

01.12
23.12
21H

mercredi
au samedi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

THÉÂTRE - CLOWN | SAISON 21/22

Little Frida évolue dans un pays où se mêlent merveilleux et étrangeté,
réalité et rêves de cinéma. OUEST FRANCE

MY DEAD BIRD

My dead bird is dead !

LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS
www.lesdechargeurs.fr

Texte **Victoire Bélézy, Marion Guerrero**
Mise en scène **Marion Guerrero**
Jeu **Victoire Bélézy**

© Léa Rousse Radigois | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Divine Triumph licence 2-1098852
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & DIVINE TRIUMPH

© photo visuel Jean-Jacques Burnachon

CONTACT PRESSE-

CATHERINE GUIZARD ET FRANCESCA MAGNI

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

LASTRADA.GUIZARD@GMAIL.COM

FRANCESCA.MAGNI@GMAIL.COM

WWW.LSTRADAETCOMPAGNIES.COM

WWW.FRANCESCAMAGNI.COM

SOMMAIRE

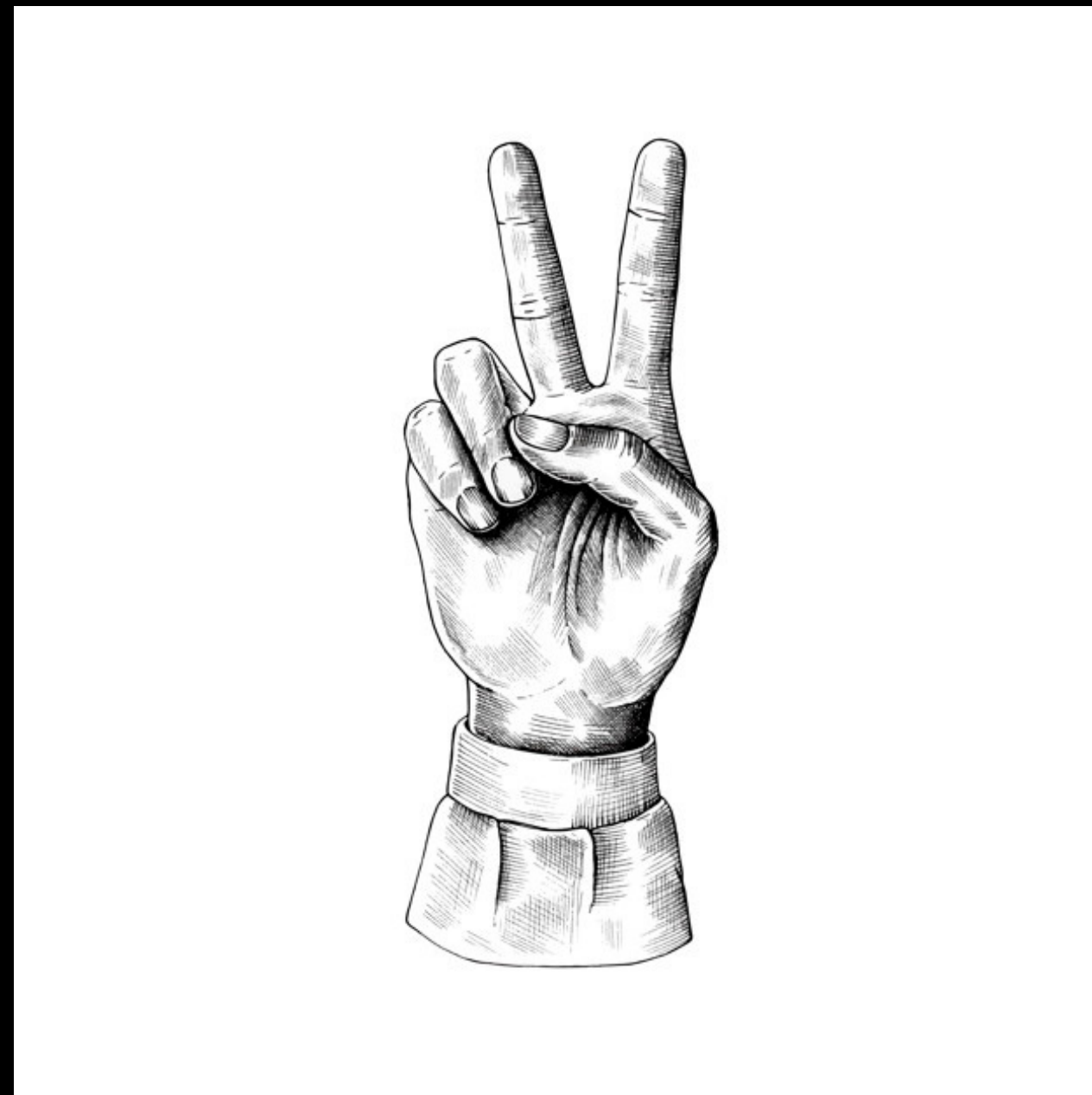
- DIVINE TRIUMPH - LA COMPAGNIE
- VICTOIRE BELEZY - ACTRICE
- MARION GUERRERO - METTEUSE EN SCENE
- NOTE D'INTENTION
- CONTACTS



03

Victoire Bélézy a créé sa structure DIVINE TRIUMPH pour porter à la scène son travail d’auteure et de metteure en scène. Son parcours étant à la croisée du théâtre et du cinéma celle-ci souhaite développer ces deux aspects au sein de sa compagnie. De manière indépendante mais aussi en les réunissant sur le plateau de théâtre. Dans IL AVAIT LA PEAU QUI SENTAIT LES EPICES, sa prochaine mise en scène, elle plonge ses spectateurs au sein d'un dîner. Celui-ci est entouré d'un dispositif de tournage, où le public participe à l'avancée du spectacle. Son travail joue sur les frontières entre présence/absence, réalité/virtuel, ici-bas/au-delà. Elle souhaite aussi inviter des metteur.re.s en scènes pour l’accompagner dans sa recherche artistique. C’est pourquoi elle a fait appel à Marion Guerrero pour reprendre le travail d’écriture au plateau de MY DEAD BIRD. Grâce à Marion, Victoire explore un art qui la fascine, celui du clown. Dans son travail d’interprète, Victoire aime l’adresse directe au public qu’elle retrouve aussi bien au cinéma (les techniciens étant le premier public), dans le clown, que dans les arts de la rue. Elle aime le contact direct avec les spectateurs qui oblige sans cesse à s’adapter pour être dans l’instant présent.

DIVINE TRIUMPH - LA COMPAGNIE



Victoire Bélézy - ACTRICE

Formée à l'ENSAD de Montpellier, Victoire à commencer à travailler durant sa formation dans des téléfilms dont " Frères" de Virginie Sauveur, primé au Festival de La Rochelle. Elle a été révélée au grand public et à la profession dans la trilogie de Marcel Pagnol "Marius, Fanny, César" réalisés par Daniel Auteuil. Elle a obtenu un prix d'interprétation à Cabourg grâce à ces films. Au théâtre elle à jouée sous la direction de Richard Mitou, Georges Lavaudant, Cyril Teste, Bruno Geslin, Cyril Dubreuil, Françoise Chatot, Jean-Louis Benoit, Marion Guerrero et en 2019 au Théâtre de Paris dans le "Malade Imaginaire" dirigée par Daniel Auteuil.



Marion Guerrero est diplômée de l'ENSAD de Montpellier et de l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, où elle présente, en 1999, sa première mise en scène Petit(s) rien(s) Cabaret. Elle fonde la Cie Tire pas la Nappe avec Marion Aubert et Capucine Ducastelle et met en scène la plupart des textes de Marion Aubert. Elle répond également à des commandes de mise en scène pour différentes compagnies : Cie La grande horloge (Fani Carencio), Cie Alcibiade (Frédéric Borie), Cie Aurachrome Théâtre (Bastien Crinon), Cie Les sens des mots (Thibault Rossigneux, Elisabeth Mazev), Cie Nomade in France (Abdelwaheb Sesaf)... Les pièces qu'elle met en scène sont jouées dans de nombreux Théâtres en France et à l'étranger, comme le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre Paris-Villette, le Teatro Eliseo de Rome, le théâtre ACT de San Francisco, le CDN de Montpellier, la Scène Nationale de Perpignan, le CDDB de Lorient, la Scène Nationale d'Annecy, le CDN de Nancy... Elle met en scène deux opéras : La Cantate de l'Archipel, mise en espace du spectacle d'inauguration du Théâtre de l'Archipel à Perpignan, avec Sergi Lopez et Cali et Tango du couteau de Virginie Barreteau pour Ecume (direction de l'orchestre Pablo Aslan) au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Marion Guerrero est intervenante et membre du jury à l'ENSAD de Montpellier, et dans ce cadre met en scène plusieurs pièces avec les élèves de la section professionnelle. Elle est intervenante pendant trois années de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne et donne également un stage à L'Atelier au TNT de Toulouse. Parallèlement à cela, elle mène ses projets de comédienne, pour la Cie Tire pas la Nappe, sur les textes de Marion Aubert ou Copi, mais on la retrouve aussi chez Shakespeare, Minyana, Ionesco, Brecht, Belbel et d'autres, pour des metteurs en scène comme Christophe Rauck, Jean-Claude Fall, Ariel Garcia-Valdès, Jacques Nichet, Frédéric Borie, Jacques Echantillon, Richard Mitou, Cécile Auxire-Marmouget, Jérôme Hankins, Frédéric Villemur, Sébastien Lagord, Gilles Lefeuvre, Michèle Heydorff, Laurent Pigeonnat, Abdel Sefsaf... Ainsi que dans plusieurs courts métrages et un long métrage, avec les réalisateur.trice.s, Emmanuelle Reymond, Pauline Collin, Emmanuel Jessua, Frédéric Astruc... Elle écrit et réalise aussi son premier court métrage en 2016, Finir la liste (Loin derrière l'Oural production) et continue son activité de scénariste pour ses futurs projets de réalisation (un court et un long métrage en préparation), ainsi qu'en co-écriture avec le réalisateur Bruno Mathé.

05



Marion Guerrero - METTEUSE EN SCENE

NOTE D'INTENTION

L'origine du projet. En 2009, Ariel Garcia Valdes, alors directeur de l'ENSAD de Montpellier me propose de donner un stage aux élèves et dans cette promotion, parmi ces élèves, il y avait Victoire Bélézy. J'étais alors en pleine recherche personnelle autour du clown, comme outil de travail de l'improvisation. J'essayais depuis quelques temps d'inventer ma propre façon de faire pour diriger des improvisations. Alors on est partis comme ça, de presque rien. On a commencé à faire des improvisations avec des règles précises. Et petit à petit à tâtons, ils ont fait naître des personnages. Allez savoir pourquoi, ils sont nés en parlant anglais avec un fort accent français. Mais ils n'en démordaient pas. Alors bon, ils se sont mis à vivre et à chanter comme ça, avec leurs multiples handicaps et c'était émouvant. C'est ainsi qu'est né Boucherie musicale. Et c'est aussi dans cette maternité de nouveaux nés étranges, qu'est née Little Frida, la petite fille sans âge, à l'oiseau mort. Aujourd'hui. Et aujourd'hui, voilà que lit tle Frida réapparaît dans le désir de Victoire. Je suis heureuse de la retrouver parce que c'est un très beau personnage, émouvant, drôle et bien trash aussi, mine de rien. La fille cachée de Frida Kahlo, que sa mère aurait abandonnée au milieu d'une forêt d'animaux morts. Car c'est là son pays merveilleux. Nous avons cheminé en inventant son histoire au fil des improvisations, avec toute cette étrangeté qui la caractérise. Cette étrangeté qui est sans doute un mélange des deux nôtres. Nous avons gardé la rencontre originale de cette enfant clownesse avec un oiseau mort (une caille achetée chez le boucher en réalité) et nous avons tiré ce fil et accepté d'aller où il nous menait. Dit comme ça les choses semblent couler de source et se dérouler sans heurts. Pourtant, suivre cette logique absurde est une exigence de tous les instants. Qu'est-ce qui se passe maintenant ? Ne pas céder à une envie extérieure « j'aimerais qu'il se passe telle chose », mais se questionner sur où nous emmène à présent cet oiseau ? Cette rencontre ? Parfois on voudrait bien s'en débarrasser, mais même lorsque Frida finit par le manger, il reste cette carcasse... Et puis qu'est-ce que ça lui fait de manger son compagnon ? J'aime à penser que ce solo est extrêmement singulier, sale et hilarant et qu'il nous fait sans cesse hésiter entre le dégoût et le rire. Une horreur jouissive. Après le visionnage d'une étape de travail, quelqu'un nous a dit : « C'est un ovni ! ». J'aime beaucoup cette idée que la rencontre de nos deux univers et que cette logique absurde que nous tenons avec obstination, constitue un spectacle très personnel et inclassable. Un voyage guidé dans la tête d'une enfant folle.

06



07

COMPAGNIE - DIVINE TRIUMPH

Directrice Artistique - Victoire Bélézy

COURRIEL

triumph.divine@gmail.com

TÉLÉPHONE

+33 6 81 33 45 21

CONTACTS

DIFFUSION - PLUSPLUSPROD

Chargé de diffusion - Gilles Bouhier

COURRIEL

gilles@plusplusprod.com

TÉLÉPHONE

+33 2 40 12 04 80