

# DOSSIER DE PRESSE



# NOVEMBRE 2021

*J'EMPÊCHE, PEUR DU CHAT, QUE MON MOINEAU NE SORTE  
PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC | DÉMONS | PERSONNE NE LEUR A DIT ?*

## CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies  
06 60 43 21 13 - [lastrada.cguziard@gmail.com](mailto:lastrada.cguziard@gmail.com)  
[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

Francesca Magni  
06 12 57 18 64 - [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)  
[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

**LES** Nouvelle scène  
théâtrale & musicale  
**DÉCHARGEURS**

3 rue des Déchargeurs, Paris 1er



**THÉÂTRE**  
**SALLE VICKY MESSICA**

Jacques Rancière a la force des mots, fait s'EFFONDRE les normes et repousse le mur des idées reçues.  
Apprendre par soi-même est-ce possible ? Oui, mais personne ne leur a dit.

Monde EFFONDRE, immeuble claudiquant.  
À l'intérieur, la supérieure et l'assistant combattent le vide. Il faut traiter le dossier Delamain. Finir le travail quoiqu'il en coûte.

Peur de voir s'EFFONDRE nos fondations humaines. Peur dévorante et cynique.

Lola, armée de sa mémoire, est résolue, elle convoque sa peur pour la faire s'EFFONDRE et combattre l'inconnu.

Katarina et Frank voient leur relation se fissurer, se craqueler.  
A coup de mots aiguisés et cinglants, ils abîment le peu de liens qu'il leur reste, prêts à aller au bout de l'EFFONDREMENT.

Adrien Grassard



**PERSONNE NE LEUR A DIT ?** création

Elise Maître | Jacques Rancière | Houdia Ponty

31 octobre au 23 novembre, du dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 31 octobre à 19h

durée 1h15

**J'EMPÊCHE, PEUR DU CHAT, QUE MON MOINEAU NE SORTE** création

Violaine Schwartz | Lucie Durand | Marceau Deschamps-Ségura

31 octobre au 23 novembre, du dimanche au mardi à 21h

générale de presse le dimanche 31 octobre à 21h

durée 1h40

**PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC** création

Pierre Notte

3 au 27 novembre, du mercredi au samedi à 19h

générale de presse le mercredi 3 novembre à 19h

durée 1h10

**DÉMONS** reprise

Lars Norén | Matthieu Dessertine

3 au 27 novembre, du mercredi au samedi à 21h

générale de presse le mercredi 3 novembre à 21h

durée 2h



THÉÂTRE | CRÉATION ◆

# PERSONNE NE LEUR A DIT ?

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

31 octobre au 23 novembre, du dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 31 octobre à 19h

31.10

23.11

19H00

dimanche  
au mardi

1h15

## GÉNÉRIQUE

texte, jeu **Elise Maître**

inspiré par **Le Maître ignorant** de **Jacques Rancière**

mise en scène **Houdia Ponty**

décors **Julie Mahieu**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - La Compagnie d'en face**

Avec le soutien du Centre Paris anim'Les Halles Le Marais

## LE SPECTACLE

Une jeune femme découvre lors d'un cours de théâtre un livre de philosophie : **Le Maître ignorant** de Jacques Rancière. Voici l'histoire d'un professeur, créateur d'une nouvelle méthode d'apprentissage : sans maître « tout puissant », ni élève « obéissant » et à contre-courant de l'enseignement traditionnel. Ce texte est une révélation ! Au fil de sa lecture, Elise traverse ses souvenirs d'enfance et élucide les mystères de son goût infini de la question. Elle se donne sept jours pour réunir ses amis d'enfance et leur prouver que ce livre peut changer une vie ! Un défi qui se révèle être un véritable parcours initiatique.

Ce seule en scène tente de détricoter les schémas d'apprentissage et d'insuffler l'idée qu'une émancipation est possible pour tous et qu'il n'est jamais trop tard pour croire en soi.

## EXTRAIT

*Cette histoire est hallucinante ! Qu'est-ce qui leur avait donné ? Un livre, seulement UN livre, dans une édition bilingue soit, mais un seul livre. Alors moi demain, je pourrais apprendre le croate, sans l'aide de personne, sans payer de formation ou de professeur, juste avec ma volonté. Moi ou n'importe qui sur cette terre. Et tous ces gens que j'ai entendu dire « L'école c'est pas pour moi ».*

*Personne ne leur a dit ? Sebastien Adjedj, jusqu'en terminale il a gardé son sac sur lui pendant les cours, persuadé qu'il ne se sentirait jamais chez lui à l'école. Kevin Fourment au primaire, chaque mois de Juin revenait l'éternelle question de son passage dans la classe supérieure. « Ben oui pour Kevin, c'est pas facile... ». Ça leur est pas venu une seconde à l'esprit que c'était l'école qui faisait les choses à l'envers ?*

Ma découverte du texte *Le Maître ignorant* de Jacques Rancière fut un réel bouleversement. Il traite de l'oeuvre du pédagogue Joseph Jacotot. Ce dernier enseignait à ses étudiants de nouvelles pédagogies. Aujourd'hui, c'est à mes amis d'enfance, mes camarades de scolarité que je souhaite parler. Leur dire que tout ce que l'on a entendu en classe n'est pas toujours vrai, leur dire qu'on peut y arriver autrement. L'école n'est pas la voie royale. Chacun peut dessiner son chemin, le construire, l'essentiel est d'avoir l'envie, de s'autoriser la curiosité. Dans cette pièce, j'ai d'abord décidé de convoquer l'enfance et les grands principes de vérité dont chacun fait l'expérience. Ensuite, j'ai voulu confronter les idéaux de la jeune adulte aux réalités des camarades qu'elle tente de retrouver. En somme, j'ai écrit cette quête à l'image d'un parcours initiatique, un manifeste pour l'égalité des possibles.

Elise Maître

## PERSONNE NE LEUR A DIT ?

*Personne ne leur a dit ?* est un texte fort qui aborde de nombreux sujets qui se retrouvent autour d'un thème indémodable : l'éducation et le système scolaire.

Je crois sincèrement à l'idée que l'on est capable d'apprendre par soi-même. Certes, l'éducation, le capital culturel et familial ou les inégalités changent la donne, mais nous sommes tous dotés de capacités diverses et d'une certaine curiosité. L'école et les figures de maîtres sont là pour aider à les révéler.

J'ai voulu ici une mise en scène dynamique, centrée sur les questions incessantes qui animent Élise. Pour la scénographie, je l'imagine simple mais foisonnante, avec de petits éléments qui retraceraient sa vie de l'enfance à l'âge adulte. Pendant 1h15, Élise mène l'enquête pour trouver LA réponse et par quel chemin y arriver. C'est en s'interrogeant et en se confrontant à différents maîtres qu'elle va réaliser que peu importe le chemin, la volonté d'arriver suffit à tout.

Houdia Ponty

### ELISE MAÎTRE / AUTEURE, INTERPRÈTE

#### formation

Conservatoire Hector Berlioz (2015-2018)

#### théâtre

*Tarmacadam* de Lou Lefevre - mise en scène

*Les Fugitifs* de et mis en scène par Léo Thomas - jeu

*Les Chuchoteurs* performance orchestrée par Lou Lefevre - jeu

#### projet à venir

Écriture de l'ouvrage *Proverbe : des langues au langage*

### HOUDIA PONTY / METTEURE EN SCÈNE

#### formation

École Jean Périmony (2010-2014)

#### théâtre

*La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat - mise en scène

*Les Violettes* d'Emmanuelle Destremau - mise en scène

*Un fil à la patte* de Georges Feydeau - mise en scène

*Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes - mise en scène

#### projet à venir

Mise en scène de *Gaspard et le Chaperon Rouge* de Nil Kafi



THÉÂTRE | CRÉATION ◆

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

31 octobre au 23 novembre, du dimanche au mardi à 21h

générale de presse le dimanche 31 octobre à 21h

31.10

23.11

21H00

dimanche  
au mardi

1h40

# J'EMPÊCHE, PEUR DU CHAT, QUE MON MOINEAU NE SORTE

## GÉNÉRIQUE

texte **Violaine Schwartz**, édité aux éditions P.O.L

mise en scène **Lucie Durand, Marceau Deschamps-Ségura**

costumes, accessoires et décors **Leslie Moquet**

création sonore et musicale **Richard Dubelski, Léa Moreau**

jeu **Lucie Durand, Richard Dubelski, Léna Bokobza-Brunet** en alternance avec Marion Träger

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - les Chants égarés**

Avec le soutien d'Artcena, du Jeune Théâtre National, de l'ESCA - CFA d'Asnières, Fonpeps

## LE SPECTACLE

Une femme aux cheveux blancs tente de se débarrasser d'une peur viscérale qui l'entrave depuis l'enfance et dont l'origine – définitivement indéfinissable – est murée sous une chape de silence. Pour ça, elle convoque le souvenir de son père, de sa mère, et celui, plus trouble, de sa sœur jumelle. Elle les incarne, entend résonner l'écho de leur voix ; elle les affronte aussi, pour reconstruire son existence.

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

*J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte* est pour nous un rituel expiatoire : une traversée visant à convoquer nos peurs, à les regarder en face pour se défaire un peu de leur emprise.

Notre société entretient un rapport très ambivalent à la peur : censurée (quand on a peur, on ne le dit pas, non), ce sentiment est instrumentalisé par les médias et par les partis politiques pour congédier l'action et la critique. Elle est pourtant, au contraire, un puissant moteur, un indicateur précieux visant à affûter les perceptions et la pensée pour nous permettre de rester maître et maîtresse de nous-même dans les situations où notre équilibre est menacé.

La pièce explore le kaléidoscope des récits dont cette peur peut s'habiller dans le contexte familial, pour cacher la noirceur de son origine. Une noirceur qui n'est pas celle des crimes et des malveillances, mais celle de la béance, des trous noirs : la peur fondamentale de l'inconnu, de l'oubli, de l'informe.

C'est cet inconnu que nous voulons dompter, pour ne plus être sa bête sauvage.

Lucie Durand & Marceau Deschamps-Ségura

*Mais qui est le chat ?*

Lola. – *Je recommence. Un temps. Une bonne fois. Une dernière fois. Le poison des mauvais jours. La ciguë de l'enfance. La revivre encore une fois. La vomir une dernière fois. Un temps.*

Elle se balance sur le rocking-chair.

*La peur. La peur. La peur. La peur. La peur.*

Le Docteur ès peur, chantonne avec elle, une tierce au-dessus. – *La peur. La peur. La peur. La peur. La peur.*

Lola. – *Comment faire pour m'en débarrasser ? Pour toujours et à jamais. Pour jamais et à toujours.*

Le Docteur ès peur. – *Il faut sans arrêt répéter les mêmes choses. Commencez par l'observer, droit dans les yeux.*

### LUCIE DURAND / CO-METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

#### formation

Master littérature Paris IV Sorbonne (2012) | Conservatoire Xe et XIIIe (2014-2018) | Théâtre école des répertoires de la chanson (2018-2020)

#### théâtre

*Une Pucelle pour un gorille* d'après Fernando Arrabal, mise en scène de Camille Protar | *Yukonstyle* de Sarah Berthiaume, mise en scène de Violaine Bougy | *Juliette, le commencement* de Grégoire Aubin, mise en scène de Grégoire Aubin et Marceau Deschamps-Ségura | *Qu'il est loin mon pays* mise en scène de Thomas Bellorini | *Brassens, la Mauvaise herbe* mise en scène de Serge Hureau et Olivier Hussenet - jeu

#### projets à venir

*Charognes* d'après le roman de Simon Johannin, mise en scène collective | *Duos* mise en scène d'Héloïse Manessier

### MARCEAU DESCHAMPS-SÉGURA / METTEUR EN SCÈNE

#### formation

Théâtre-École des Répertoires de la Chanson, interprétation/mise en scène (2018-2020) | Académie de la Comédie Française, mise en scène-dramaturgie (2017-2018) | Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (2014-2017) | École du Jeu, cycle long (2012-2014)

#### théâtre

*La Tempête* de William Shakespeare mise en scène de Sandrine Anglade | *Médée* de Corneille mise en scène de Florence Beillacou | *Impromptu 1663*, d'après Molière mise en scène de Clément Hervieu-Léger | *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès mise en scène de Yann-Joël Collin - jeu

*Dévastation* de Dimitris Dimitriadis | *Juliette, le Commencement* de Grégoire Aubin - mise en scène

#### projets à venir

*Le paradigme de l'Ortie*, écriture collective, dirigée par Léa Rivière - jeu

J'EMPÊCHE, PEUR DU CHAT,  
QUE MON MOINEAU NE SORTE

### LÉNA BOKOBZA-BRUNET / INTERPRÈTE

#### formation

Cours Florent (2014) | Studio d'Asnières (2016) | ESCA – promotion 2023

#### théâtre

*Martyr* de Marius von Mayenburg - co-mise en scène avec Sarah Delaby-Rochette, jeu

*Haro* | *On a gavé les oies* | *Le goût du sang dans la bouche* - écriture, mise en scène, jeu

*PLATOLove* d'après Anton Tchekhov - création collective, jeu

#### projets à venir

*Alba* une adaptation de *La Maison* de Bernarda Alba, mise en scène de Leonor et Natacha Oberson | *Roméo et Juliette*, de Shakespeare, mise en scène de Paul Desveaux

### RICHARD DUBELSKI / INTERPRÈTE

#### formation

C.N.R de Rueil-Malmaison | Atelier de Betty Raffaelli | École Nationale Supérieure Louis Lumière

#### théâtre

*Luna Park*, de Georges Aperghis | *Soulèvement(s)* de Marcel Bozonnet et Judith Ertel - jeu

*Kaléidoscope 2* opéra de Jean Lacornerie | *Où vas-tu Jérémie ?* de Philippe Minyana, mise en scène Edith Scob - composition musicale

#### projets à venir

*Brassens, la Mauvaise herbe* mise en scène de Serge Hureau et Olivier Hussenet - musicien

### ADA HARB / INTERPRÈTE

#### formation

Cours Florent (2015-2018) | Atelier 1er Acte – saison 5 | ESCA – promotion 2023

#### théâtre

*Zones en travaux* mise en jeu de Marcus Borja | *Fragments 10 Tchekhov* mise en scène de Stéphane Braunschweig et Chloe Rejon |

*Iphigénie* mise en scène de Stéphane Braunschweig - jeu

#### projets à venir

*Charognes* d'après le roman de Simon Johannin, mise en scène collective | *Duos* mise en scène d'Héloïse Manessier



THÉÂTRE | CRÉATION ◆

# PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC

Représentations

**LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA**

**3 au 27 novembre, du mercredi au samedi à 19h**

**générale de presse le mercredi 3 novembre à 19h**

03.11

27.11

19H00

mercredi  
au samedi

1h10

## GÉNÉRIQUE

texte, mise en scène **Pierre Notte**

lumières **Antonio de Carvahlo**

jeu **Franck Duarte, Caroline Marchetti**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Carambolage Production**

Production Carambolage Production

En accord avec la Compagnie Les gens qui tombent

## LE SPECTACLE

Au septième étage, dans des bureaux dont il ne reste rien, deux individus continuent à se soumettre aux lois du pouvoir et de la hiérarchie. Autour d'eux, tout est tombé, un tremblement de terre, un virus, une catastrophe ou un conflit mondial, peu importe. Dans ce monde en ruines et dépeuplé, ils sont là et continuent pourtant à produire et à «faire du travail» dans le vide, entourés de trous. Face à leur pathétique dégringolade, la vanité de l'action et des rôles imposés éclatent.

## A PROPOS DU PROJET

*Pédagogies de l'échec* répond à une interrogation quant à l'inscription parfois jusqu'à l'extrême du travail dans nos emplois du temps, dans nos existences. J'ai éprouvé ce sentiment violemment à plusieurs reprises, dans des institutions ou des entreprises où la question du rapport hiérarchique et de domination s'est posée de manière accrue, où j'ai travaillé sous les ordres d'une direction et où je dirigeais d'un autre côté une équipe importante. J'étais pris en étau dans une relation parfois passionnante, parfois douloureuse.

L'exercice du pouvoir est fascinant et complexe à observer et il me semble qu'il est systématiquement générateur de destruction. Les gens qui sauraient exercer le pouvoir sans qu'il soit nocif seraient d'ailleurs incapables d'envisager de l'obtenir. De même qu'il n'existe pas de famille sans violence, sans catastrophe et sans faille, il n'existe pas de pouvoir sans mise à mal. Le monde du travail peut-il échapper à la question du pouvoir ? L'étymologie du mot «travail» est d'ailleurs très parlante, puisqu'elle fait référence à la torture.

La pièce a été écrite en 2014 mais résonne différemment lorsque qu'on la relit aujourd'hui, après l'épisode pandémique dont on subit encore tous les conséquences dans nos vies quotidiennes. Tout notre rapport au monde, aux autres, au travail, et peut-être aussi à la hiérarchie ou à la hiérarchisation de nos priorités a été chamboulé.

Pierre Notte, propos recueillis par L'Avant-scène Théâtre

L'ASSISTANT DE DIRECTION : moi sans stylo je suis privé de mon principal outil de travail  
 LA SUPÉRIEURE : je ne suis quand même pas l'Adolf Hitler du secteur tertiaire  
 L'ASSISTANT DE DIRECTION : puis-je vous emprunter votre stylo ?  
 LA SUPÉRIEURE : déjà que tout s'est effondré partout autour – faut-il que nous tombions encore aussi bas ?  
 L'ASSISTANT DE DIRECTION : et j'ai tellement soif – je fais remonter ma bile et je la ravale ça me désaltère  
 LA SUPÉRIEURE : surtout vous – mais tenons-nous bordel – retenons-nous – nous devons nous tenir – nous maintenir à niveau – au bon niveau  
 L'ASSISTANT DE DIRECTION : j'ai besoin de votre stylo  
 LA SUPÉRIEURE : c'est un cadeau de mariage – il n'a jamais servi  
 L'ASSISTANT DE DIRECTION : il est très fin  
 LA SUPÉRIEURE : j'y tiens beaucoup  
 L'ASSISTANT DE DIRECTION : évidemment  
 ( L'Assistant lui plante le stylo dans la cuisse. )

PÉDAGOGIES  
DE L'ÉCHEC

### PIERRE NOTTE / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

#### formation - distinction

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres | Prix Jeune Talent de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques | Prix Émile-Augier décerné par l'Académie française | Lauréat de l'association Beaumarchais

#### théâtre

*Les Couteaux dans le dos*, *Deux petites dames vers le Nord*, *Pour l'amour de Gérard Philipe*, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* - écriture, mise en scène

*J'existe* (foutez moi la paix) | *L'effort d'être spectateur* | *Je te pardonne* (Harvey Weinstein) - écriture, mise en scène, jeu

### CAROLINE MARCHETTI / INTERPRÈTE

#### formation

Cours Florent, Paris (2000-2004)

#### théâtre

*Les Malheurs de Sophie*, mise en scène de Rebecca Stella | *Se mordre*, mise en scène de Lahcen Razzougui | *Ce que le cerf dit à Julien*, mise en scène de Henri Dalem | *Les couteaux dans le dos* mise en scène de Pierre Notte - jeu

### FRANCK DUARTE / INTERPRÈTE

#### formation

Cours Périmony, Paris (2001-2003)

#### théâtre

*Les Indifférents*, mise en scène de Fabrice Macaux | *Cravate Club*, mise en scène de Julien Kirsche | *Pierre et Papillon* mise en scène de Julien Kirsche - jeu

*Tous les systèmes ont quelque chose de dingue, non ?*



THÉÂTRE | REPRISE ◆

Représentations  
**LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA**  
**3 au 27 novembre, du mercredi au samedi à 21h**  
**générale de presse le mercredi 3 novembre à 21h**

03.11

27.11

21H00

mercredi  
au samedi

1h45

# DÉMONS

## GÉNÉRIQUE

texte **Lars Norén**, traduction **Louis-Charles Sirjacq**, publié à **L'Arche Éditeur**  
mise en scène **Mathieu Dessertine**  
décors, costumes **Collectif Pampa**  
jeu **Anthony Boullonnois, Damien Zanoly, Marion Lambert, Ambre Pietri**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Collectif Pampa**

Production Collectif Pampa | Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'ADAMI, du département de la Gironde et de la région Nouvelle-Aquitaine | En partenariat avec l'OARA, l'IDDAC, Sainte-Foy-La-Grande et le Collectif AIFonce

## LE SPECTACLE

La pièce se déroule dans un appartement bourgeois, moderne. Frank et Katarina, mariés depuis neuf ans, y vivent. Frank vient de perdre sa mère. Ce décès va détériorer des rapports déjà conflictuels. Chaque mot va devenir pour l'un une occasion d'abîmer l'autre. Nous assistons à la naissance d'un amour destructeur et violent. Et comme pour mettre en scène leur drame ils vont avoir l'idée d'inviter deux témoins, leurs voisins, Jenna et Tomas.

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

Une écriture microscopique. Micro organique. Qui me fait penser, théâtralement parlant, à ce que je ressens en lisant des textes de Henri Michaux. Il semble que la peau y soit extrêmement sensible et le moindre battement de paupière, significatif. Je me sens à la lecture de *Démons* littéralement collé à eux - aux deux couples - comme des insectes qui grouillent et qui pullulent. Comme si je tombais de très haut et sans cesse dans des corps ouverts ; je suis médecin légiste, mais c'est mon être entier qui sombre dans des organes brûlants.

Le réel est découpé, comme donné à la science. Et c'est sans doute aussi ce qui me fait penser à Michaux. Comme un secret mathématique. Des vies sous vide ; un paradoxe : j'y vois des corps brûlants mais aussi des corps froids, livides, mourants. Et une réalité au paroxysme. Chaque idée coupe et chaque mot tranche. Les issues n'existent pas. On se connaît trop bien. On est peut-être là depuis des siècles. Enfermés comme sous une plaque de verre. A s'aimer plus que d'amour : d'un amour cannibale. Et c'est sans doute ce huis clos qui les tue. Les secrets percent dans chaque mouvement, ils ne peuvent plus faire semblant, s'évader en trichant, ou fuir. Ils sont démons les uns pour les autres, possédés les uns par les autres. La parole se libère. La pièce avançant, on tombe dans le fantasme. De qui ? Le monde intérieur de quelqu'un parle. Le feu prend partout. Les peaux fondent. Et des êtres monstrueux se comprennent d'une manière considérable. D'une manière libérée de tout ce que le désir peut comporter de narcissisme. Et tout compte dans la pièce : le sèche-cheveux, le canapé, les chaises, les chansons italiennes, les cendres, le peignoir, la robe blanche, la table en plastique, le téléphone, la poêle à omelettes, les bougies chauffantes, le tee-shirt... Tout cet univers de confort bourgeois qui se fissure et craque, s'effondre et brûle. Je souhaite présenter cet intérieur le plus possible. Il fait vraiment partie du « jeu ». Il se délite comme les personnages. Ils lui font la guerre. Ville bombardée dont ils sont les bombes. Davantage même qu'un réalisme bourgeois, il s'agit de ce que je pourrais appeler un réalisme brutal. Comme si l'atmosphère était tranchante, corrosive.

Mathieu Dessertine

J'aime vraiment ton visage de chair, de sang et d'âme...un morceau de chair qui grouille de vers, comme quand on soulève une pierre, tu sais... Bien que ça s'appelle vie...être vivant...ça bout, ça bat, ça a mille couleurs et ça éclaire très fort...Si tu restais inerte trois secondes, je serais perdue pendant plusieurs années... non, je le serais pendant tous mes temps libres... Je t'aime...t'aime, t'aime... de la façon la plus étrange et la plus belle... Au plus profond de moi, je suis prête... ici et maintenant et toujours... Je sais que je ne peux jamais l'exprimer et que tu ne peux jamais le comprendre... [...] Je peux encore sentir le goût de l'homme que tu étais... je désire ce goût qui émanait de lui... je suis à nouveau éprise de lui... je suis à nouveau éprise de toi... non, plutôt amoureuse...

## DÉMONS

### MATTHIEU DESSERTINE / METTEUR EN SCÈNE

#### formation

Classe Libre des Cours Florent (2006-2007) | Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (2007-2010)

#### théâtre

Sous la direction d'Olivier Py : *Les Enfants de saturne*, *Roméo et Juliette*, *Orlando ou l'impatience*, *Le Roi Lear* | Sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota : *État de siège* - jeu

#### projets à venir

*La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, avec le soutien de l'OARA - mise en scène

### ANTHONY BOULLONNOIS / INTERPRÈTE

#### formation

Classe Libre des Cours Florent (2006-2007) | Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (2007-2010)

#### théâtre

*Platonov* mise en scène de Benjamin Porée (Odéon, 2012) | *La Salle d'attente*, mise en scène de Krystian Lupa (La Colline) | *Trilogie du Revoir* de Benjamin Porée (Festival IN, 2015) | *Le rêve est une terrible volonté de puissance*, mise en scène de Benjamin Porée - jeu

### MARION LAMBERT / INTERPRÈTE

#### formation

École Supérieure de Théâtre de Bordeaux-Aquitaine | Académie de la Comédie-Française

#### théâtre

*Peanuts* de Fausto Paravidino, mise en scène de Marie-Sophie Ferdane (Théâtre du Vieux Colombier) | *Hors Cadre*, mise en scène de Fabrice Macaux | *Caillasses* de Laurent Gaudé, mise en scène de Vincent Goethals (Théâtre du Peuple) | *La mort de Pompée* et *Sophonisbe* de Corneille, diptyque mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman (Théâtre de la Ville) - jeu

### DAMIEN ZANOLY / INTERPRÈTE

#### formation

École Claude Mathieu | Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (2010-2013)

#### théâtre

*La Bonne Âme du Se Tchouan* et *Paroles Gelées*, mise en scène de Jean Bellorini | *Ni dieu ni diable* d'Augustin Billetdoux (lauréat prix théâtre 13) | *Sulki Sulku*, mise en scène de Jean-Michel Ribes - jeu

#### cinéma

*Je vous ai compris* réalisé par Franck Chiche | *Le Brio* réalisé par Yvan Attal | *Hors Normes* d'Eric Toledano et Olivier Nakache - jeu

### AMBRE PIÉTRI / INTERPRÈTE

#### formation

Ecole Claude Mathieu (2008-2011) | Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (2013-2016)

#### théâtre

*Still Life* d'Emily Mann, mise en scène de Pierre Laville | *Eau potable* de Nicolas Barry | *Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari adapté et mis en scène par Julien Fisera - jeu  
*Bruit du silence*, projet en cours de création - mise en scène et jeu

#### cinéma

*Je vous ai compris* de Franck Chiche | *Bronx* d'Olivier Marchal - jeu

*On est fatigué et paresseux, on a le coeur déchiré*

## À DÉCOUVRIR, BIENTÔT

### HORS DE MOI

REPRISE

COMPAGNIE EN CARTON

28 novembre au 21 décembre, dimanche au mardi à 19h  
texte Claire Marin | mise en scène Simon Gagnage  
jeu Marie Astier

### MY DEAD BIRD CLOWN

REPRISE

DIVINE TRIUMPH

1er au 23 décembre, mercredi au samedi à 21h  
texte, jeu Victoire Bélézy  
mise en scène Victoire Bélézy, Marion Guerrero

### J'AI TOUJOURS VOULU FAIRE BIEN

REPRISE

COMPAGNIE VISCÉRALE

28 novembre au 21 décembre, dimanche au mardi à 21h  
texte, mise en scène Claire Bosse-Platière  
jeu Paul Delbreil, Elisa Habibi, Laurette Tessier

### TRIPTYQUE LA GUEULE OUVERTE

REPRISE

COMPAGNIE LA GUEULE OUVERTE

1er décembre au 23 décembre, mercredi au samedi  
CONSEIL DE CLASSE les mercredis 1, 8, 15 décembre  
ROI DU SILENCE les jeudis 2, 9, 16 décembre  
DÉPÔT DE BILAN les vendredis 3, 10, 17 décembre  
TRIPTYQUE (4H) les samedis 4, 11, 18 + 22 et 23 décembre à 16h  
texte, mise en scène, jeu Geoffrey Rouge-Carrassat

#### RÉSERVATIONS

sur place 7/7 de 18h30 à 21h30  
par téléphone 01 42 36 00 50  
7/7 de 19h à 20h30  
[www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr) 24/7

#### SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein : 24 €  
Tarif réduit : 15€  
Tarif «La Traverse» : 12 €  
Tarif -28 ans : 10€

#### CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies  
06 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)  
[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

Francesca Magni  
06 12 57 18 64 - [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)  
[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)