



LA FONTAINE
Assemblée fabuleuse...
Mise en scène : Nicolas Auvray



Du 14 au 18 octobre 2020
Et du 2 au 10 novembre 2020 à la Comédie de Picardie, Amiens (80)
Tournée : voir page 2

Voyage de presse : vendredi 16 octobre à 20h30

Contact presse :
Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

LA FONTAINE - ASSEMBLÉE FABULEUSE...

Mise en scène : Nicolas Auvray

sur une idée originale d'Yves Graffey

Assistante : Marie Szlamowicz

Interprétation : Yves Graffey et Lomig Ferré

Scénographie : Vincent Szlamowicz

Lumières : Jean-Louis Letexier

Son : Sébastien Dupont

Costumes : Alexandra Boukaka

Construction : Maurice Crochu, Clément Szlamowicz et Charlie Vergnaud

Production : Comédie de Picardie

Calendrier des représentations :

Amiens / Comédie de Picardie - 62 rue des Jacobins - 80000 Amiens

du 14 au 18 octobre 2020 :

mercredi 14 octobre à 19h30

jeudi 15 à 14h et 20h30

vendredi 16 à 14h et 20h30

samedi 17 à 19h30

dimanche 18 à 15h30

puis du 2 au 10 novembre 2020 :

lundi 2 à 14h et 20h30

mardi 3 à 14h et 19h30

mercredi 4 à 19h30

jeudi 5 à 14h et 20h30

vendredi 6 à 14h et 20h30

samedi 7 à 19h30

lundi 9 à 14h et 20h30

mardi 10 à 14h et 19h30

Tournée dans la région Hauts-de-France (en cours) :

vendredi 18 septembre à 20h30 : Montigny-sur-l'Hallue (80)

mercredi 30 septembre : Saint-Riquier (80)

jeudi 1er octobre à 14h et 19h : Flixecourt (80)

vendredi 2 octobre à 15h et 19h : Oisemont (80)

lundi 5 octobre : Roisel (80)

mardi 6 octobre à 19h : Nesle (80)

vendredi 9 octobre à 20h : Saint-Léger-lès-Domart (80)

Durée : 1h

Présentation :

« On a souvent besoin d'un plus petit que soi... », « Qu'un ami véritable est une douce chose ! », « Eh bien ! dansez maintenant. », « Quel esprit ne bat la campagne ? Qui ne fait châteaux en Espagne ? ».

Ces morales de fables apprises dans notre enfance sont réveillées par deux comédiens lors d'une assemblée fabuleuse, où les spectateurs tirent au sort des livres d'une bibliothèque imaginaire et lisent quelques vers.

Alors, les complices de jeu, l'un à l'automne de la vie et l'autre dans la fleur de l'âge, s'emparent avec jubilation de ces trésors de la langue française, écrits il y a plus de trois cents ans par Jean de la Fontaine, poète, conteur et philosophe.

Yves Graffey et Lomig Ferré transforment en de véritables petites comédies des fables très connues comme *La cigale et la fourmi*, *La laitière et le pot au lait* et d'autres moins célèbres comme *Les deux amis* et *Le lion et le rat*.

Autant de chefs-d'œuvre littéraires, qui derrière une apparente naïveté, et bien souvent sous le masque d'animaux, dénoncent les abus de pouvoir, les injustices et les violences du monde, et conservent une éclatante modernité : « Tant ceux du temps passé que du temps d'aujourd'hui » (*La besace*).

Un spectacle émouvant et joyeux à découvrir en famille, qui rend actuel celui qui aimait aussi écrire pour divertir et qui a laissé de nombreuses expressions dans notre langage courant : « La raison du plus fort est toujours la meilleure » (*Le loup et l'agneau*), « Aide-toi le ciel t'aidera » (*Le chartier embourbé*), « Amour, amour, quand tu nous tiens » (*Le lion amoureux*).

« Autre littérature a-t-elle jamais offert de plus exquis, de plus sage, de plus parfait ? »

André Gide

Note d'intention du metteur en scène

Lorsqu'Yves Graffey, mon premier « patron », m'a avoué qu'à son grand âge il apprenait régulièrement des fables de La Fontaine et les interprétait devant quelques amis qui les tiraient au sort, l'envie m'est venue de lui proposer d'en faire un spectacle. Le jeune comédien Lomig Ferré, tout juste sorti du Cours Florent, a rejoint l'aventure pour nous aider à ancrer La Fontaine dans le monde d'aujourd'hui et signifier que son œuvre touche encore les nouvelles générations. Ces fables conservent toujours une éclatante modernité car elles dénoncent les abus de pouvoir, les injustices, les violences du monde. Leurs thématiques font parfois écho aux préoccupations écologiques contemporaines - *La forêt et le bûcheron* - ou même à notre actualité récente - *Les animaux malades de la peste* et sa morale « Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés ».

Enfants, nous avons tous appris des fables de La Fontaine et afin de garder le côté ludique de cet âge, le public est invité en complicité avec les deux comédiens à puiser au hasard les fables qui vont être interprétées. Certaines sont très célèbres, ainsi de *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*, et d'autres moins connues comme *Les deux amis*. Les spectateurs sont même conviés à en lire certaines et parfois les réciter, avec talent pour ceux d'entre eux qui les connaissent.

Durant leur jeunesse, certains d'entre nous, comme Bernard Pivot l'a révélé, ne disposaient que de deux ouvrages, un dictionnaire et les fables de La Fontaine. C'est l'émotion d'un enfant découvrant le plaisir de la lecture, la poésie et la beauté des mots de la langue française que nous avons voulu restituer. Comme deux gamins, les comédiens, au cœur d'une bibliothèque imaginaire rappelant les « lits cosys » d'autrefois, décident de fabriquer du théâtre à partir des fables de La Fontaine, en utilisant comme accessoires et costumes les objets leur tombant sous la main : un crayon à papier - *La tortue et les deux canards* -, des draps blancs - *La laitière et le pot au lait* -, un masque de mardi gras - *Le lièvre et la tortue*.

Nos deux complices, à la fois grand-père et petit-fils, instituteur et élève, transforment les fables en véritables saynètes, deviennent conteurs chacun à leur tour ou en chœur, le plus jeune allant jusqu'à dévoiler à l'ainé ses difficultés à apprendre par cœur une des fables.

Comme enfantillage complémentaire, nous nous sommes amusés à faire entendre La Fontaine dans d'autres langues que le français. Un clin d'œil à son universalité, quand la Picardie s'apprête à célébrer le quatre-centième anniversaire de sa naissance.

Maintenant, et après avoir tourné dans de petites salles, nous rentrons à la maison, jouer pour la première fois sur la scène de la Comédie de Picardie. Nous contribuerons peut-être ainsi très modestement à faire se rejoindre Molière et La Fontaine, qui aimait aussi écrire pour divertir et a laissé de nombreuses expressions dans notre langage courant - « La raison du plus fort est toujours la meilleure », « Amour, amour, quand tu nous tiens ».

Nicolas Auvray

Jean de La Fontaine

Jean de la Fontaine est né à Château-Thierry en 1621. Maître des Eaux et Forêts, il fréquente les salons et lit les Anciens qu'il prendra pour modèles selon une « imitation originale ». Son poème héroïque, inspiré d'Ovide, *Adonis* (1658), lui assurant la protection de Nicolas Fouquet, il partage la vie brillante de Vaux, jusqu'à la chute du surintendant. Accueilli dès lors par la duchesse d'Orléans (1664-1672), il connaît un éclatant succès avec ses *Contes et Nouvelles* (1665), récits gracieux et licencieux en « vers irréguliers », sur des sujets empruntés à Boccace et à Aristote. Dès 1668 paraissent les six premiers livres des *Fables*, que La Fontaine augmentera, sous la protection de M^{me} de La Sablière (1673-1693), puis de M. et M^{me} d'Hervart (1693-1695), des deuxième (1678) et troisième (1694) recueils, attendus par un public fervent qui goûte cette « ample comédie à cent actes divers » d'où se dégage une morale épicurienne fondée sur la vision pessimiste de la réalité. Plus de deux-cents fables seront ainsi publiées. Il entre également à l'Académie française en 1684.

Les deux dernières années de sa vie, il renonce à la vie mondaine, renie ses *Contes* et ne publie plus rien qui soit contraire à la religion et la vertu. Il meurt le 13 avril 1695.

Les Fables de Jean de La Fontaine

Parues en trois recueils successifs (1668, 1678 et 1694) qui comprennent douze livres d'apologues inspirés de sources différentes, elles témoignent d'une évolution de la technique ainsi que de la pensée de leur auteur. Reprenant dans son premier recueil, des thèmes « familiers » traités par Ésope et Phèdre, La Fontaine présente des évocations pittoresques de la société humaine et de ses travers. S'il se sert « d'animaux pour instruire les hommes », il peint aussi ces derniers directement dans des croquis pénétrants, où le langage est adapté au caractère et à la condition des personnages. Dès le second recueil, influencé par les philosophes et les savants rencontrés chez M^{me} de La Sablière et trouvant des mérites à la sagesse hindoue, La Fontaine « enrichit » ses fables de réflexions satiriques sur la société ou de méditations plus graves qui laissent apparaître sa morale. Constatant que les forts et les habiles dominent les faibles, l'auteur conseille à son lecteur la prudence envers autrui et la connaissance de ses propres limites. Loin de prôner une « philosophie dure, froide, égoïste », peut-être dangereuse, il propose une morale à la mesure de l'homme, où le travail et l'entraide s'allient au culte de l'amitié et de la liberté.

Biographies

Nicolas Auvray - metteur en scène

Après des études de théâtre, cinéma et gestion à l'Université de Caen, où il joue au sein d'une troupe universitaire, il intègre le Théâtre du Gros Caillou - Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse comme responsable de la communication.

Il reprend des études à Lyon dans la direction des projets culturels puis devient administrateur de la Compagnie Notoire, dirigée par Thierry Bédard en résidence à la Maison de la Culture de Grenoble. Ensemble, ils créent un cycle de spectacles *Minima moralia*, dans lequel il joue dans une mise en scène de Sylvie Jobert.

En 1993, il devient administrateur général de la Comédie de Picardie, Scène conventionnée « pour le développement de la création théâtrale en région » puis directeur depuis 2006. Parallèlement, il participe comme comédien aux aventures artistiques de la Compagnie du Berger, animée par Olivier Mellor, dans les spectacles *Cyrano de Bergerac* et *L'histoire de Babar* en collaboration avec l'Orchestre de Picardie.

Ces dernières années, il a enseigné l'histoire des institutions théâtrales à l'Université de Picardie Jules Verne et a décidé de s'enrichir d'une nouvelle formation à l'art dramatique au Studio Müller à Paris.

Yves Graffey - interprétation

Nourri et initié dès son adolescence par la belle utopie d'un Théâtre Populaire portée alors par la République et par de grands artistes, Yves Graffey participe à l'aventure de la décentralisation théâtrale. On le retrouve en tant que comédien et metteur en scène à la Comédie de l'Ouest qui deviendra plus tard le Théâtre National de Bretagne. Il travaillera aussi à la Comédie de Saint-Étienne, à la Comédie de Lorraine, à la Comédie de Caen et au Théâtre de la Tempête. Et, plus récemment, à la Comédie de Picardie dans le spectacle d'Ahmed Madani, *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*.

En 1972, il fonde à Caen le Théâtre du Gros Caillou - Centre Dramatique National qu'il dirige jusqu'en 1992 et où il crée une trentaine de spectacles pour les jeunes spectateurs.

Il œuvre au théâtre, au cinéma et à la télévision sous la direction des metteurs en scène suivants : R. Allio ; J. Bertheau ; J.C. Berutti ; P. Cardinal ; H. Chabalière ; G. Cinque ; J. Daste ; C. Debord ; H. Dégoutin ; M. Dufour ; H. Hily ; O. Katian ; J. de Kerday ; G. Lacombe ; A. Mairal ; A. Madani ; G. Parigot ; J.L. Quesnel ; F. Rancillac ; H. Saigre ; J.O. Trehard.

Lomig Ferré - interprétation

Né en 1998, Lomig Ferré est initialement sensibilisé à la danse contemporaine avant de se tourner vers le théâtre. Il suit alors les cours de Claire Giacometti durant six années puis ceux d'Anaïs Lukowski pendant deux ans.

C'est ensuite vers le chant que Lomig Ferré porte son attention, à l'occasion d'une comédie musicale au profit des Restos du Cœur intitulée *À portée d'Chœur*. Durant les cinq années suivantes, il continuera la danse et le chant.

Il suit ensuite, pendant deux ans le Cours Florent sous la direction de Cendrine Orcier puis de Serge Brincat. Durant cette période, et en collaboration avec Lauryn Dacharry, il fonde La Compagnie Frénétique.

Fables interprétées selon le tirage au sort des spectateurs

Le Rat de ville et le Rat des champs

Le Lion et le Rat

La Colombe et la Fourmi

La Cigale et la Fourmi

Le Corbeau et le Renard

La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf

Les deux Mulets

La Besace

Le Loup et l'Agneau

Le Chêne et le Roseau

Les Animaux malades de la peste

Le Héron

Le Chat, la Belette et le Petit Lapin

Les Femmes et le Secret

Les deux Amis

L'Âne et le Chien

Le Lièvre et la Tortue

La Tortue et les deux Canards

La Laitière et le Pot au Lait

Les Grenouilles qui demandent un Roi

L'Ivrogne et sa Femme

Les Loups et les Brebis

Le Renard et le Bouc

Le Cochet, le Chat et le Souriceau

La Montagne qui accouche

Philomèle et Progné

Les deux Taureaux et une Grenouille

L'Homme et l'Idole de bois

Le Chartier embourbé

Le Vieillard et les trois Jeunes Hommes

Le Lion amoureux

Le Milan et le Rossignol

Le Laboureur et ses Enfants

L'Oiseau blessé d'une flèche

Le Loup, la Chèvre et le Chevreau

Le Loup, la Mère et l'Enfant

La Forêt et le Bûcheron

L'Amour et la Folie

L'Ours et les deux Compagnons

Conseil tenu par les Rats

La Poule aux œufs d'or

Les deux Coqs

L'Avantage de la science

La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

Le spectacle ***La Fontaine - assemblée fabuleuse...*** , production de la Comédie de Picardie, a été créé dans le cadre de ses tournées décentralisées dans la région Hauts-de-France.

Initiative du Conseil régional, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le ministère de la Culture. Dirigée par Nicolas Auvray, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires des Hauts-de-France.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène avec, sur les dix dernières années et les saisons à venir : Pauline Bureau, Olivier Mellor, Christophe Laparra, Nora Granovsky, Vincent Ecrepont, Audrey Bonnefoy et Arnaud Anckaert.

Pour les projets accompagnés en création ou en reprise en 2020-2021 : www.comdepic.com .

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite chaque saison un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de la région. Après Philippe Minyana, Catherine Anne, Ahmed Madani, Gilles Granouillet, et Yves Ravey, Jean-Louis Bauer rejoint la Comédie pour la saison 2020-2021.

Contact pour la Comédie de Picardie :

Pascal Fauve

06 15 01 80 36

p.fauve@comdepic.com



www.comdepic.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

www.francescamagni.com

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr