

les 8 et 9 avril
au CDN Orléans / Centre-Val de Loire

ADENO NUITOME

De Lola Molina - Mise en scène Léo Plotton
Avec Charlotte Ligneau et Antoine Sastre

CONTACT PRESSE

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

Création

8, 9 avril 2021 à 15h

au CDN Orléans / Centre-Val de Loire

ADENO NUITOME

De

Lola Molina

Mise en scène

Lélio Plotton

Avec

Charlotte Ligneau et Antoine Sastre

Scénographie

Adeline Caron

Création vidéo

Jonathan Michel

Création sonore

Bastien Varigault

Création lumières

Maurice Fouilhé

Diffusion

collectif&compagnie - Estelle Delorme et Géraldine Morier-Genoud

Durée

1h20

Coproduction

**Halle aux Grains scène nationale de Blois, CDN d'Orléans,
Centre Culturel Albert Camus Issoudun.**

Soutiens

La Chartreuse – CNES, Maison de la Culture de Bourges.

Le texte a reçu le soutien du **Centre National du Livre**.

Texte publié **aux éditions Théâtrales (mars 2021)**.

Dates de tournée à venir

6 au 25 juillet 2021, La Manufacture, Avignon.

1, 2 décembre 2021, Halle aux Grains scène nationale de Blois

Site Internet

<http://compagnielela.fr/adeno-nuitome/>



RÉSUMÉ

Pour sauver la femme qu'il aime, il l'arrache à la ville et l'emmène au cœur de la forêt.

Ils traversent l'*Adeno Nuitome*, la nuit cancéreuse, et amoureuse aussi.

Il lui apprend le nom des fleurs et lui traduit le langage des oiseaux. Il l'abreuve de ses histoires de tournées, de décors et de route. Elle devient la reine d'un monde végétal. Elle ressort ses disques de rock et va écrire au bord de la rivière qui charrie les restes de Jeff Buckley. Ils s'inventent un retour à la vie sauvage.

C'est une plongée sensible dans la création et la beauté d'une folle histoire d'amour.

NOTE D'INTENTION À LA MISE EN SCÈNE

Nous créons sur scène le cœur de la forêt qui les abrite, et au milieu des herbes folles et de la nature sauvage nous formons des bulles « naturalistes » : son bureau d'écriture, le tapis du salon, le banc dans le jardin.

C'est dans cet endroit fantasmagorique qu'elle trouve le moyen de parler, survivre et écrire.

L'espace est baigné de lumière et de couleurs.

La scénographie et la vidéo plongent les acteurs dans la nature. Ils se fabriquent une tanière, comme deux animaux blessés. Une multitude de bouquets d'herbes sauvages couvrent la scène. Graminées, fleurs de carottes, fleurs de lin, herbes pourpres. Ce sont les herbes de leur prairie, peut-être aussi se sont-ils mis à faire des boutures et des expériences botaniques ?

La vidéo prolonge la nature avec trois surfaces verticales de projection. Décor réel et mental dans lequel évoluent les personnages, la vidéo fonctionne comme une toile peinte mouvante. Gros plans de fleurs, de plantes, de rivière, ralentis et colorisés, la nature est d'une beauté tantôt majestueuse tantôt inquiétante. Méconnaissable parfois.

Les acteurs font et défont ce champ d'herbes folles. On y découvre des espaces de vie réalistes. Les scènes du quotidien s'entrechoquent avec les échappées poétiques.

Le texte est baigné de culture rock. Nous créons une bande originale. L'univers sonore suit l'état intérieur des personnages, il est constitué d'une ligne mélodique fonctionnant comme un leitmotiv, tantôt épuré tantôt orchestré et qui se teinte parfois de guitares électriques.

Cette traversée est lumineuse et colorée. Il y a énormément de violence dans leur histoire, dans leur amour, dans leurs sentiments. Derrière la poésie et le lyrisme, c'est un ouragan qu'ils affrontent. Ils se débattent, ils luttent ! Il y a de l'espace et de la circulation dans ce spectacle, il y a du mouvement parce qu'ils sont traversés par la maladie et la mort et qu'ils redeviennent presque sauvages pour y résister.

Lélio Plotton

NOTE DE L'AUTRICE

« Adeno Nuitome » est le terme poétiquement scientifique que j'invente pour parler du cancer de la jeune femme du texte. C'est la nuit cancéreuse dans laquelle sont plongés ELLE et LUI.

Le texte est une suite d'impressions, de touches sensibles prélevées sur leurs dialogues, des paroles plus intérieures dans laquelle l'autre peut intervenir ou être imaginé.

Il y a la forêt, la nature qu'ils découvrent et dans laquelle ils vont vivre une expérience radicale d'éloignement de leurs milieux d'origine. Il y a de l'isolement inspiré de Thoreau ou des zadistes dans leur installation à la campagne.

ELLE et LUI vont interroger les liens entre création, mort et nature. Sont-ils indissociables ? Que faut-il traverser ? Comment pourrait-ELLE ne pas lier son état de création et sa traversée de la mort ? Et ELLE va lier écriture et maladie, raconter l'intime et le secret de l'augmentation des cancers chez la personne jeune, comme d'autres écrivains avant elle ont écrit sur d'autres maladies ou approches de la mort – je pense à Hervé Guibert ou Jean-Luc Lagarce.

Lola Molina

COMPAGNIE LELA

Écriture • Spectacles • Installations sonores

Le metteur en scène **Lélio Plotton** et l'autrice **Lola Molina** fondent la **Compagnie Léla** en 2007. Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores *LOVE - IN **, *La Sonore* et *Epouse-moi / Arrache-moi*.

Au théâtre, ils créent *Seasonal Affective Disorder* en 2018, avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage au théâtre du Lucernaire, lauréat du Prix Lucernaire - Laurent Terzieff - Pascale de Boysson et du Prix Laurent Terzieff de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse 2018. Ce spectacle a été repris avec Flora Diguët et Laurent Sauvage à la Comédie de Valence.

Lélio Plotton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture.

Ils créent *Adeno Nuitome* en avril 2021 au CDN d'Orléans.

Les textes de Lola Molina sont édités aux éditions Théâtrales.

Lélio Plotton et Lola Molina sont artistes associés à la Halle aux Grains scène nationale de Blois.

La compagnie Léla est conventionnée par la D.R.A.C. Centre-Val de Loire.

LOLA MOLINA, AUTRICE

Ses textes *Seasonal Affective Disorder*, *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* et *Adeno Nuitome* sont publiés aux éditions Théâtrales.

Après un D.E.A. auprès de Jean-Pierre Sarrazac en Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle se forme aux métiers de la production théâtrale. Elle cofonde la **Compagnie Léla** avec Léo Plotton.

Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Eté, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, les E.A.T et soutenus par le CNL, La Chartreuse et Beaumarchais/SACD.

Léo Plotton a créé son texte *Seasonal Affective Disorder* en 2018 au théâtre du Lucernaire. Il en a également coréalisé avec Alexandre Plank une version radiophonique pour l'Atelier Fiction sur France Culture. Elle a récemment écrit *Intérieur nuit / Extérieur Kate* dans le cadre d'une commande des Théâtres de Luxembourg pour une mise en scène de Marion Rothhaar.

LELIO PLOTTON, METTEUR EN SCENE

Après un DEA sur l'œuvre d'Edward Bond à la Sorbonne-Nouvelle et un Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre, il met en scène entre 2008 et 2013 *Ciel Bleu Ciel / Face au mur / Tout va mieux* de Martin Crimp, *Jocaste* et *Jean Triste et Lauretta Pring* de Lola Molina, *Big Shoot* de Koffi Kwahulé. Il a collaboré de 2010 à 2017 à la création des Fictions pour France Culture et France Inter.

Il crée les installations sonores *LOVE – IN **, *La Sonore* chambre d'écoute itinérante en région Centre-Val de Loire et *Epouse-moi / Arrache-moi* d'après les poèmes de Laura Kasischke avec Jean-Quentin Châtelain, Norah Krief, Sophie Daull, Alyssia Derly et Anne-Lise Heimburger.

Au théâtre il a mis en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Il a reçu pour ce spectacle le Prix de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse. Le spectacle a été repris en 2021 avec Flora Diguët et Laurent Sauvage à la Comédie de Valence.

Il crée *Adeno Nuitome*, de Lola Molina avec Camille Garcia et Antoine Sastre au CDN d'Orléans en avril 2021.



ANTOINE SASTRE, COMEDIEN

Antoine Sastre s'est formé à l'ENSAD de la Comédie de Saint-Etienne. Il est artiste associé au CDN de Saint-Étienne (2006-2008) puis du CDR de Tours (2008-2010). Il a travaillé entre autres avec Gilles Bouillon et François Rancillac. Il a joué dans *La place Royale* de Pierre Corneille mis en scène par François Rancillac créé au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes.

En 2018, il joue avec le collectif Les Possédés *Le Misanthrope* de Molière au CDN de Lorient puis en tournée. Il créera, en 2022, *Les Représentants* de Vincent Farasse, avec la compagnie Jabberwock.

CHARLOTTE LIGNEAU, COMEDIENNE

Charlotte Ligneau se forme au Conservatoire National de Région de Tours puis à l'École de la Comédie de Saint-Etienne. Elle co-fonde la compagnie les Gueuribands en 2001. Elle pratique également l'improvisation théâtrale. Elle travaille au théâtre entre autre avec Maïanne Barthès, Jean-Claude Berutti, Anne Courel, Jean-Paul Delore, Charly Marty, François Rancillac. Elle participe à plusieurs projets cinématographiques, notamment avec Samuel Bodin et Marie Vermillard.

**Parallèlement à cette œuvre inédite,
Lélio Plotton et Lola Molina présenteront**

Epouse-moi / Arrache-moi

INSTALLATION SONORE

D'après les poèmes de **Laura Kasischke**

Conception sonore et réalisation **Lélio Plotton**

Création du dispositif et composition musicale **Arnaud Chappatte**

Dramaturgie **Lola Molina**

Avec les voix de **Norah Krief, Jean-Quentin Châtelain,**

Anne-Lise Heimburger, Alyssia Derly et Sophie Daull

Exposition : **8, 9 avril 2021** au CDN d'Orléans, dans la Galerie du Théâtre
(Avant ou après les représentations de *Adeno Nuitome*).

Cinq espaces d'écoute indépendants proposent au visiteur une déambulation sonore dans l'univers de la romancière et poétesse américaine : le secret, la féminité, la nature empreinte de magie, la menace de la mort. Les dispositifs de diffusion du son, tous différents, permettent des expériences d'écoutes collectives ou individuelles, immersives, frontales et directives. Ils invitent ainsi le visiteur à déambuler à la découverte de ces poèmes qui semblent sortir des murs.

Coproduction : Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre, Compagnie Léla.

Poèmes extraits du recueil *Mariées rebelles*, paru aux Editions Page à Page, traduction Céline Leroy.

L'installation, créée en 2018 pour l'abbaye de Noirlac, a été exposée au Festival Longueur d'Ondes, La Chartreuse-CNES, la Halle aux Grains scène nationale de Blois