



L'Argument
présente

BEAU- COUP DE BRUIT



POUR RIEN

de William Shakespeare

Mise en scène :
Maïa Sandoz & Paul Moulin

Contact Presse
Francesca Magni
06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr



www.francescamagni.com

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

de William Shakespeare

Mise en scène : Maïa Sandoz & Paul Moulin

Avec : Serge Biavan (*Don Pedro*), Maxime Coggio (*Don Jean*),
Christophe Danvin (*Balthazar*), Mathilde-Édith Mennetrier
en alternance avec Elsa Verdon (*Borachio*), Gilles Nicolas (*Léonato*),
Paul Moulin (*Benedict*), Soulaymane Rkiba (*Claudio*),
Aurélié Verillon (*Béatrice*) et Mélissa Zehner (*Héro*)

Comédien.ne.s L.S.F. : Lucie Lataste et Patrick Gache

Traduction-adaptation : Clémence Barbier, Paul Moulin,
Maïa Sandoz et Paolo Sandoz

Assistante mise en scène : Clémence Barbier

Création lumière : Bruno Brinas

Création sonore et musicale : Christophe Danvin

Mise en espace sonore : Jean-François Domingues et Samuel Mazzoti

Coach vocal : Sinan Bertrand

Scénographie et costumes : Catherine Cosme

Collaboration chorégraphique : Gilles Nicolas, assisté de Stan Weiszer

Collaboration artistique : Guillaume Moitessier

Administration et production : Agnès Carré

Production et diffusion : Olivier Talpaert

Régie Générale : David Ferré

Régie Plateau : Paolo Sandoz

Durée du spectacle estimée : 1h50

Production : Théâtre de L'Argument

Coproduction : ThéâtrédelaCité,
CDN Toulouse Occitanie, MC2 de Grenoble,
L'Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux,
Théâtre des 4 saisons de Gradignan,
Espace d'Albret de Nérac,
Théâtre 71 de Malakoff
et La ferme du Buisson, Scène nationale
de Marne-la-Vallée-Noisiel.

Avec le soutien de l'EMC de St-Michel sur Orge,
de L'Azimut Antony/Châtenay-Malabry, des 3T
de Châtellerauld, du Théâtre des Quartiers d'Ivry,
de la Direction régionale des Affaires culturelles
d'Île-de-France – Ministère de la culture, du Conseil
Départemental du Val-de-Marne et de la Région Île-
de-France

Création 2021

DATES DE TOURNÉE 2021-2022

Du 16 au 18 juin 2021 — ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie

23 juin 2021 — L'Equinoxe, Châteauroux

26 juin 2021 — EMC Saint-Michel-Sur-Orge

Du 7 au 9 juillet 2021 — MC2, Grenoble

7-8 octobre 2021 — L'Agora, Scène Nationale de l'Essonne

Du 13 au 15 octobre 2021 — Théâtre 71, Malakoff

20-21 octobre 2021 — L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry

23 novembre 2021 — Les 3T, Châtellerauld

4 mars 2022 — La Faïencerie, Creil

Du 25 au 27 mars 2022 — La Ferme du Buisson, Noisiel

31 mai 2022 — Théâtre des Deux Rives, Charenton-le-Pont

Résumé

Le prince Don Pedro et ses hommes rentrent victorieux de la guerre. Le mariage des jeunes Claudio et Héro est rapidement annoncé. De son côté, le frère bâtard de Don Pedro, le fourbe et mélancolique Jean, fait croire à Claudio qu'Héro lui est infidèle. Au même moment, les autres invités de la fête tendent un piège à leurs amis Béatrice, et Bénédict, qui se querellent depuis toujours, afin qu'ils tombent amoureux l'un de l'autre. L'histoire de Béatrice et Bénédict, qui s'opposent vigoureusement à l'amour mais qui succombent à la première occasion, vient gaiement contrebalancer la noirceur de l'intrigue principale. Bientôt, complots et intrigues s'entrecroisent et s'intensifient. Mais les manipulations sont révélées et Jean s'enfuit. L'innocence de Héro est prouvée et pour finir, les deux mariages ont lieu.

Intention

Beaucoup de bruit pour rien est une comédie subversive dominée par la question de l'ambiguïté de la parole, du désir, de la représentation, de l'illusion. Il s'agit d'une pièce sur les faux-semblants, où tout le monde avance masqué : le mariage des jeunes gens est prévu à l'avance, la tromperie de Héro n'est qu'une illusion, sa mort : une ruse, l'amour naissant entre Benedict et Béatrice ? La conséquence d'une succession de mises en scène.

L'illusion est pour nous une vraie question politique et éthique en même temps qu'une question théâtrale. Les représentations du mensonge, de la duplicité et de l'imposture sont des espaces de mise en scène formidables, des espaces de sur-réalisme, de mise en abyme ultime. Depuis Mayenburg, en passant par Dennis Kelly, le travail de la compagnie s'attache à mettre en lumière cette part d'ombre qui fonde notre humanité.

Le rythme soutenu de cette œuvre, sa rhétorique jubilatoire et ses incroyables variations de ton exercent un charme puissant et en font l'une des plus remarquables comédies de Shakespeare. Par sa vivacité, son humour, sa flamboyante noirceur, sa sauvage sensualité, sa jubilation protéiforme, sa mélancolie même, elle est un formidable terrain de jeu pour l'équipe de comédien.ne.s que nous sommes.

Bien que centré sur les comédien.ne.s, l'esprit joyeux et collectif de notre compagnie, le projet ne se départit pas de questionnements sur les représentations archétypales de l'amour, les injonctions sociales qui en découlent, les processus de domination masculine, le fiel de la rumeur et le pouvoir créateur des mots.

Né dans la tourmente de la pandémie mondiale, contre la machine libérale et sa vision de notre art comme un exotique passe-temps non-essentiel, ce spectacle sera subjectivement festif, familial et émouvant, un prétexte à être ensemble et plus que jamais un espace émancipateur, un espace de vie digne de ce nom et...absolument nécessaire.

Maïa Sandoz
et Paul Moulin

La Compagnie Théâtre de L'Argument

L'Argument propose un théâtre d'acteurs qui défend depuis plus de 10 ans les écritures contemporaines exigeantes. *Beaucoup de bruit pour rien* sera la première mise en scène d'un texte classique de la compagnie.

L'Argument revendique un théâtre de proximité (physique, politique, émotionnelle) et met en place des dispositifs qui questionnent le rapport aux spectateurs. Les objets créés sont polymorphes (théâtre, cinéma, atelier) avec un goût prononcé pour des oeuvres dont les sujets tournent autour de l'illusion, l'identité, la liberté. Des textes souvent drôles, toujours implacables. Et sur les plateaux des corps ludiques, travestis, monstrueux.

L'Argument envisage non seulement le théâtre comme espace public, mais aussi comme temps public. Les propositions sont conviviales : spectacles, tour de chant, projections mais aussi débats, apéros, banquets.

Maïa Sandoz signe la plupart des mises en scène de la compagnie. Paul Moulin est comédien et collaborateur artistique.

Mais il arrive parfois que l'inverse se produise.

Cette nouvelle création sera l'occasion de signer ensemble pour la première fois, une mise en scène. Leur travail se conçoit avec une troupe de comédien.ne.s et collaborateur. trice.s artistiques avec qui ils travaillent depuis de nombreuses années : les comédien.ne.s Adèle Haenel, Serge Biavan, Aurélie Verillon, Maxime Coggio, la scénographe-cinéaste Catherine Cosme, le créateur-son Christophe Danvin, le graphiste Guillaume Moitessier et le chorégraphe Gilles Nicolas.

Stück Plastik, une pièce en plastique **de Marius von Mayenburg**

M.e.s Maïa Sandoz, Théâtre des Quartiers d'Ivry,
Centre Dramatique du Val-de-Marne, novembre 2018
En tournée, saison 2019/2020

Zaï Zaï Zaï Zaï **d'après la bande dessinée de Fabcaro**

M.e.s Paul Moulin, Adaptation Maïa Sandoz
au théâtre de Rungis, novembre 2017
En tournée, saison 2019/2020

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas **de Dennis Kelly**

M.e.s Maïa Sandoz, Création au Centre Dramatique
d'Orléans Loiret-Centre, novembre 2016

Femme non rééducable **de Stefano Massini**

Lecture m.e.s Maïa Sandoz,
Création au Théâtre des Quartiers d'Ivry, avril 2015

Baby Comme Bach, tour de chant & pizza

De et par Paul Moulin,
C.C.A.S, Festival Contre-Courant, Avignon, juillet 2015
Reprise au théâtre Monfort à Paris - Juin 2019

Porno-Teo-Kolossal **de Pier Paolo Pasolini**

Lecture m.e.s Paul Moulin,
Lecture pour le Festival Contre-Courant
Avignon, juillet 2015

Le Moche / Voir clair / Perplexe **de Marius Von Mayenburg**

M.e.s Maïa Sandoz,
Création à La Générale,
Paris, novembre 2013

Sans le moindre scrupule **mais avec le plus grand raffinement**

D'après Heiner Muller, M.e.s Maïa Sandoz,
Création Lilas en scène - Festival 360, 2010

Le Moche **de Marius Von Mayenburg**

M.e.s Maïa Sandoz,
Création à La Générale, Paris, septembre 2010

Maquette Suicide, après Hamlet

De et par Maïa Sandoz,
La Générale,
Reprise au CDN Nanterre-Amandiers, janvier 2009

Équipe artistique

Maïa SANDOZ - metteure en scène

Née en 1978, Maïa Sandoz est comédienne et metteure en scène. Formée à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières où elle rencontre Paul Moulin, puis l'école du Théâtre National de Bretagne. Au théâtre, elle joue sous la direction de Mathias Langhoff, Hélène Vincent, Jean-françois Sivadier, Nicolas Bouchaud, Nadia Vonderheyden, Laurent Sauvage, Paul Moulin, Victor Gaultier-Martin. Elle cofonde en 2002 avec Sandy Ouvrier, Stéphane Facco, James Joint et Fatima Soualhia-Manet le Collectif D.R.A.O., avec qui elle joue et met en scène quatre pièces contemporaines (Lagarce, Schimmelpfennig, Paravidino, Zelenka). Elle fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique situé dans le nord-est parisien. Cofondatrice en 2006 avec Paul Moulin du Théâtre de l'Argument, elle met en scène pour cette compagnie, sa propre pièce *Maquette Suicide*, *Le moche* de Marius von Mayenburg, *Sans le moindre scrupule mais avec le plus grand raffinement* d'après Heiner Müller, puis, elle recrée *Le moche* dans le cadre d'une Trilogie Mayenburg avec *Voir clair* et *Perplexe*. *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly et enfin *Stück Plastik, une pièce en plastique* de Marius von Mayenburg. Par ailleurs, elle met également en scène *Je parle toute seule* et *Bonne nuit Blanche* de Blanche Gardin (Molière de l'humour 2018 et 2019). En 2020, elle collabore à la création de *L'Encyclopédiste* de Frédéric Danos et *L'Encyclopédie de la parole* pour le Festival d'Automne. *Beaucoup de bruit pour rien* sera sa 17^e mise en scène

Paul MOULIN – metteur en scène, acteur

Né en 1974, il est comédien, metteur en scène. En 1996 il intègre l'école du Studio-théâtre d'Asnières où il rencontre Maïa Sandoz. Il devient metteur en scène et comédien de plusieurs spectacles de théâtre de rue et sous chapiteau. Au théâtre, il joue dans des mises en scène de Maïa Sandoz, Arlette Bonnard, Marcel Maréchal, René Loyon, Michel Durantin, Hervé Van der Meulen et Cyrille Labbe. Au cinéma il est acteur dans les films de Martin Drouot, Bertrand Bonello, Marion Vernoux, Claude Mourieras. En 2002, il participe au projet de Claude Mourieras Tribudom, collectif de cinéastes dans lequel il réalise pendant plus de cinq ans des courts-métrages avec des enfants d'écoles de Zone d'Éducation Prioritaire à Paris. Il fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique et politique situé dans le nord-est parisien. Cofondateur en 2006 avec Maïa Sandoz du Théâtre de l'Argument, il joue et collabore à la mise en scène de toutes les créations de la compagnie. En 2015, il met en scène pour le festival Contre Courant, *Baby comme Bach*, *Cabaret-Pizza* et *Porno Teo Kolossal* d'après l'œuvre inachevée de Pasolini. En 2018 il met en scène *Zai Zai Zai Zai* d'après la bande dessinée de Fabcaro, pièce qui sera jouée en France une centaine de fois. *Beaucoup de bruit pour rien* sera sa 7^e mise en scène

Clémence BARBIER - Assistante à la mise en scène

Elle suit les ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry entre 1990 et 2000 avec Christian Germain (elle jouera en 1997 dans son *Chers Parents*, d'après Hervé Guibert), Youlia Zimina, Adel Hakim et Elisabeth Chailloux. Entre 2001 et 2003, au sein de l'Atelier volant du Théâtre National de Toulouse, elle travaille avec Jaques Nichet, Laurence Roy, Solange Oswald, Guillaume Delaveau ; et rencontre Frédéric Leidgeins qui la dirigera dans *Cavaliers de la mer* de JM Synge. À Toulouse, elle intègre la compagnie Tabula Rasa créée par Sébastien Bournac et participe à plusieurs spectacles dont *Marivaux Suite Fantaisie*, qui sera joué en milieu rural. De retour à Paris en 2004, elle retrouve Elisabeth Chailloux qui la dirige dans *Sallinger* de B.M. Koltès et plus récemment dans *Hilda* de M. Ndiaye. Sous la direction de Victor Gauthier-Martin, elle joue de nombreux spectacles, dont *Timon d'Athènes* de W. Shakespeare, *Gênes 01* de Fausto Paravidino au Théâtre de La Colline, *Dr Faustus* de C. Marlowe au Théâtre des Abbesses, puis *Round Up*, spectacle qu'elle a coécrit, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, puis en tournée. Elle est assistante à la mise en scène de Maïa Sandoz dans *L'Abattage Rituel de Gorge Mastromas*, et reprendra un rôle pour la tournée. *Beaucoup de bruit pour rien* sera sa 2^e collaboration avec le Théâtre de l'Argument.

Christophe DANVIN – *Création musicale et sonore, acteur*

Né en 1978. Christophe découvre la guitare tout jeune à Marseille où il prend ses premiers cours à la cité de la musique de Marseille. En 1999, il décroche une bourse pour étudier au « Summer Guitar Session » du Berklee College of Music de Boston (Massachusetts). Il est également diplômé de la maîtrise image et son de Brest et du conservatoire du 9^e arrondissement de Paris. Compositeur, arrangeur et musicien, son apprentissage de la guitare s'est accompagné d'une passion et d'une solide formation en sound design et composition musicale. Il s'installe à Paris où il exprime son côté pluridisciplinaire : montage sonore et sound design en télévision et cinéma, création sonore de pièces de théâtres, composition de musique de films, tout en jouant dans différentes formations au sein de Njoy (Chanson Française) et du Midnight Voyage Quintet (Jazz). Pour le cinéma et la télévision, il est monteur son et mixeur pour Nicholas Powell, Josée Dayan, Stéphane Kappes, Eric Summer. Il a notamment réalisé le sound design de *Out-Cast* de Nick Powell avec Nicolas Cage. Il a également composé la musique de *Issus de Germaines* (moyen métrage) et *Le regard des grenouilles* (court métrage) de Margot Bernard ; de *La place du mort* (moyen métrage), *La part disponible* (court métrage) et *Aussi bien que possible* (court métrage) de Lucas Bernard. Pour le théâtre il collabore avec Maïa Sandoz et Paul Moulin depuis 2006 sur toutes les créations de la compagnie.

Serge BIAVAN – *Acteur*

Après une formation au studio-théâtre d'Asnières où il rencontre Maïa Sandoz, Paul Moulin et Sinan Bertrand, il intègre la Cie des Kutchuk's, la Cie de Jean-Louis Martin Barbaz et la Cie La Vallée de Paul Desveaux. Il a travaillé au théâtre entre autre sous la direction de Paul Desveaux dans *Elle est là* de N. Sarraute, *L'éveil du printemps* de F. Wedekind, *Maintenant, ils peuvent venir* d'Arezki Mellal, *La tragédie du roi Richard II* de W. Shakespeare, *Les Brigands* de Schiller, *L'Orage* d'Ostrovsky et dans *Pollock* de Fabrice Melquiot (Théâtre 71 de Malakoff), également dans *Kvetch* de Steven Berkoff sous la direction d'Adrien De Van, dans *Haute surveillance* de J. Genet sous la direction de Nicolas Barbieri, *Derniers remords avant l'oubli* de J. L. Lagarce sous la direction de Julie Deliquet et du Collectif in Vitro. Dernièrement, il a joué dans *Quartier Lointain* sous la direction de Dorian Rossel. On l'a vu au cinéma dans les films de Robin Campillo, Jean-François Richet ou Pascal Thomas. Au sein de L'Argument, il participe à la création de *Maquette Suicide*, de *Le moche*, de la *Trilogie Mayenburg*, de *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* ainsi qu'à *Stück Plastik*.

Aurélié Verillon - *Actrice*

Après une formation au cours Florent avec Yves Lemoigne, Aurélié Verillon suit l'enseignement de l'école des Enfants Terribles avec Agnès Soral, Thierry Frémont, Nora Habib. Par la suite, elle fait de nombreux stages de théâtre, cinéma, danse contemporaine, notamment avec Ariane Mnouchkine, Frédéric Fonteyne, Joël Pommerat, Frédéric Werle. Aurélié Verillon débute au théâtre à 17 ans avec Odile Michel, Stéphane Brizé, Thierry de Peretti, Claire Le Michel qu'elle retrouvera dans plusieurs pièces : *Le dormeur du dehors*, *Intime errance*. Elle jouera dans plusieurs mises en scène de Lotfi Achour : *La Trempe*, *L'Angélie*, *Dancing*. Elle rencontre Pascale Henry pour *Les Bâisseurs d'Empire*. C'est le début d'une longue collaboration : *Tabula Rasa*, *Les tristes champs d'Asphodèles*, *Thérèse en mille morceaux*, *Far Away* et *À demain*. Elle travaille avec L'Argument sur la *Trilogie Mayenburg*, *Porno Teo Kolossal*, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, *Zaï Zaï Zaï Zaï*, *Stück Plastik*.

Maxime COGGIO – *Acteur*

Né en 1990. Après sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris en 2015, Maxime enchaîne les créations sous la direction de David Lescot dans *Les Glaciers grondants*, René Loyon dans *les Noces de Betia* de Ruzante, Linda Blanchet avec *Le Voyage de Myriam Frisch* ou encore de Claudia Stavisky dans la *Vie de Galilée* de Bertold Brecht. Il joue depuis 2016 dans les créations de la compagnie Théâtre de l'Argument : *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Denis Kelly et *Stück Plastik* de Marius Von Mayenburg mis en scène par Maïa Sandoz, ainsi que *Zaï Zaï Zaï Zaï*, adapté de la BD de Fabcaro et mis en scène par Paul Moulin.

Gilles NICOLAS – Acteur et collaborateur chorégraphique

Danseur formé au Akrakas studio et au cours Vera Gregh, il participe en 1984 à la création de Mouvements, centre de danse contemporaine à Rennes. Il suit des stages et des cours avec Christine Bastin, Joseph Nadj et Odile Azagury et des cours de Tango argentin avec Catherine Berbessou et Federico Rodriguez, Jorge Rodriguez, Chicho Frumboli, Victoria Vieyra et Mikaël Cadiou à Paris. Comme comédien et chorégraphe, il a joué sous la direction de Camilla Saraceni - *Anche moi*, *Charbons Ardents*, *Pas à Deux* et *Hall de nuit* de Lisa Wurmser, *La Polonaise* d'Oginski d'Adel Hakim, *Ce soir on improvise* de Jean-Philippe Daguerre, *Le Bourgeois Gentilhomme* d'Hélène Darche, *Auschwitz et Après* de Michel Muller au cinéma et à la télévision. Après avoir collaboré à la création du Lavoir Moderne Parisien en 1986, il met en scène plusieurs spectacles dont *Tutu* et *Œdipe Roi* à la Coupole de Combs-la-Ville. Il dirige Michel Muller au Théâtre Dejaset et au Palais des Glaces. Il travaille une première fois avec le collectif DRAO sur *Push Up* pour le travail du mouvement puis rejoint le collectif en tant qu'acteur sur les créations suivantes. C'est là qu'il rencontre Maïa Sandoz. Pour L'Argument, il collabore à la création de la *Trilogie* Mayenburg et de *Stück Plastik* et joue dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*.

Mathilde-Édith MENNETRIER - Actrice

En alternance dans le rôle de Borachio

Elle se forme au Conservatoire de Lyon puis intègre en 2014 l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle y travaille notamment avec Annie Mercier, Lazare, Rémy Barché et Alain Françon. Au théâtre elle joue dans les mises en scène de Julien Gosselin, Simon Delétang, Laurent Canave, Lucie Berelowitsch et Julie Ménard. Fin 2019, elle joue à la Volksbühne de Berlin dans le spectacle franco-allemand *Phantom Menace* mis en scène par Nikolas Darnstädt. En 2020-21 elle joue dans *I wish I was* de Maelle Dequiedt et *7 minutes* de Stefano Massini, mise en scène à la Comédie Française par Maëlle Poésy. *Beaucoup de bruit pour rien* est sa première création avec le Théâtre de L'Argument.

Elsa VERDON - Actrice

En alternance dans le rôle de Borachio

Elle est née à Rennes. Après des études à l'École des Beaux-Arts d'Angers et au Conservatoire de Lyon, elle intègre en 2014 la Comédie de Saint Étienne, au sein de la promotion 27, parrainée par l'acteur, metteur en scène Pierre Maillat. Au cours de sa formation elle travaille avec des artistes comme Guillaume Béguin, Mathieu Cruciani, Aristide Tarnadga, Cécile Laloy. A sa sortie de l'école, elle travaille avec Émilie Capliez (*Quand j'étais petit je voterai*), Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier (*M comme Méliès*), avec Pierre Maillat (*Le bonheur n'est pas toujours drôle*), Cécile Vernet (*La bêtise*). Avec sa promotion, elle monte la compagnie La dernière baleine, avec laquelle elle développe des projets en cours (*Le cheval de la vie*, m.e.s Lou Chrétien Février). Elle est également membre fondatrice du groupe MAMEL, groupe de musique brute et performative. *Beaucoup de bruit pour rien* est sa première création avec le Théâtre de L'Argument.

Soulaymane RKIBA – Acteur

Originaire d'Albertville en Savoie, il est encouragé à 16 ans par sa professeure de français à faire du théâtre sans y croire réellement. Quatre ans plus tard, il intègre les Cours Florent pour trois ans de formation, il suit les cours du Conservatoire du 14^e arrondissement pendant un an et rentre à l'École Supérieure des Comédiens par Alternance (ESCA). Il a également joué dans quelques projets théâtraux comme *L'Avare* de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian au théâtre de l'épée de bois, dans *Tigrane* écrit et mis en scène par Jalie Barçilon au Théâtre du Lucernaire et au CDN de Montluçon ou encore dans *Peine d'amour perdues* de Shakespeare mis en scène par Hervé Van Der Meulen au Théâtre Montansier à Versailles. Il a joué également dans plusieurs courts-métrages dont *On va manquer !* de Sabrina Ouazani pour les Talents Adami Cannes 2018. Il apparaît dans la série *Validé* réalisé par Franck Gastambide sur Canal+ et au cinéma dans le film *30 jours Max* réalisé par Tarek Boudali. *Beaucoup de bruit pour rien* est sa première création avec le Théâtre de L'Argument.

Mélissa ZEHNER - Actrice

Après deux ans de Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, Mélissa est reçue à l'École de la Comédie de Saint-Étienne où elle poursuit et termine sa formation de comédienne. Elle y sera notamment dirigée par Simon Delétang, Yann-Joël Collin, Caroline Nguyen, Marion Aubert, Marion Guerrero, Arnaud Meunier, Michel Raskine ou encore Alain Françon. Depuis sa sortie de l'école en juin 2015, elle a joué pour le Théâtre de L'Esquif dans *Cyber*, une pièce sur le transhumanisme écrite par Marion Aubert et dirigée par Hélène Arnaud, et pour la Compagnie Tire pas la nappe avec le spectacle *Tumultes* de Marion Guerrero. Mélissa fait aussi partie du Collectif X où elle participe activement à « *Villes #* » et à « *Hôpital#* » en région Auvergne-Rhône-Alpes. En parallèle, Mélissa s'implique dans le développement de la Compagnie de théâtre jeune public Si Sensible en tant que co-directrice. Elle continue de développer son goût pour les planches. En 2019 elle intègre l'Atelier-Cité au CDN de Toulouse pour la saison 2019/2020 sous la direction de Galin Stoev, elle joue dans *Des Cadavres qui respirent* mise en scène par Chloé Dabert. En 2020 elle joue dans *L'éveil du printemps* mis en scène par Sebastien Bournac. *Beaucoup de bruit pour rien* est sa première création avec le Théâtre de L'Argument.

Lucie LATASTE – Actrice L.S.F.

Lucie Lataste est comédienne, danseuse & créatrice pluridisciplinaire, avec la spécificité d'être bilingue en langue des signes française.

Elle valide en 2002 son diplôme d'études approfondies en philosophie de l'art. Mêlant la théorie à la pratique, elle est à la fois comédienne et conceptrice. Elle rencontre Tiziana Arnaboldi en 2004, au Teatrodanza, compagnie qui la porte dans sa quête de langages universels. Diplômée en traduction LSF, elle fonde la compagnie Danse des Signes en 2009. Avec son équipe de comédiens sourds, elle adapte les textes du répertoire en mêlant les signes à la danse : avec la poésie de Boris Vian, l'opéra de Carmen, ou encore « *Hiroshima, mon amour* » de Marguerite Duras. Aujourd'hui, allant de la chorégraphie au jeu en passant par l'enseignement de la danse des signes à l'Université Toulouse Jean Jaurès au sein de l'ETU (Ecole de Théâtre Universelle), elle continue ses recherches vers un théâtre alliant l'énergie du mouvement avec la puissance du signe.

Dernières collaborations : Denis Athimon, Zabou Breitman, Elise Vigneron, Gaëlle Bourges, le théâtre de l'Argument, & avec l'Agence Bajo El Mar pour le projet Break & Sign.

Patrick GACHE - Acteur L.S.F.

Enfant de parents sourds, interprète-traducteur Français-Langue des Signes Française depuis 1987 et formateur d'interprète-traducteur Français-Langue des Signes Française depuis 1996.

Durant sa carrière et parmi les multiples missions d'interprète de conférence et de traduction, nombreuses ont été ses prestations d'interprète de spectacle : *Festival de rue* de Ramonville, parmi bien d'autres, *Canoan contre le roi Vomiiir*, *Spectralex*...

Universcène - Université Toulouse Jean Jaurès, au Théâtre Sorano, entre autres *Le cri des miroirs* de Marcelo Lobera de la Cie Les Anachroniques...

À la Cave poésie, à titre d'exemple *La Ballade de la geôle de Reading* d'Oscar Wilde avec Denis Lavant...

Aux Nuits Du Slam...

Il a également traduit du français vers la Langue des Signes sur support vidéo de textes littéraires, intégrale ou d'extraits : Ilf & Petrov, Alexandre Vialatte, Andréa Urso, Serge Pey, Joseph Ponthus...

Des poèmes de Charles Bukowski, Eric Arlix, Serge Pey, Frédéric Jacques Temple... En solo ou en duo : Denis Lavant, Magyd Cherfi, Claude Sicre...

Et des chansons (chantsignes), Léo Ferré, Claude Nougaro, Maxime Le Forestier, Boris Vian...

Notamment dans le cadre du projet « *Byblos* » de la Cave poésie, bibliothèque visuelle et sonore.