THÉÂTRE PAINT DU JUR

MAISAN DE CRÉATIEN

SAISON 21-22

LA FAUTE

TEXTE François Hien

MISE EN SCÈNE

Angélique Clairand et Éric Massé

DOSSIER DE PRESSE

CRÉATION DU 30 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2021 AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

Contact presse Francesca Magni

06/12/57/18/64 | francesca magni@orange.fr | www.francescamagni.com

DISTRIBUTION

Texte François Hien

Mise en scène Angélique Clairand et Éric Massé

Avec

Gilles Chabrier, Angélique Clairand, Ivan Hérisson, Nicole Mersey Ortega et Samira Sedira

Scénographie

Jane Joyet

Création lumière
Juliette Romens

Création son Nicolas Lespagnol-Rizzi

> Costumes Laura Garnier

Régie générale Clémentine Pradier et Bastien Pétillard

Collaboration à la mise en scène **Héloïse Gaubert**

Construction et conception décors

Didier Raymond

Production
Théâtre du Point du Jour
Compagnie des Lumas

Avec le soutien du **GEIQ Théâtre**

Durée: 2h30

Création au Théâtre du Point du Jour le 30 septembre 2021

DISPONIBLE EN TOURNÉE SUR 2020-2021 et 2021-2022

Le 30 septembre 2021 • 1^{er} octobre 2021 • 6 octobre 2021 • 7 octobre 2021 • 8 octobre 2021 • 9 octobre 2021 • 11 octobre 2021 à 20h00 au Théâtre du Point du Jour, à Lyon.

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné et bénéficie d'un soutien à l'investissement de la part du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.



LA FICTION

Une tempête dévaste le littoral d'une région de l'Ouest de la France.

La Tempête Xynthia a dévasté le littoral vendéen en février 2010. Dans un petit village, La Faute, un lotissement pavillonnaire construit sur d'anciens marais est totalement inondé. On y compte de nombreux morts.

Tout d'abord, c'est l'hébétement. L'entraide entre voisins. La solidarité nationale. Les promesses solennelles de reconstruction.

Et puis, les premiers doutes naissent : pourquoi ces pavillons ont-ils été construits à cet endroit-là ? Une tempête comme celle-ci est-elle si exceptionnelle que les premiers commentateurs ont bien voulu le dire ?

Les survivants de l'inondation attendent dans l'angoisse la décision de l'Etat : aurontils le droit de réintégrer leur maison ? Les constructions seront-elles démolies ?

On cherche des responsables : ce drame, à qui la faute ? Est-ce le maire qui est responsable ? L'Etat ? Les promoteurs, et leurs relations troubles avec l'équipe municipale ? Sont-ce les habitants eux-mêmes, et leur fantasme d'un pavillon « les pieds dans l'eau », qui leur a fait perdre la notion du danger ?

LA FAUTE

S'offre la liberté de la fiction, de personnages imaginaires et de situations inventées.

De l'histoire d'origine, nous retiendrons le nom de la commune qui a connu le plus de morts : La-Faute-Sur-Mer. En donnant son nom à notre pièce, cette ville en fournit aussi le thème.

Ainsi en chroniquant les mois d'après la catastrophe, la pièce s'organise autour de la recherche d'un coupable. Mais une recherche qui va en s'élargissant. Qui est responsable de ces morts ? À qui la faute ?

La Faute est une pièce ambitieuse, qui s'efforce de mêler dans un même récit plusieurs dimensions : le récit d'une catastrophe inouïe, qui a marqué une société entière ; l'enquête qui a conduit à incriminer les responsables de l'urbanisation du littoral ; les réflexions sociétales que cette enquête provoque ; les destins individuels brassés par cette tempête et ses conséquences... Réunissant ces différentes approches, La Faute est avant tout un portrait de groupe. L'histoire de gens qui ne se connaissaient pas, qu'une brutale catastrophe réunit, et qui ensemble vont faire ce qu'aucun d'eux ne se serait cru capable sans les autres. Une histoire de résilience collective, où le relief des portraits individuels n'empêche pas l'émergence d'un mouvement général.

Suite à cet événement commun vécu par la communauté, tout a changé, pour chacun des habitants de la Faute. Mais d'une manière propre à chacun d'eux. Ainsi se mêlent au récit collectif, à échelle des portraits intimes, des répliques singulières de la tempête.

Comédie humaine, réflexion sociétale et récit mythologique, *La Faute* tente de se faire l'écho d'une époque à la fois désinvolte et angoissée par sa propre fin ; jouisseuse et dévorée d'angoisse ; une époque où le confort et la menace coexistent...



AUTEUR

Après des études de montage à l'INSAS, en Belgique, François Hien est devenu réalisateur de documentaires pendant une dizaine d'années. Tous ses films ont circulé dans de nombreux festivals, notamment le FIPA (Biarritz), le RIDM (Montréal), Filmer à tout prix (Bruxelles), le GFFIS (Séoul), Le court en dit long (Paris), DIFF (Dubaï)...

En 2016, il écrit sa première pièce de théâtre, *La Crèche*, et devient auteur pour le Collectif X. Bientôt, il monte la compagnie l'Harmonie Communale, avec Nicolas Ligeon. La compagnie monte ses pièces, le plus souvent en mise en scène collective : *La Crèche*, *Olivier Masson doit-il mourir ?* (Célestins, 2020), *La Peur* (Célestins, 2021), *La Honte...*

À partir de 2020, la compagnie est associée au Théâtre des Célestins à Lyon, au Théâtre La Mouche à Saint-Genis Laval, et au Centre Culturel Communal Charlie Chaplin, Scène Régionale, à Vaulx-en-Velin, et au service culturel de l'Université de Strasbourg.

Avec le Collectif X, il mène de 2017 à 2019 une résidence artistique dans le quartier de La Duchère, dont il tire une pièce, *L'affaire Correra* (reprise au TNP en 2021). En collaboration avec l'Opéra de Lyon, il mène de 2019 à 2021 un projet autour de la révolte des Canuts, *Echos de la Fabrique*, qui fera l'objet d'un spectacle au printemps 2021 au Théâtre de la Renaissance. Avec Jérôme Cochet, il co-écrit *Mort d'une Montagne*, qui sera créé début 2022 au Théâtre du Point du Jour.

Certains de ses textes sont nés d'une commande ou sont portés au plateau par d'autres metteurs en scène : La Faute (commande d'Angélique Clairand et Éric Massé, Cie des Lumas), Gestion de colère (commande du Festival En Actes, mise en scène de Julie Guichard), Millenal (commande de Philippe Mangenot pour l'école Arts en Scène...). Le metteur en scène Jean-Christophe Blondel créera La Honte avec sa compagnie Divine Comédie.

Ses pièces ont été repérées par de nombreux comités de lecture (Théâtre de l'Ephémère, Théâtre de la Tête Noire, CDN Poitou-Charentes, À mots Découverts...). Il est auteur pour le Collectif X, la compagnie Les Non-Alignés, et pour le duo de marionnettistes JuscoMama.

Publications

En septembre 2017 paraît *Retour à Baby-Loup*, aux Editions Petra, En août 2020 sort, aux Editions du Rocher, son premier roman : *Les Soucieux*.

Il est père d'un enfant.



METTEUR EN SCÈNE

Après une formation d'acteur au CNR de Bordeaux et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il intègre l'Unité Nomade de formation à la mise en scène, au CNSAD de Paris qu'il suit au TNS ainsi qu'au Festival d'Art Lyrique d'Aix auprès de Jean-Pierre Vincent et Kristian Lupa.

En 2000, il fonde la Compagnie des Lumas avec Angélique Clairand. Dans ses créations, il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu (théâtre, appartement, usine, maison d'arrêt, hôpitaux psychiatrique, cinéma...). Ses projets iconoclastes mêlent comédiens, danseurs, vidéastes, musiciens, chanteurs, auteurs et compositeurs.

Il poursuit un travail allant de l'écriture à l'adaptation. Nourri d'un désir de porter à la scène des matériaux non théâtraux, il multiplie les propositions : pièces déambulatoires (dont *Metamorphosis* et *Carton village* au TAV et THAV de Taipei), adaptation de romans autofictionnels (dont cinq de Raymond Federman, un de Véronique Poulain et un de Bertrand Leclair), écriture au plateau de battles entre auteurs classiques et slameurs (*Slave's Island, Light Spirit...*), pièces métissant textes littéraires et écrits personnels nés de témoignages autour de l'émancipation féminine (*Femme verticale, Mujer vertical*).

En novembre 2018, il réalise avec Angélique Clairand une résidence d'écriture à la Chartreuse autour de leur trajectoire de transfuges de classe pour finaliser l'écriture de la pièce *De l'Eve à l'Eau*.

En 2010, il est lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs et effectue une résidence au THAV (Taipei — Taïwan). Il y développe « présences absentes », un projet de recherche autour des fantômes, spectres, apparitions liées à la création de Macbeth et de Migrances. Il y est invité à nouveau en 2011, puis en 2013, dans le cadre du Festival Croisement, où il est joué à Pékin, avec le collectif artistique de Valence, dans un projet original de monologues en chambre d'hôtel: *Room in town*.

Il poursuit son travail d'acteur et de metteur en scène en particulier avec deux collectifs d'artistes dont celui de la Comédie de Valence et celui de la Scène Nationale 61. La Compagnie est par la suite en résidence au Théâtre de la Renaissances-Oullins Grand Lyon de 2016 à 2018 puis à Annonay Rhône Agglo en Scènes en 2018/2019.

En janvier 2019, il est nommé à la co-direction du Théâtre du Point du Jour avec Angélique Clairand. En octobre 2020, il met en scène et adapte, avec elle, *Arrête avec tes mensonges* de Philippe Besson.



COMÉDIENNE & METTEUSE EN SCÈNE

Après l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle participe à l'École des maîtres, formation internationale itinérante pour de jeunes artistes européens.

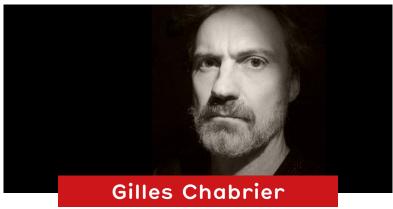
Par la suite, elle est comédienne dans des mises en scène de Jean-Claude Berutti, Richard Brunel, Robert Cantarella, Fréderic Fisbach, Renaud Herbin, Annie Lucas, Stanislas Nordey, Gilles Pastor, Karelle Prugnaud. Elle fonde avec Éric Massé la Compagnie des Lumas dans laquelle elle conçoit et travaille dans chacun des cycles en tant que comédienne, metteuse en scène ou auteure.

Dernièrement, elle a créé avec Éric Massé *De l'Eve à l'Eau, Par chemins saga locale*. Elle a joué dans *Tartuffe nouvelle ère*, *Malentendu* d'après Bertrand Leclair (spectacle en français et LSF). Elle est auteure et comédienne dans le *Pansage de la langue* (spectacle en français et parlange).

Elle est conceptrice de spectacles interrogeant des phénomènes d'actualité dans lesquels elle joue plus d'une centaine de représentations comme *La bête à deux dos ou le coaching amoureux* de Yannick Jaulin et *Tupp'* de Nasser Djemaï qu'elle recrée en version bilingue LSF français parlé et signé, et qu'elle interprète de nouveau en 2021 au Théâtre du Point du Jour.

Par ailleurs, elle met en espace les concerts spectacles de *La petite sirène* d'Andersen avec Natalie Dessay et l'Ensemble Agora ; *Peer Gynt* d'Edvard Grieg d'après H. Ibsen avec Didier Sandre et les musiciens de l'Orchestre National de Lyon ; *Les sentiers de la tourmente* avec Yannick Jaulin et L'Auvergne Imaginée.

Elle a été membre du premier collectif artistique de la Comédie de Valence sous la direction de Richard Brunel et a été nommée en janvier 2019 à la co-direction du Théâtre du Point du Jour avec Eric Massé. En 20-21, elle met en scène et adapte avec lui Arrête avec tes mensonges de Philippe Besson. Elle sera aussi interprète dans Fugueuses, histoire des femmes qui voulaient partir de Judith Bordas et Annabelle Brouard.



COMÉDIEN

Issu de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Gilles Chabrier est comédien et metteur en scène.

Avec la compagnie Le Rouge des Phlox, il met en scène *Escurial* de Michel de Ghelderode, *La Waldstein* de Jacques-Pierre Amette, *Isma* de Nathalie Sarraute et *Décadence* de Steven Berkoff.

Après avoir rejoint Collectif7 en 2007, il crée *Ce doit être tentant d'être Dieu* d'après *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, performance pour un acteur et *Dix REVOX*, *La tête vide* d'après le roman éponyme de Raymond Guérin, ainsi que les *Projets-Ploutos*, triptyque d'après Aristophane sur l'argent et le passage du temps.

Il met aussi en scène *Péchés d'Italie* pour les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Puis *Cassandre on the road* de Lina Prosa et co-dirige avec Muriel Coadou *Les Invisibles* de Claudine Galea. En 2017 il travaille avec le Piano Ambulant pour une adaptation du *Lac d'argent*, opéra parlé d'après Kurt Weill sur un livret de Georg Kaiser. En 2019 il a préparé avec Muriel Coadou et Nathalie Ortega *Aïe un poète!* d'après Jean-Pierre Siméon et *Lucette et Georges*, un cabaret de poche en écho à la création d'*Un fil à la patte* en octobre 2019 à la Comédie de Saint-Étienne. Actuellement il prépare *Romane* un opéra « actuel » avec Les Brûleurs de Planches et un texte de Jeton Neziraj pour la saison 21-22 avec Collectif7.

En tant que comédien, il joue dans plus d'une cinquantaine de productions mises en scène par : Daniel Benoin, Philippe Vincent, Laurent Fréchuret, Gilles Chavassieux, Françoise Maimone, Arlette Allain, Eric de Dadelsen, Marc Olinger, Julie Binot, Gilles Granouillet, Philippe Faure, Muriel Coadou, Vincent Roumagnac, Raphaël Defour, Linda Blanchet, Louis Bonnet, Catherine Hargreaves, Thomas Jolly, Etienne Gaudillère, Benoit Peillon et Benjamin Groetzinger, Juliette Rizoud, Bruno Bayeux, ou encore François Hien.

Au cinéma il joue pour Jean-Pierre Denis, Pierre Grange, Thomas Lilti, Gaël Morel, Eric Guirado, Philippe Vincent, Sophie Fillières, à la télévision pour Fabrice Génestal, Denis Malleval, Fabrice Cazeneuve, Eric De Dadelsen, Fabrice Gobert, Marcel Bluwal, Serge de Closets, Vincent Giovanni, Julien Zidi, Emmanuel Bourdieu, Sylvie Ayme, Karim Ouaret, Jérôme Cornuau ou encore Jean-Marc Brondolo.



COMÉDIEN

Ivan Hérisson a commencé le théâtre au sein de l'académie théâtrale Pierre Debauche - Françoise Danell à Agen en 2004, il a travaillé par la suite à Orléans ou il intègre le JTRO une troupe permanente de la Région Centre dirigée par Christophe Maltot par la suite il participe à l'*Orestie* mise en scène David Géry (CDN d'Aubervilliers) où il croise notamment Maurice Bénichou et Yann Collette. Il se forme au T.N.S de 2008 à 2011 (groupe 39) puis en devient comédien permanent de 2011 à 2015.

Il y travaille notamment avec Claude Régy, Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa. Il intérprète le Sganarelle du *Dom Juan* de Julie Brochen puis le Tasse dans *Torquato Tasso* de Guillaume Delaveau, Ligth dans *Ce qui évolue ce qui demeure* mise en scène Fanny Mentré et participe au *Graal Théâtre* en collaboration avec le TNP de Villeurbanne. Dernièrement il a travaillé pour Valère Novarina dans le *Vivier des Noms* et Christian Schiaretti dans *Victor ou les Enfants au pouvoir*. Actuellement il travaille avec la compagnie des Non Alignés pour la création de *Sophonibe* conte urbain d'Antoine Vilar mis en scène Clémence Longy.



COMÉDIENNE

Artiste autodidacte née pendant la dictature militaire au Chili, elle travaille tout d'abord dans l'épicerie de sa mère, puis devient poète, pom-pom girl, choriste à l'église du coin, première de classe, championne de ping-pong, reine du rodéo, présidente de classe, queen du dance floor dans les sombres et rudimentaires boites de nuit d'un Santiago en ruines, elle aime le Reggaeton lento... Plus tard à la fac d'histoire et littérature elle milite, s'engage dans des associations politiques, fait partie du club de volleyball, elle est modèle, hôtesse d'accueil, figurante, barmaid, lapine de pâques... Puis elle part en France, et suis des cours de théâtre. À 24 ans à Lyon, elle joue dans une langue étrangère, puis devient batteuse, performeuse, metteuse en scène, prof, écrivaine, poète.

En formation continue elle découvre le travail de Keith Hennessy, Bruno Meyssat, Jean Fabre Teaching Group, Falk Richter, Volmir Cordeiro, Jean-Ives Ruff, Leyla Rabih. En performance elle travaille avec Pierre Huygues, Yves-Noël Genod, La Cie du Zerep, Marco Berrettini. Elle collabore avec les artistes plasticiennes Juliette Dominati, Liv Shulman et Viviana Mendez, dans des projets de performance et vidéo art. Au cinéma elle joue dans Si je suis perdue c'est pas grave du cinéaste argentin Santiago Loza, Bonobo du Zoel Aeschbacher, La diagonale du vide de Guillaume Ballandras. Au théâtre elle a travaillé avec Matthias Langhoff, Gwenaël Morin, Bruno Boëglin, Richard Brunel, Valérie Marinese, Catherine Hargreaves, Éric Massé, Sylvie Mongin-Algan, Nicolas Ramond, Chloé Bégou, entre autres.

En tant que metteuse en scène, elle travaille en binôme avec la danseuse Blandine Pinon Naturtrane (Ramdam, NTH8), avec la dramaturge chilienne Patricia Artes Vienen de chile un pays pequeno (NTH8), Marion Aeschlimann dans la compagnie Naturtrane The future is female (Comédie de Valence), Mortel (NTH8), Drama (TEC Montpelier, NTH8).

Comme autrice, elle est éditée par le fanzine Youpron avec *Les dents de ma mère* et a traduit la pièce chilienne *Acceso* de Pablo Larrain. Aujourd'hui elle codirige *LA MONGA éditorial* avec l'artiste plasticienne Viviana Mendez, une revue de poésie latinoaméricaine regroupant des œuvres de femmes artistes méconnues. Elle travaille sur son premier recueil poétique *Ninphopoemas para hombres ranas y otros anfibios*.



COMÉDIENNE

Samira Sedira est une comédienne, dramaturge et romancière française.

Après des études de langues étrangères appliquées, elle intègre l'école de la Comédie de Saint-Étienne. Elle y travaille avec, notamment, Pierre Debauche, Patrick Guinand, Mario Gonzales, Joao Mota, Chattie Salaman, Michèle Guigon, Geert Seebach et Alain Françon.

Au théâtre, elle a joué, entres autres, sous la direction de Jacques Nichet dans Casimir et Caroline d'Ödön Von Horváth et Alceste d'Euripide; sous la direction de Christophe Perton dans Médée et les Phéniciennes de Sénèque et Mon Isménie de Labiche; sous la direction de Richard Brunel dans Casimir et Caroline d'Ödön Von Horváth, Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès ou encore Le ventre des femmes, écrit par Leïla Slimani. Elle a également joué dans La marchande de Venise de Shakespeare, mise en scène par Michel Dubois; Slogans de Maria Soudaïeva, mise en espace de Bérangère Bonvoisin; Daewoo de François Bon, mise en scène de Charles Tordjman; Trois écrit et mis en scène par Mani Soleymanlou; Que viennent les barbares de Myriam Marzouki et Sébastien Lepotvin; Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner de Christine Citti. En 2021, elle joue dans La Comparution (La Hoggra) de Guillaume Cayet, mise en scène par Aurélia Lüscher à la Comédie de Clermont-Ferrand et prépare la création de La Faute, texte de François Hien, mise en scène d'Angélique Clairand et Éric Massé au Théâtre du Point du Jour.

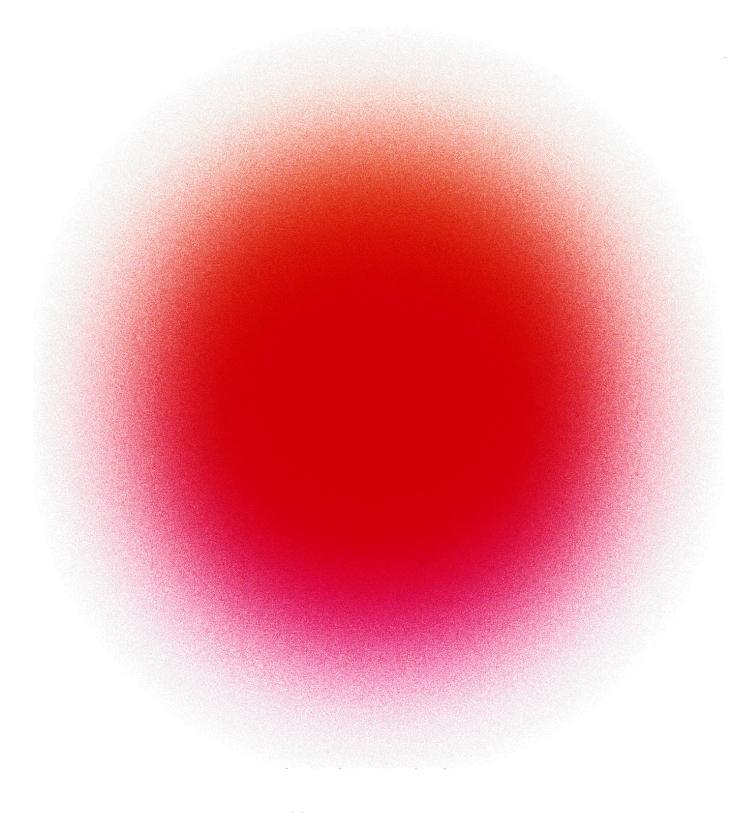
Au cinéma, on la retrouve dans *L'Assaut* de Julien Leclercq avec Vincent Elbaz, Grégori Derangère et Mélanie Bernier; *La Marche* de Nabil Ben Yadir, avec Olivier Gourmet, Tewfik Jallab, Vincent Rottiers, Charlotte Lebon et Jamel Debbouze; le court métrage *La lisière* de Simon Saulnier, avec Ouidad Elma et Saïd Amadis; *Tout ce qu'il me reste de la révolution* de et avec Judith Davis, aux côtés de Malik Zidi et Claire Dumas (Valois du jury au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2018). Elle a également joué dans les films de Luc Besson (*Malavita*), Frédéric Dantec (*Harissa mon amour*), Holy Fatma (*Fatale orientale*) et Éléonore Pourriat (*Je ne suis pas un homme facile*). Elle jouera prochainement dans *Fragile* d'Emma Benestan aux côtés de Yasin Houicha, Oulaya Amamra et Raphaël Quenard, et dans *Le déhanché d'Elvis* de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller aux côtés de Karine Viard et Grégory Gadebois.

En 2013, elle publie son premier livre, *L'Odeur des planches*, où elle témoigne avec force et émotion de son parcours. Avec Richard Brunel, elle l'adapte au théâtre, et la pièce connaît un grand succès avec Sandrine Bonnaire dans le rôle principal.

En 2015, elle participe à la quatrième édition du festival du Paris des Femmes avec Amélie Nothomb, Nina Bouraoui, Sedef Ecer, Anne Giafferi, Stéphanie Janicot, Nathalie Kuperman et Lucy Wadham. Sa courte pièce *Tu honoreras ton père et ta mère* est publiée dans le recueil collectif *Le Meilleur des Mondes* publié dans la Collection des quatre-vents de L'avant-scène théâtre.

Ses livres, L'Odeur des planches, Majda en août, La faute à Sadam et Des gens comme eux sont édités aux Éditions du Rouergue.

THÉÂTRE PAINT DU JUR



Théâtre du Point du Jour 7 rue des Aqueducs - 69005 Lyon www.pointdujourtheatre.fr

Numéro de licence : 1/1122201 2/1122202 3/112203 - Siret 848995379000015 - Code APE 9001Z