

→ 6 et 7 mai 2021

# focus

## festival de la ruche

Étapes de travail, maquettes,  
performances, lectures...

### Contact presse nationale

**Francesca Magni**

06 12 57 18 64

francesca.magni@orange.fr

www.francescamagni.com

### Contact presse régionale

**Anne Quimbre**

06 72 07 99 36

anne.quimbre@comorphee.fr

www.comorphee.fr



**Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine**  
Direction Catherine Marnas

# focus, festival de la ruche

Étapes de travail, maquettes,  
performances, lectures, table ronde....

**6 et 7 mai 2021**

Avec

**Baptiste Amann, Jérémy Barbier d'Hiver, Collectif Les Rejetons de la Reine, Collectif OS'O, Julien Duval, Monique Garcia - Glob Théâtre, Catherine Marnas, Yacine Sif El Islam et Aurélie Van Den Daele** et la complicité de **Vanasay Khamphommala, Bénédicte Simon et Julie Teuf**

\*\*\*\*\*

*Le Focus, festival de la ruche initié par Catherine Marnas signe sa volonté de mettre en exergue l'activité artistique foisonnante et souterraine du TnBA.*

*Suite aux annonces gouvernementales du 31 mars dernier, le festival - initialement programmé sur trois jours vers le tout public - sera exclusivement ouvert aux professionnels. En effet, soucieuse de valoriser le travail des artistes, fortement impactés par la situation, Catherine Marnas souhaite maintenir cette rencontre avec les œuvres et montrer les étapes de la création théâtrale en cours.*

*Construit en collaboration avec les artistes, le festival invite les professionnels à vivre deux jours d'immersion au cœur de la création dans un CDN.*

Production **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

En collaboration avec l'**OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine** et **Le Glob théâtre**

Avec le soutien financier de **Bordeaux Métropole**

# Catherine Marnas

## *Ouvrons les portes à la fabrique.*

« J'ai souvent parlé du TnBA comme d'une ruche, bourdonnant au quotidien d'artistes en répétitions, en laboratoires, en recherches...

Ce travail souterrain, invisible, nous avons eu envie de le partager avec vous. Nous l'avons programmé avant la fermeture au public de nos salles mais cela devient encore plus pertinent aujourd'hui où nos activités sont essentiellement ces moments de recherche.

Nous vous proposerons donc une radiographie à l'instant « T » des expressions de nos artistes complices. Certaines formes sont déjà abouties, d'autres sont des esquisses, des brouillons, un désir naissant. Des propositions qui vous permettront de découvrir pendant deux jours les univers artistiques de l'émergence qui a trouvé au TnBA un abri, une maison, un lieu de partage et de croisements ; toutes choses précieuses pour les artistes dans la période que nous traversons. »

# Focus sur la création

Au TnBA, on fait bien plus que jouer des spectacles. On les rêve, on les construit, on les répète, avec l'effervescence d'une ruche. Pendant deux jours, les artistes programmés dans le cadre du festival vous inviteront à venir « jeter un coup d'œil » à l'intérieur, et à butiner des aperçus des mille facettes de leur travail. L'aboutissement des expérimentations pratiques, des choix techniques, artistiques et esthétiques sont le fruit d'un travail mené en amont et qui dévoile toute son alchimie au moment de la représentation. Le temps des répétitions est très précieux pour les acteurs, le metteur en scène, toute l'équipe de travail. Pour constituer la ruche du TnBA, vivier de l'imaginaire et de la création, Catherine Marnas a rassemblé autour d'elle des artistes aux démarches singulières, que rassemblent aussi des interrogations communes. C'est à la fois leurs univers personnels et leurs réflexions partagées que ce festival vous invite à découvrir, dans leurs contradictions et leurs synergies. À travers la diversité des propositions se dessinent les contours d'une interrogation sur les enjeux de la création contemporaine, sur la diversité de ses esthétiques, de ses processus de travail. Recherches en cours ou gestes spontanés et éphémères, performances, esquisses, table ronde : autant d'occasions de mieux découvrir, au-delà des spectacles, les intuitions, les convictions et les questionnements qui sous-tendent les gestes artistiques. Festival intime et chaleureux conçu comme un temps de rencontre privilégié, moment d'échange à la fois en marge et au cœur de la création dans son cœur palpitant.

## Table ronde à la MÉCA

→ **Vendredi 7 mai de 9h30 à 12h à la MÉCA par l'OARA**

***Pour une éthique de la relation entre équipes artistiques et lieux culturels***

animée par **Stéphane Gornikowski** de l'association Vaguement compétitifs

Avec

**Baptiste Amann/Compagnie L'Annexe – artiste compagnon du TnBA**

**Sébastien Bournac/Théâtre Sorano**

**Aurélie Van Den Daele/Deug Doen Group – artiste compagne du TnBA**

**Vanasay Khamphommala/Compagnie Lapsus Chevelü – artiste compagne du TnBA**

# Les projets

# Le courage des oiseaux (carnet de bord)

Lecture / performance

Projet porté par **Baptiste Amann - Compagnie l'Annexe**

Texte et performance **Baptiste Amann**

Collaborateurs artistiques **Clarisse Bernez-Cambot Labarta** et **Léon Blomme**

Durée estimée : 1h

## Salle Vauthier

→ Jeudi 6 mai à 14h45

→ Vendredi 7 mai à 14h45

Une fois n'est pas coutume, c'est en solo que Baptiste Amann présente son journal de bord. Ce projet, il l'assume seul, dans toute sa dimension subjective et intime, de la composition musicale à l'écriture, de la construction de l'espace à l'interprétation.

C'est autour d'un piano, instrument révélateur d'un « autre niveau de l'existence », qu'il partage les souvenirs de l'aventure artistique de la trilogie *Des territoires*. Des débuts en 2014 où tout le monde était bénévole au point final – 7 ans plus tard – avec la préparation de la version intégrale pour le Festival d'Avignon.

Échanges de mails, anecdotes de répétitions, témoignages des difficultés d'écriture, coupures de journaux, échanges critiques avec le public, le capitaine de ce spectacle en solitaire ouvre ses archives personnelles pour retracer la genèse de cette fresque où petite et grande histoire se répondent.

À son récit autobiographique, Baptiste Amann, conscient des crises - sociales, culturelles, sanitaires - que traverse le monde, mêle, sur la même période, celui d'une actualité plus large, des attentats à la pandémie en passant par Nuit debout et les gilets jaunes.

Et rend compte de la nécessité de maintenir une utopie vivante au milieu du tumulte.

## Baptiste Amann

Auteur et metteur en scène, Baptiste Amann s'est toujours revendiqué comme auteur au service de ses acteurs.

Il est, dans ces deux rôles, en interrogation permanente sur l'art théâtral. En 2016, il crée le premier volet de sa trilogie : *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise)* et en 2017 *Des territoires (... D'une prison l'autre...)* deuxième volet de sa trilogie. En 2018 il cofonde l'ANNEXE structure administrative, jumelle de la plateforme de production l'OUTIL, qui produira désormais ses spectacles. Il crée *Des territoires (... Et tout sera pardonné ?)* en 2019 et présentera *Des territoires (l'intégrale)* au Festival d'Avignon 2021.

# Mine de rien

Lecture

Projet porté par **Jérémy Barbier d'Hiver**

Texte **Jérémy Barbier d'Hiver**

Avec **Julie Teuf** et **Jérémy Barbier d'Hiver**

Collaborateur artistique **Simon Delgrange**

Durée estimée : 40 minutes

## Studio de création

→ Jeudi 6 mai à 14h

→ Vendredi 7 mai à 14h

Aux côtés de sa mère en chaise roulante, un homme se confie face à la tombe d'un père qu'il n'a jamais connu. Il nous partage ses rêves, ses questions et sa façon d'aimer.

Jérémy Barbier d'Hiver questionne cet héritage social et culturel qui définit notre façon de vivre, d'être ensemble. Ces codes de conduite que l'on reproduit sans jamais avoir vraiment pris le recul de les interroger. Cet instinct que nous avons domestiqué, que nous pensons contrôler et qui sans cesse refait surface.

C'est dans une langue brute, bancale, poétique par accident que se drape ce conte. Ici la parole n'est qu'un répit à notre solitude. Les mots souffrent de leurs propres limites et s'essoufflent d'eux même.

C'est dans le cadre d'un compagnonnage plateau avec la Cie Florence Lavaud que Jérémy Barbier d'Hiver écrit, met en scène et interprète, aux côtés de Julie Teuf, et avec la complicité de Simon Delgrange, cette réflexion sur la brutalité et la douceur de l'existence.

## Jérémy Barbier d'Hiver

Ancien élève de l'estba (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine), Jérémy Barbier d'Hiver est aujourd'hui membre du collectif Les Rejetons de la Reine et artiste compagnon de la Compagnie Florence Lavaud dont il joue les spectacles *Symphonie pour une plume*, composition musicale Benoit Menut ou *Songe* de Marco Codjia et Souleymane Diamanka. Il joue également dans *Pavillon Noir*, création des collectifs OS'O et Traverse. En parallèle il écrit son premier spectacle *Mine de rien*, qu'il mettra en scène et interprétera pour la saison 2021 / 2022.

## Calendrier de création

(en cours d'élaboration)

# Paradeisos

## (Il faut cultiver notre jardin)

Étape de travail

Projet porté par **Julien Duval - Le Syndicat d'Initiative**

Avec **Julien Duval, Carlos Martins**

Collaboratrice artistique **Bénédicte Simon**

Durée estimée : 45 minutes

### **Bibliothèque de l'estba**

→ Jeudi 6 mai à 14h et 17h45

→ Vendredi 7 mai à 14h et 17h45

« Il faut cultiver notre jardin ». À partir de la fameuse conclusion de Candide, le conte de Voltaire qu'ils adapteront au théâtre la saison prochaine, Julien Duval, Carlos Martins et Bénédicte Simon créent une « ramification » de ce spectacle destinée à être jouée en appartement.

Dans une réflexion commune, ils cherchent à comprendre pourquoi le jardin est un lieu si essentiel à notre épanouissement et quels plaisirs il nous procure. Comment satisfait-il notre besoin de beauté, de contemplation, d'émerveillement ?

Mythique, symbolique ou bien réel, qu'il concerne l'individu et/ou la société, qu'il agisse sur nous ou que nous agissions sur lui, le jardin modifie notre perception du monde, de notre présence sur terre et notre relation au temps.

Portée par deux acteurs pour une vingtaine de spectateurs, cette petite forme explore le lien intime qui nous unit à ces « espaces de survie » ainsi que Marco Martella, historien des jardins, aime à les nommer.

En cours d'élaboration, elle se nourrit d'histoire, de poésie, de jardinage, de botanique, du chant des oiseaux, de musique, de journalisme, de rencontres, de philosophie, et de littérature.

Et entrouvre les portes d'un vert Paradeisos\*.

\* Paradis en grec

### **Julien Duval**

Formé à l'ERAC, Julien Duval, d'abord comédien joue notamment sous la direction d'Alexandra Tobelaim et Catherine Marnas (*Lorenzaccio* (2015), *7 d'un coup* (2018), *La Nostalgie du futur* (2018)), dont il est souvent assistant, au théâtre et à l'opéra. Il met en scène presque exclusivement des auteurs contemporains. Il a monté *Alpenstock* de Rémi de Vos (2013) et *La Barbe Bleue* de Jean-Michel Rabeux (2015), un spectacle jeune public créé pour le TnBA. En 2017, il fonde avec Carlos Martins Le Syndicat d'Initiative et portent leur premier projet commun *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* de Philippe Dorin qu'ils créent en 2019 au TnBA dont il est artiste compagnon.

#### **Calendrier de création et tournées**

*Paradeisos (Il faut cultiver notre jardin)*

Septembre 2021 - Création au **Théâtre Ducourneau d'Agen** (calendrier à préciser)

(tournée en cours d'élaboration)

*Candide ou l'optimisme*

Création au **TnBA du 9 au 13 novembre 2021**

Janvier 2022 - **L'Odyssée scène conventionnée de Périgueux** (calendrier à préciser)

Janvier 2022 - **Théâtre Ducourneau d'Agen** (calendrier à préciser)

Du 2 au 4 février 2022 - **Bateau Feu scène nationale de Dunkerque**

Février 2022 - **La Coupe d'Or scène conventionnée de Rochefort**

(tournée en cours d'élaboration)

Coproduction **Le Syndicat d'Initiative - TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Le Syndicat d'Initiative est compagnie associée au **Théâtre Ducourneau d'Agen**

Julien Duval est artiste compagnon du **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

# Fortune cookie

Étape de travail

Projet porté par **Monique Garcia**

Textes **Aurore Jacob, Didier Delahais** et **Gwendoline Soublin**

Avec **Laëtitia Andrieu** et **Jérôme Thibault**

Durée : 10 minutes par personne

## Lieu à définir

→ Jeudi 6 mai à 15h45 et 18h

→ Vendredi 7 mai à 15h45 et 18h

*Chaque session permet plusieurs rencontres de 10 minutes chacune*

C'est un tout petit monde. Un théâtre minuscule et mobile qui se déplace grâce à deux tuk tuk colorés conduits par un comédien et une comédienne.

Après avoir posé leurs drôles d'engins au détour d'une rue, d'une place, d'un trottoir, les deux artistes invitent le quidam à s'arrêter le temps d'une courte pause théâtrale. Là, le spectateur tire une carte de tarot divinatoire au dos de laquelle figure un proverbe comme ceux que l'on trouve dans les fortune cookies (ces petits gâteaux chinois qui renferment un message prophétique).

À partir de ces maximes imagées et animalières empruntées au monde entier (comme par exemple cette pépite : *L'antilope a beau avoir 4 pattes, elle ne peut emprunter deux chemins à la fois* - Côte d'Ivoire), le/la cartomancien.ne improvisé.e tisse des récits fantastiques ou épopées ordinaires, écrits par trois auteurs de théâtre.

Avec son petit théâtre baladeur, Monique Garcia invite les spectateurs dans son univers coloré et fantastique pour une parenthèse bienvenue dans un monde chamboulé.

Et leur offre de bien jolies retrouvailles !

## Monique Garcia

Monique Garcia est co-fondatrice du Glob Théâtre qu'elle dirige aujourd'hui avec Anne Berger. Comédienne avant de mettre en scène ses propres projets dès 2006, elle imagine des créations artistiques de proximité. Elle s'intéresse à la relation entre le spectateur et l'œuvre, entre écriture contemporaine et intimité. De *Microclimats 2.0* (2014) à *Paysages Nomades* (2018), elle aime imaginer des situations où l'œuvre se déplace jusqu'au spectateur. Fidèle en amitié artistique, elle avance avec une bande familière, d'auteurs, de dessinateurs, d'acteurs, qu'on retrouve sur *Fortune Cookie*.

## Calendrier de création et de tournée

Mars / Avril / Mai 2021 - Résidence au **Glob Théâtre, scène conventionnée arts et création**

Mai 2021 - Étape de travail dans le cadre du **Focus, festival de la ruche du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Septembre 2021 - Résidence au **Glob Théâtre, scène conventionnée arts et création**

25 et 26 septembre 2021 - **Création aux Arts-Mêlés à Eysines**

Automne 2021 : [ dates à confirmer ]

**FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole  
Les Francophonies en Limousin**

Production **Glob Théâtre, scène conventionnée arts et création**

Coproduction **Iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, Carré-Colonnes - Scène Nationale** (à confirmer)

Avec l'aide à la création de **la Ville de Bordeaux** (en attente)

# Herculine Barbin : archéologie d'une révolution

Lecture

Projet porté par **Catherine Marnas**

D'après *Herculine Barbin dite Alexina B.* de **Michel Foucault**

Mise en scène **Catherine Marnas**

Dramaturgie **Vanasay Khamphommala**

Avec **Yuming Hey**

Durée : 30 minutes

## Studio de création

→ Jeudi 6 mai à 16h30

→ Vendredi 7 mai à 16h30

Née en 1838, Adélaïde Herculine Barbin est élevée « comme une fille », parmi les femmes. En 1860, un examen médical révèle qu'elle est un homme et un jugement modifie son état civil : Adélaïde devient Abel. Jusqu'à sa (triste) mort, Adélaïde/Abel tient un journal intime dans lequel elle/il décrit la profonde violence d'une société genrée devenue propriétaire de son corps et de son identité.

En avant-première de sa prochaine création *Herculine Barbin : archéologie d'une révolution*, Catherine Marnas propose ici la lecture d'un texte inspiré de la vie de ce personnage intersexué.

À partir du récit autobiographique exhumé par Michel Foucault et accompagnée du dramaturge Vanasay Khamphommala, elle analyse la révolution sociale que les corps portent en eux. Que penser du classement des humains par genre ? Des rapports de force et du système de domination et d'inégalités qui en découlent ? Nos corps sont-ils le reflet de notre place sociale ? Faut-il enrayer la notion de genre ? La penser autrement ?

Avec le témoignage d'Herculine en fil rouge, de la douceur de ses années féminines à son brutal changement d'identité, Catherine Marnas s'interroge : la construction personnelle est-elle biologique et/ou culturelle ? Nos corps nous appartiennent-ils ?

Une réflexion qui ne se veut ni manifeste, ni exposé.

Plutôt un trouble.

## Catherine Marnas

Catherine Marnas s'est formée à la mise en scène auprès de deux grands noms du théâtre contemporain : Antoine Vitez et Georges Lavaudant. Elle fonde en 1986 la Compagnie Parnas dédiée presque exclusivement au répertoire contemporain. Sa volonté de confronter son théâtre à l'altérité, son goût des croisements, la curiosité du frottement avec d'autres cultures l'a régulièrement entraînée dans de nombreuses aventures à l'étranger en Amérique latine et en Asie. Directrice du TnBA et de l'éstba depuis 2014, c'est avec ardeur qu'elle y revendique un théâtre « populaire et généreux ! » où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et source de plaisir. Ses dernières créations au TnBA : *7 d'un coup* (2018), *La Nostalgie du futur* de Pier Paolo Pasolini et Guillaume Le Blanc (2018), et *A Bright Room Called Day ... Une chambre claire nommée jour* de Tony Kushner (2020),

## Calendrier de création et tournée

Décembre 2021 / janvier 2022 - Répétitions au **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Du 11 au 22 janvier 2022 - Création au **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Production **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Coproduction **La Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie**

# Qui a cru Kenneth Arnold ?

Étape de travail

Projet porté par **le Collectif OS'O**

Accompagné de **Riad Gahmi**

Avec **Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune** et **Tom Linton**

Durée estimée : 35 minutes

## Plateau Vauthier

→ Jeudi 6 mai à 14h et 17h45

→ Vendredi 7 mai à 14h et 17h45

En 1947 aux États-Unis, Kenneth Arnold observe des demi-cercles volant à grande vitesse dans le ciel des Rocheuses. Relayé par la presse, son témoignage inaugure une longue série d'observations d'OVNI à travers le monde.

Pour sa prochaine création, le Collectif OS'O choisit le prétexte du phénomène des « soucoupes volantes » pour s'attaquer aux croyances, aux fantasmes et autres informations mensongères. C'est dans le cadre d'une vraie-fausse conférence que deux comédien.ne.s vont en débattre, graphiques à l'appui, à grand renfort de photos, vidéos, sons...

Ce spectacle, écrit en collaboration avec Riad Gahmi, questionne un public de collégien.ne.s : pourquoi un tel engouement ? Quelle est la part de croyances ? D'espérance ? Et si tout était un complot d'État ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ? L'occasion rêvée pour les artistes d'évoquer auprès de leurs jeunes spectateurs les « fake news », véritable fléau des réseaux sociaux.

Croire ou ne pas croire ? Là est toute la question.

## Collectif OS'O

Issu de la première promotion de l'estba, le Collectif OS'O est un habitué de longue date du TnBA, au sein duquel il a toujours circulé, créé, répété. Depuis leur première création, *L'Assomoir* d'après Zola (2011), jusqu'à leur plus récente, *X* d'Alistair McDowall (2020), ils n'ont cessé d'interroger le monde qu'ils ont reçu en héritage, le regardant avec inquiétude et cherchant à découvrir de quel mythe avons-nous aujourd'hui besoin ? Parallèlement, ils se sont toujours attachés à partager et transmettre leur passion pour le théâtre auprès des jeunes et des amateurs à travers toute la Nouvelle-Aquitaine.

## Calendrier de création

Novembre 2020 - Répétitions au **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Mars / Avril 2021 - Répétitions au **Collège François Mauriac de Sainte-Eulalie**

Avril / Mai 2021 - Répétitions et étape de travail au **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Juin 2021 - Répétitions au **Canal Théâtre, Redon**

Juillet 2021 - Répétitions au **Espace Culturel Treulon**

Septembre / octobre / novembre 2021 - Répétitions au **Théâtre du Champ au Roy, Guingamp**

Production déléguée **le Collectif OS'O**

Coproduction **Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp ; Le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée pour le théâtre ; Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes ; Le Théâtre Ducourneau d'Agen ; l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde. Soutenu par le dispositif « un artiste, un collègue » du Département de la Gironde.**

Artistes associé.e.s à **LE CENTQUATRE-PARIS** et au **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Le Collectif OS'O est conventionné par le **ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine)**, conventionné par le **Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine** ; soutenu par le **Conseil départemental de la Gironde** et la **Ville de Bordeaux**.

# Un poignard dans la poche

Lecture théâtralisée

Projet porté par **Les Rejetons de la Reine**

Texte **Simon Delgrange**

Avec **Jérémy Barbier d'Hiver, Clémentine Couic, Alyssia Derly** et **Julie Papin**

Collaborateur artistique **Franck Manzoni**

Durée estimée : 50 minutes

## Studio de création

→ Jeudi 6 mai à 17h15

→ Vendredi 7 mai à 17h15

Une mère et un père de famille reçoivent à déjeuner leur fille et sa petite amie, activiste anticapitaliste. Le père porte un regard romantique sur la lutte politique de cette dernière, la mère est autant fascinée que terrifiée, tandis que leur fille observe la rencontre de ses deux mondes. Nous assistons alors à une scène de vie quotidienne, à un dimanche en famille.

Mais, insidieusement, le réalisme de cette situation vrille. Une réplique qui se répète, un silence, une sensation de déjà-vu. Est-ce les acteurs qui se trompent ? Les variations d'une même scène se succèdent dans une boucle infernale. Petit à petit, la monstruosité des personnages est mise en lumière, les situations deviennent de plus en plus cauchemardesques, jusqu'au délire, pour mieux revenir à une réalité glaçante. Les Rejetons de la Reine s'interrogent ici sur la notion de fiction, et sa place dans nos vies quotidiennes : dans ce que nous projetons sur les autres, dans ce qu'ils pensent de nous... et sur cette nécessité que nous avons d'être le héros de nos propres vies.

Simon Delgrange signe d'une plume affûtée une pièce protéiforme où, avec une table et quatre chaises, quatre comédiens transportent les spectateurs dans un univers parallèle. Une quatrième dimension où ces Rejetons royaux, tous issus de l'école supérieure du TnBA, n'en finissent pas de se – de nous – demander : Et si tout n'était que fiction ?

## Collectif Les Rejetons de la Reine

C'est au cœur de l'estba que la rencontre entre les membres du collectif a lieu. Si les trois années qui ont suivi leur formation ont été l'occasion pour chacun de s'échapper et d'expérimenter le nouveau monde s'offrant à eux, la réunification a rapidement eu lieu.

Ainsi sont nés les Rejetons d'une mystérieuse reine dont personne ne connaît l'identité. Il se raconte malgré tout qu'elle serait une figure dramatique qui symboliserait, à leurs yeux, la riche histoire de leur art et dont ils seraient la descendance, l'héritage, l'évolution. Fondé en 2019, le collectif Les Rejetons de la Reine présentera sa première création *Un poignard dans la poche* de Simon Delgrange au TnBA en octobre 2021.

## Calendrier de création :

Automne 2019 - **Laboratoire de recherche au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Janvier 2020 - **Présentation du laboratoire au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Février 2021 - **Résidence au Théâtre de Chelles**

Mars 2021 - **Résidence à Le CENTQUATRE - Paris**

Mai 2021 - **Focus, festival de la ruche - Présentation de la maquette au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Août / Septembre 2021 - **Résidence Théâtre du Cloître - Bellac**

Septembre / Octobre 2021 - **Résidence au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

12- 16 Octobre 2021 - **Création au TnBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine**

Production déléguée **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Avec le soutien du **Théâtre de Chelles, du CENTQUATRE - Paris** et du **Théâtre du Cloître - Bellac**

Avec l'aide à la création de la **Ville de Bordeaux**

# Sola Gratia

Solo, travail en cours

Projet porté par **Yacine Sif El Islam**

Texte **Yacine Sif El Islam**

Avec **Yacine Sif El Islam, Benjamin Ducroq** et **Benjamin Yousfi**

Durée estimée : 45 minutes

## Plateau Vitez

→ Jeudi 6 mai à 15h

→ Vendredi 7 mai à 15h

Bordeaux, le 3 septembre 2020, 1h30 du matin : Yacine Sif El Islam et son compagnon, Benjamin Yousfi, se font poignarder. Yacine a la joue tranchée et Benjamin un couteau planté dans le dos.

Au-delà de la peur et de la douleur, cette blessure ouvre une plaie bien plus profonde, boîte de Pandore des souffrances que le jeune homme a accumulées pendant les trente premières années de sa vie.

Il sait immédiatement qu'il doit exorciser ce traumatisme sur scène et se met à écrire. Pour dire le mal, crier l'injustice, partager la peine.

Accompagné par la création sonore de Benjamin Ducroq, et la présence physique de Benjamin Yousfi en train de broder des perles rouges sur des taches de sang, comme autant de mauvais souvenirs qu'on cherche à transformer en beau, pour se relever, Yacine déroule le récit sincère et sans filtre...

*Sola Gratia* est la tentative de rendre fertile un champ de ruine, de transformer les ténèbres en lumière.

## Yacine Sif El Islam

Ancien élève de la promotion 2 de l'estba, Yacine Sif El Islam axe sa recherche artistique sur l'articulation entre une réflexion existentielle et politique et sur le rapport de l'Homme à sa propre violence. En tant que comédien, il joue dans plusieurs mises en scène de Catherine Marnas : *Lorenzaccio* (2015), *La Nostalgie du Futur* (2018) ou encore *A Bright Room Called Day ... Une chambre claire nommée jour* de Tony Kushner (2020). Sa dernière création, *The way you see me* a été créée en 2019 au TnBA dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole.

## Calendrier de tournées

Juin 2021 - **La Festive, festival de la Métive**

Juillet 2021- **Démonstratif, festival universitaire des Arts de la Scène à Strasbourg**

Octobre 2021 - **Théâtre Teraluna de Bayonne**

# Spectacle inconnu (titre provisoire)

Dispositif scénique performatif

Projet porté par **Aurélie Van Den Daele - deug doen group**

D'après *La Chambre d'appel* de **Sidney Ali Mehelleb**

Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**

Avec **Julie Le Lagadec, Sidney Ali Mehelleb, Emilie Cazenave** et **Grégoire Durrande**

Durée estimée : 1h10

## Salle Vitez

→ Jeudi 6 mai à 16h30

→ Vendredi 7 mai à 16h30

Dans un couloir d'attente, encombré de chaises, un homme et deux femmes (frère et sœurs ? Amis ? Un homme et deux anges ?) convoquent les souvenirs, tous les souvenirs. Historiques, personnels. Des bribes, des super 8. C'est monté dans le désordre, le son n'est pas bon, parfois même il n'y en a pas. Alors, les interprètes racontent eux-mêmes l'histoire. Au risque de la refaire cette histoire qui peut-être ne devait pas être transmise, qui peut-être devait rester cachée sous le tapis. La mémoire s'affiche, collective, individuelle. Les images défilent : fratrie, France des quartiers et des confins, France black-blanc-beur dont nous sommes les héritier.e.s, images de cuisine et de piscine.

À l'origine, Aurélie Van Den Daele devait créer *Soldat Inconnu.e* de Sidney Ali Mehelleb. Mais, Covid, incertitudes et désirs obligent, elle présente ici un autre projet : un travail sur la mémoire qu'elle baptise *Spectacle Inconnu* parce qu'elle ne le connaît pas encore. Elle y part à la recherche du temps perdu, du comment c'était avant et d'une histoire qui lutte et se condamne à chaque instant.

Dans un monde qui rejette toutes formes de différences, Aurélie Van Den Daele en appelle à l'altérité. Et rappelle l'importance de se souvenir ensemble. Pour avancer.

## Aurélie Van Den Daele

Après une formation de comédienne au Conservatoire de Clermont-Ferrand, Aurélie Van Den Daele décide de suivre son désir de mettre en scène et intègre la formation à la mise en scène du CNSAD, qui lui permet d'approfondir et de théoriser sa pratique.

Artiste associée au sein de plusieurs théâtres, elle met en scène *Angels in America* de Tony Kushner (2017) au Théâtre de l'Aquarium ou plus récemment *Soldat Inconnu.e* de Sidney Ali Mehelleb à Théâtre Ouvert (2020).

Elle affirme ainsi peu à peu son identité de metteuse en scène aimant l'épique des grands plateaux, en maniant avec brio la technique au service de la fiction et de nos émotions.

## Calendrier de création

Mai 2021 - Répétitions au **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Mai 2021 - **Focus, festival de la ruche du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Juin 2021 - **Théâtre Ouvert**

Production **DEUG DOEN GROUP**

Coproduction **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Ouvert**

Avec l'aide de **la Ferme de Bel Ebat** et du **Théâtre de Corbeil-Essonnes**

Le DEUG DOEN GROUP est soutenu par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles de l'Île de France** dans le cadre du conventionnement théâtre

Aurélie Van Den Daele est artiste compagne du **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Ouvert**

→ 6 et 7 mai 2021

# focus

## festival de la ruche

Étapes de travail, maquettes,  
performances, lectures...

**TNBA**

**Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine**  
Direction Catherine Marnas