

THÉÂTRE POINT DU JOUR

Grands
ReporTERRES

DOSSIER DE PRESSE

Saison 20-21

Grands ReportERRES Journalistes et artistes en scène

Deux fois par saison, le Théâtre du Point du Jour invite journalistes et artistes à créer une performance mise en scène autour d'un sujet d'actualité : les Grands ReportERRES.

Equipes artistiques et journalistes s'engagent à traiter conjointement une thématique de société du moment, mêlant ainsi leur vision artistique et expertise documentaire du sujet. En croisant leurs regards, ils croisent aussi leur temporalité : le journaliste réagit et décrypte les faits d'actualités au jour le jour ; l'artiste, lui, se confronte à une période de transcription artistique de ces faits bien plus longue. Ici, c'est une temporalité médiane qui s'ouvre. S'en dégage une expérience scénique hybride, novatrice, qui questionne les sujets de société au moment où ils sont abordés dans les médias.

Après le premier Grand ReportERRE en 2019, où le metteur en scène **Sébastien Valignat** et le journaliste **Christophe Bourseiller** proposaient une enquête sur les **mouvements de désobéissance civile**, cette saison, artistes et journalistes militants défendent **leurs zones de liberté et de résistance en France comme au Burkina Faso** :

Grand ReportERRE #2

Ven. 8 et Sam. 9 janvier 2021 à 20h au Théâtre du Point du Jour

Quelles luttes engagées par les cyber-activistes contre l'hégémonie masculine du Web et ses logiques capitalistes ?

Mené par le collectif Marthe et la journaliste Claire Richard

Grand ReportERRE #3

Jeu. 8 et Ven.9 avril 2021 à 20h au Théâtre du Point du Jour

Comment se dresser face à l'indignité ? Comment inventer des espaces de désobéissance face aux tentations de radicalisation ?

Mené par Aristide Tarnagda et le journaliste Boureima Salouka

Pour la saison 21-22, ce seront les bouleversements climatiques qui seront à l'honneur, avec notamment un focus sur l'**exode environnementale**. Dans cette perspective, cette production du Théâtre du Point du Jour est en collaboration avec le festival Euro-scene Leipzig, le Schaubühne Lindenfels et le Citizen.KANE.Kollectiv. Grand ReportERRE#4 se jouera à Lyon et à Leipzig avec des interprètes et journalistes bilingues franco-allemand.

Grand ReporTERRE #2



Photo ©Clément Fessy, Sonia Barcet, Marion Ohanian, Astrid di Crollalanza

Vendredi 8 janvier 2021

Samedi 9 janvier 2021

Horaire : 20h | Durée estimée : 1h20

« L'internet féministe est une histoire fantôme, écrite en archipel par des pionnières et des collectifs méconnus. Mais c'est aussi une histoire en train de se (re)faire. » Claire Richard
Comment les femmes se réapproprient-elles leurs identités virtuelles ? Comment parviennent-elles à créer des espaces de résistance en déjouant les logiques capitalistes du net ? Fidèle à ses engagements féministes, le collectif Marthe fait théâtre des luttes menées par les cyber-activistes contre l'hégémonie masculine du web. En compagnie de la journaliste et auteure Claire Richard, les meneuses de ce Grand ReporTERRE #2 rendent compte des enjeux politiques, économiques et écologiques, des guerres sexistes et des militantismes qui façonnent l'histoire d'internet. Explorant l'archipel des serveurs autonomes gérés par et pour les femmes, elles se livrent à un palpitant travail d'investigation.

Claire Richard s'intéresse aux croisements entre intime et politique et aux effets des technologies numériques sur nos vies. Elle est l'auteure de plusieurs livres et fictions radio, dont récemment *Les Chemins de désir* (Seuil / Arte Radio) et un *Petit Manuel d'autonomie technologique* (ed. 369). Elle est aussi rédactrice en chef du site Digital Society Forum.

Distribution

Mise en scène Collectif Marthe : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Maybe Vareille

Journaliste Claire Richard

Et leurs invité·e·s

CLAIRE RICHARD Journaliste, autrice et traductrice

Ancienne élève de l'École normale supérieure LSH de Lyon, elle est titulaire d'un Master 2 à l'École des hautes études en sciences sociales (2010). Elle a poursuivi ses recherches sur les politiques des représentations dans le champ des médias, qu'elle a étudié à l'Université de New York (NYU) où elle a obtenu un MFA (2011-2013). Après avoir vécu à New York, où elle a découvert les Young Lords, elle s'est installée à Paris.

CLARA BONNET Autrice, metteuse en scène - Collectif Marthe

Clara Bonnet est née à Paris en 1989. Elle se forme au Conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris, sous la direction de Marc Ernotte. En septembre 2011, elle intègre L'École de la Comédie de Saint-Étienne. A sa sortie, elle joue dans *Notre peur de n'être* de Fabrice Murgia, créé au Festival d'Avignon, édition 2014, ainsi qu'à la Biennale de Venise 2015. Elle travaille ensuite avec Matthieu Cruciani qui la met en scène dans *Un beau ténébreux*, de Julien Gracq. En 2017, elle joue avec Alexis Forestier pour le projet *Module Dada*, présenté au Théâtre de Vidy Lausanne. En 2018, elle retrouve Fabrice Murgia pour la pièce *Sylvia*, création autour de la poétesse américaine Sylvia Plath. Parallèlement, elle joue pour le cinéma sous la direction de Nicolas Klotz, Benoît Cohen, James Huth, Jean-Antoine Raveyre et Lucas Bernard. Elle co-réalise également avec Maurin Olles, *A cause de Mouad*, dans le cadre d'un projet de cinéma social. En 2019-2020, elle travaillera avec lui en tant que comédienne pour sa prochaine création, *Vers le spectre*.

MARIE-ANGE GAGNAUX Autrice, metteuse en scène - Collectif Marthe

Marie-Ange Gagnaux est née à Montbard en 1987. Elle découvre le théâtre à l'université de Besançon en faisant la rencontre marquante d'Hélène Cinque et en participant à différents stages au Théâtre du Soleil. Elle obtient un master d'études théâtrales à l'Université Lyon II. En 2011, elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne. En 2014, elle rejoint les élèves de l'ENSATT pour la création de *Résistance selon les mots*, écrit et mis en scène par Armand Gatti pour les Nuits de Fourvière. En 2015, elle rejoint le Collectif X, invitée par Gwenaël Morin au théâtre permanent du Point du Jour à Lyon, pour la création de l'intégrale du *Soulier de satin* de Paul Claudel. En septembre 2015, elle fait partie de l'équipe artistique du CDN de Dijon en jouant dans *La Devise* de François Bégaudeau mis en scène par Benoit Lambert. En 2019, elle retrouve la Compagnie de l'Armoise Commune pour la création du spectacle-concert *Cosmik Débris*, autour de Franck Zappa, à la Filature de Mulhouse.

MAYBIE VAREILLES Autrice, metteuse en scène

Née en 1990, Maybie Vareilles intègre le conservatoire d'art dramatique de Montpellier, après avoir poursuivi des études à l'université Paul Valéry. En 2014, elle entre à l'École de la Comédie de Saint-Étienne où elle travaille avec Pierre Maillet, Tanguy Viel, Delphine Noël, Alain Françon, Cyril Teste, Travis Preston, Cécile Laloy. En 2018, diplômée d'un master en Lettres Modernes (axé sur les one-man-shows et les impromptus), elle joue dans les spectacles d'Elsa Imbert (*Helen K*), Hugo Mallon (*Éducation Sentimentale* - roman-performance) et Matthieu Cruciani (*Princesse de pierre*), et assiste Frédérique Loliée à la mise en scène d'*En Attente : actes profanes*. Elle a également co-réalisé le court-métrage *Philosophy of the kitchen*, avec le groupe MAMEL. En 2019, elle crée *Tant qu'il y aura des brebis*, production déléguée de la Comédie de Caen.

Grand Report TERRES #3



Photo ©Sophie Garcia

Jeudi 8 avril 2021

Vendredi 9 avril 2021

Horaire : 20h | Durée estimée : 1h20 | A partir de 8 ans

Présenté dans le cadre d’Africa2020

« Nous sommes un peuple respectueux, mais il ne faut pas qu’on nous prenne pour des moutons. La liberté n’a pas de prix » Sams’K Le Jah

Fort de l’hommage que rend son travail aux luttes et aux militantismes africains, l’auteur-metteur en scène et directeur du festival Les Récréâtrales de Ouagadougou, Aristide Tarnagda, nous offre une plongée cathartique et poétique dans les systèmes d’autodéfense. Il nous invite à « poser un regard sur le redressement du peuple burkinabé et le courage tressé par des artistes et des journalistes et, à tourner nos faces aux soleils malgré l’épaisseur des nuits », et, interroge : « Comment nous dresser face à l’indignité ? ».

Ardent défenseur de la liberté de la presse et des reportages en zone de conflit, Boureima Salouka lutte contre les fakes news et travaille comme analyste de l’actualité nationale et internationale pour la presse papier et la télévision Africanews – filiale d’Euronews.

Ensemble, pour ce Grand Report TERRE#3, ils questionnent à la fois les nouvelles formes de résistances à inventer et les nécessités et impasses des mouvements de désobéissance civile face aux tentations de radicalisation de l’action politique.

Distribution

Mise en scène Aristide Tarnagda

Journaliste Boureima Salouka

Et leurs invité·e·s

ARISTIDE TARNAGDA Metteur en scène

Né en 1983 au Burkina Faso, Aristide Tarnagda étudie la sociologie à l'Université de Ouagadougou avant de devenir comédien au sein du Théâtre de la Fraternité de Jean-Pierre Guingané. Il suit ses premiers ateliers d'écriture lors des Récréâtrales, résidences de création, de formation et d'écriture panafricaines. Une rencontre avec Koffi Kwahulé donne alors l'impulsion à son travail d'auteur, au cœur de sa pratique théâtrale.

Depuis sa première pièce, *Alors, tue-moi*, créée en 2004, il déploie une écriture foisonnante en donnant souvent la parole aux femmes, attirant ainsi l'attention de metteur(e)s en scène qui porteront ses pièces à la scène, notamment Eva Doumbia, Alexandre Koutchevsky et Marie-Pierre Bésanger.

Fidèle du festival des Francophonies en Limousin, il est joué au TARMAC, au TNB et au Vieux-Colombier ou mis en lecture à Avignon dans le cadre du cycle *Ça va, ça va l'Afrique* de RFI et à Montréal lors d'une édition de *Dramaturgies en dialogue*.

En 2013, sa pièce *Et si je les tuais tous madame ?* est présentée au festival In d'Avignon dans sa propre mise en scène, tandis qu'une autre pièce *Terre rouge* est, elle, à l'affiche dans le Off. En 2016, sa pièce *Sank ou La patience des morts* (centrée sur le personnage Thomas Sankara) est mise en lecture à Avignon par RFI puis créée en Belgique dans le cadre d'un projet CITF mettant en jeu des compagnies de plusieurs pays francophones.

En 2016, il est également devenu le directeur artistique des Récréâtrales, l'un des plus grands festivals panafricains de spectacles vivants, basé à Ouagadougou.

Aristide Tarnagda est le lauréat du Grand prix littéraire d'Afrique noire 2017, avec son œuvre titrée *Terre rouge - Façon d'aimer*.

BOUREIMA SALOUKA Journaliste

Titulaire d'un Master II en Journalisme bi-spécialisé en Nouveaux médias (web) et en Radio, d'un Master II en Études politiques avec spécialisation en Médias, obtenus à Lille en France et d'une Maîtrise en Sciences et Techniques de l'information et de la communication (Option : journalisme), Boureima SALOUKA est journaliste-communicateur multimédia.

Son parcours journalistique l'a conduit dans de grandes rédactions comme celles de Jeune Afrique, BBC Afrique, AFRICA 24, AFRIK.COM, ...

Il est également consultant spécialisé sur des thématiques relatives à la santé, à l'agriculture, à l'enfance, au Genre et Développement.

Membre-fondateur de l'Association des journalistes scientifiques du Burkina Faso, il est par ailleurs chercheur associé au GERSTIC.

- Autour des Grands ReporTERRE -
L'ACTUALITÉ S'EXPOSE



Photo ©Sophie Garcia – *Balai Citoyen : Ensemble on est jamais seul*

Dans la perspective de faire le lien entre artiste et journaliste, le Théâtre du Point du Jour invite sur les murs de son hall le travail de photoreporters en écho aux spectacles en salle. En lien avec la thématique du Grand ReporTERRE #3, c'est l'exposition *Balai Citoyen : Ensemble on n'est jamais seul* de la photoreporter Sophie Garcia qui sera à l'honneur d'avril à mai 2021. Contestation pacifique, le Balai Citoyen dénonce la mauvaise gouvernance et les crimes impunis au Burkina Faso.

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

Angélique Clairand et Eric Massé ont été nommés à la direction du Théâtre du Point du Jour en janvier 2019. Au sein de cette maison de création, à la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes de la métropole lyonnaise, ils développent un projet artistique autour d'un théâtre de diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires. Ils ont à cœur d'inventer des projets qui questionnent notre aujourd'hui, créent de nouveaux récits et élargissent notre perception du réel.

Le projet artistique pour le Théâtre du Point du Jour s'articule autour des axes suivants :

- **Une maison de création**, un théâtre en partage, où le tandem Angélique Clairand et Eric Massé, les équipes associées (Collectif Marthe et Compagnie Y) et les invités assureront une présence au quotidien ;
- **Une programmation « sans frontière » et innovante** dans la diversité de formes et de langues. La saison 20-21 voit ainsi naître le format **Théâtratable**, trois spectacles où le spectateur savoure les histoires et les plats traditionnels d'Afrique, d'Asie et du Moyen-Orient mis en jeu et en bouche par Eva Doumbia, Jaha Koo et Linda Blanchet ;
- **Les Nomades**, programmation hors les murs sur le territoire du 5ème arrondissement qui favorisent la rencontre des publics aussi bien dans leurs lieux de vie que dans des espaces non conventionnels. Ainsi le théâtre se vit dans des centres sociaux, foyers de vie, MJC, bibliothèques, bars, musées, clubs de sport, en garage ou appartement comme au sein d'établissements scolaires ou universitaires ;
- **Une approche innovante des publics** grâce à l'intégration des habitants dans les processus de création, mise en place des actions de médiation et développement de projets inclusifs ;
- **Un développement des projets avec des artistes sourds** et des publics souhaitant découvrir, se former ou maîtrisant déjà la Langue des Signes Française (LSF). Dans ce désir de diversité des langues et langages, nous avons à cœur d'inventer des soirées que ceux qui signent peuvent partager : lancements de saison, débats, spectacles, vidéos et annonces sur internet.

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné et bénéficie d'un soutien à l'investissement de la part du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

LES DIRECTEURS

ANGÉLIQUE CLAIRAND & ÉRIC MASSÉ



ANGÉLIQUE CLAIRAND

Comédienne et metteuse en scène

Après l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle participe à l'École des maîtres, formation internationale itinérante pour de jeunes artistes européens.

Par la suite, elle est comédienne dans des mises en scène de Jean-Claude Berutti, Richard Brunel, Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Renaud Herbin, Annie Lucas, Stanislas Nordey, Gilles Pastor, Karelle Prugnaud. Elle fonde avec Eric Massé la Compagnie des Lumas dans laquelle elle conçoit et travaille dans chacun des cycles en tant que comédienne, metteuse en scène ou auteure.

Dernièrement, elle a créé avec Eric Massé *De l'Eve à l'Eau, Par chemins saga locale*. Elle a joué dans *Tartuffe nouvelle ère*, *Malentendu* d'après Bertrand Leclair (spectacle en français et LSF). Elle est auteure et comédienne dans le *Pansage de la langue* (spectacle en français et parlange).

Elle est conceptrice de spectacles interrogeant des phénomènes d'actualité dans lesquels elle joue plus d'une centaine de représentations comme *La bête à deux dos ou le coaching amoureux* de Yannick Jaulin et *Tupp'* de Nasser Djemaï qu'elle recrée en version bilingue LSF français parlé et signé, et qu'elle interprète de nouveau en 2021 au Théâtre du Point du Jour.

Par ailleurs, elle met en espace les concerts spectacles de *La petite sirène* d'Andersen avec Natalie Dessay et l'Ensemble Agora ; *Peer Gynt* d'Edvard Grieg d'après H. Ibsen avec Didier Sandre et les musiciens de l'Orchestre National de Lyon ; *Les sentiers de la tourmente* avec Yannick Jaulin et L'Auvergne Imaginée.

Elle a été membre du premier collectif artistique de la Comédie de Valence sous la direction de Richard Brunel et a été nommée en janvier 2019 à la co-direction du Théâtre du Point du Jour avec Eric Massé. En 20-21, elle met en scène et adapte avec lui *Arrête avec tes mensonges* de Philippe Besson. Elle sera aussi interprète dans *Fugueuses, histoire des femmes qui voulaient partir* de Judith Bordas et Annabelle Brouard.

ÉRIC MASSÉ

Comédien et metteur en scène

Après une formation d'acteur au CNR de Bordeaux et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il intègre l'Unité Nomade de formation à la mise en scène, au CNSAD de Paris qu'il suit au TNS ainsi qu'au Festival d'Art Lyrique d'Aix auprès de Jean-Pierre Vincent et Kristian Lupa.

En 2000, il fonde la Compagnie des Lumas avec Angélique Clairand. Dans ses créations, il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu (théâtre, appartement, usine, maison d'arrêt, hôpitaux psychiatrique, cinéma...). Ses projets iconoclastes mêlent comédiens, danseurs, vidéastes, musiciens, chanteurs, auteurs et compositeurs.

Il poursuit un travail allant de l'écriture à l'adaptation. Nourrit d'un désir de porter à la scène des matériaux non théâtraux, il multiplie les propositions : pièces déambulatoires (dont *Metamorphosis* et *Carton village* au TAV et THAV de Taipei), adaptation de romans autofictionnels (dont cinq de Raymond Federman, un de Véronique Poulain et un de Bertrand Leclair), écriture au plateau de battles entre auteurs classiques et slameurs (*Slave's Island*, *Light Spirit...*), pièces métissant textes littéraires et écrits personnels nés de témoignages autour de l'émancipation féminine (*Femme verticale*, *Mujer vertical*).

En novembre 2018, il réalise avec Angélique Clairand une résidence d'écriture à la Chartreuse autour de leur trajectoire de transfuges de classe pour finaliser l'écriture de la pièce *De l'Eve à l'Eau*.

En 2010, il est lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs et effectue une résidence au THAV (Taipei – Taïwan). Il y développe « présences absentes », un projet de recherche autour des fantômes, spectres, apparitions liées à la création de *Macbeth* et de *Migrances*. Il y est invité à nouveau en 2011, puis en 2013, dans le cadre du Festival Croisement, où il est joué à Pékin, avec le collectif artistique de Valence, dans un projet original de monologues en chambre d'hôtel : *Room in town*.

Il poursuit son travail d'acteur et de metteur en scène en particulier avec deux collectifs d'artistes dont celui de la Comédie de Valence et celui de la Scène Nationale 61. La Compagnie est par la suite en résidence au Théâtre de la Renaissance-Oullins Grand Lyon de 2016 à 2018 puis à Annonay Rhône Agglo en Scènes en 2018/2019.

En janvier 2019, il est nommé à la co-direction du Théâtre du Point du Jour avec Angélique Clairand. En octobre 2020, il met en scène et adapte, avec elle, *Arrête avec tes mensonges* de Philippe Besson.

THÉÂTRE POINT DU JOUR

Théâtre du Point du Jour
7 rue des Aqueducs - 69005 Lyon
www.pointdujourtheatre.fr