a pire, faut pas s'plaindre !* est primé par le Centre National du Théâtre. En 2016, il est artiste en résidence au Collège Cesária Évora de Montreuil, soutenu par la DRAC Île-de-France, les Fondations Rothschild et Paris Research University. Il écrit et met en scène *Imagine une cabane* avec 11 adolescents au Nouveau Théâtre de Montreuil. En 2017, il joue plus de 100 fois Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Emmanuel Besnault au Théâtre du Lucernaire. La même année, il crée la Compagnie La Gueule Ouverte et a depuis écrit le triptyque *Conseil de classe, Roi du silence, Dépôt de bilan*. En 2018, il obtient le Diplôme d'État de professeur de théâtre avec les félicitations du jury. En 2019, il est l'un des fondateurs d'Horizon Théâtre, classe préparatoire aux écoles supérieures d'art dramatique, gratuite sur critères sociaux. Après un Master de Création Littéraire à l'Université Paris 8, il est actuellement artiste-chercheur du programme doctoral SACRe (Sciences Arts Création Recherche) au CNSAD.