

DOSSIER DE PRESSE



Contact PRESSE :

Francesca Magni

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

FRANCESCA  
Relations Presse et Communication  
**MAGNI**

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

# Les femmes de Barbe Bleue

- Lauréat du prix Impatience 2019 -

- Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019 -

Une écriture collective dirigée par Lisa Guez, mise en forme par Valentine Krasnochok

Mise en scène **Lisa Guez**

Dramaturgie **Valentine Krasnochok**

Assistanat à la mise en scène **Sarah Doukhan**

Avec **Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour et Jordane Soudre**

Création lumière **Lila Meynard et Sarah Doukhan**

Création musicale **Antoine Wilson et Louis-Marie Hippolyte**

Chargée de diffusion **Anne-Sophie Boulan**

Chargé de production **Clara Normand**

Production **Juste avant la Compagnie**

Avec le soutien du **Lavoir Moderne Parisien** et de l'**ACB** – Scène Nationale de Bar-Le-Duc (55)

Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection *L'Œil du Prince*

Crédits Photos ©**Morgane Moal**

**Durée du spectacle** : 1h30

**Tournée 2019-2020** :

**Les 3 et 4 mars** au Théâtre de la Verrière, Lille (59)

**Les 12 et 13 mars** à l'Escapade, Hénin Beaumont (62)

**Les 1 et 2 avril** au Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35), dans le cadre du festival MYTHOS

**Le 15 mai** au Théâtre Les Tisserands, Lomme (59)

**Le 18 juin** en Maine-et-Loire (38), dans le cadre du Festival d'Anjou

**Le 8 et 9 juillet** aux NUITS de FOURVIÈRES, Lyon (69)

## RÉSUMÉ

Qu'y a-t-il derrière ces portes que l'on n'ose pas ouvrir ?

Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ?

Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir...

Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances, vaincre la peur de leur Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs.

Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.

## NOTE D'INTENTION

L'histoire de Barbe-Bleue, on me l'a racontée quand j'étais petite. Je me revois dans un lit, la lumière est éteinte, la porte de ma chambre est ouverte et la lumière du couloir filtre au travers. Dans le couloir, il y a mon grand-père, assis sur une chaise, qui me raconte *Barbe-Bleue*. J'ai le souvenir de sa voix qui ralentit en évoquant ces femmes assassinées, et collectionnées dans un cabinet interdit, qu'on n'a pas le droit d'ouvrir. J'étais terrorisée, tellement que je ne pouvais plus fermer les yeux, parce que je ne comprenais pas... Pourquoi ces femmes ont-elles été tuées, pourquoi ouvrent-elles la porte, méritent-elles de mourir pour ça ? Je me rappelle avoir fait des insomnies d'enfant.

On rencontre parfois des « Barbes-Bleue » dans nos vies d'adulte. J'ai souhaité me servir de ce conte, de cette matière mystérieuse pour questionner nos imaginaires féminins. J'ai proposé à cinq comédiennes de travailler sur les béances ouvertes par ce texte, de sculpter avec leur propre imaginaire et leur propre sensibilité le témoignage possible d'une femme de Barbe-Bleue. Ces cinq comédiennes, dont je connaissais déjà bien le travail pour les avoir déjà dirigées dans *Les Reines* de Normand Chaurette, ont toutes une expressivité et un univers très singulier. Elles nous font voyager dans des mondes différents, ce qui donne au spectacle toute sa richesse, sa diversité, son équivocité.

J'ai puisé ma ligne dramaturgique dans les analyses de la psychanalyste Clarissa Pinkola Estés (*Femmes qui courent avec les loups*), pour qui Barbe-Bleue est une instance destructrice dans le psychisme féminin, un prédateur qui nous force à jouer des rôles sociaux où l'on s'interdit par avance toute liberté. Une sorte de cerbère de l'auto-conditionnement. Barbe-Bleue n'est donc pas présent sur notre scène, il est toujours joué par une des femmes. Chacune doit se défaire de « son » Barbe-Bleue.

Je n'ai pas seulement voulu questionner la réalité de la domination masculine dans notre société, c'est quelque chose de plus compliqué, de plus difficile à dire : en quoi cette figure inquiétante et dominatrice peut-elle nous attirer inconsciemment ? Qu'est-ce qui fait que l'on accepte de jouer « la proie » ? En quoi la violence du désir est un subtil mélange de terreur et de jouissance ? Ce qui m'intéresse c'est la complexité singulière des désirs, l'étrangeté de ce mouvement qui fait qu'on joue une partition parfois contre nous-même.

Barbe-Bleue c'est, pour nous, la mise en scène d'un combat libérateur, un long chemin plein de questions difficiles à poser : Que sais-je que j'aimerais ne pas savoir ? Qu'est-ce qui de moi a été tué ou est en train d'agoniser ? « Chacune de ces questions est une clef, et il est probable que les réponses arriveront tâchées de sang. » Derrière toute porte qu'on a peur d'ouvrir, toute question qu'on refuse de se poser, toute liberté à laquelle on accepte de renoncer, il y a un désir mort, une femme mise à mort par le prédateur en nous : La Barbe-Bleue.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### La Compagnie

#### JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

Juste avant la compagnie est née en 2009 autour d'une rencontre artistique forte entre Lisa Guez, metteuse-en-scène, et Baptiste Dezerces, comédien. Ils se jettent à corps perdu dans leur premier spectacle, *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. À travers ce premier travail exigeant, le duo s'attache à concilier une analyse rigoureuse et rythmique d'un texte engagé et un investissement physique total, déchaîné. C'est avec la même énergie débordante qu'ils décident d'adapter ensemble deux pièces de Shakespeare à huit comédiens, *Richard III* et *Macbeth*. À travers ces pièces qui abordent les motifs du mal et du pouvoir, ils explorent les voies de la violence et leurs liens avec nos sociétés contemporaines. Avec désormais sept spectacles et une douzaine de comédiens et comédiennes réguliers, Juste avant la compagnie revendique une solide confiance entre metteur-en-scène et comédien et s'attache à une vision théâtrale commune qui repose sur une grande rigueur dramaturgique, et sur l'analyse de la société dans laquelle nous vivons.

Lisa Guez (ancienne étudiante de l'École Normale Supérieure) et Baptiste Dezerces (diplômé de l'EPSAD - École du Nord, direction S. Seide puis C. Rauck) se portent garants de cette responsabilité de libération imaginaire et intellectuelle qu'offre le plateau. Rechercher dans le lointain ce qui nous est proche, décaler les textes, rendre conflictuel ce qui pourrait nous endormir, révéler notre part commune de folie, d'empathie ou de lâcheté, et par un éclat de rire et de fureur libérer joyeusement nos imaginaires, voilà ce que proposent les spectacles de Juste avant la Compagnie.

### LISA GUEZ

#### *Metteuse en scène*

Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure. Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre.

Depuis 2011, elle met en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, puis *Macbeth* qui obtient le prix Nanterre-sur-scène en 2014. L'année suivante elle monte *Les Reines* de Normand Chaurette. En 2017, le texte *Les femmes de Barbe-Bleue* paraît dans une première version à la Librairie théâtrale puis obtient en 2019 le prix du jury et le prix des lycéens du festival Impatience. Lisa Guez met en scène *Mon corps est trop petit pour ce monde*, issu d'un Workshop au Théâtre de l'Aquarium dirigé en juin 2017. En 2019, elle crée *Pas de deux* au Lavoir Moderne Parisien et sa prochaine création *Celui qui s'en alla apprendre la peur* sera accompagnée par le Théâtre de l'Aquarium et le CDN de Besançon.

Elle collabore également avec des metteurs en scène reconnus. En novembre 2014, elle assiste Michael Thalheimer pour sa mise en scène de *La Mission* de Heiner Müller présentée au Théâtre national de la Colline. Elle collabore avec Lazare et la Compagnie Vita Nova sur l'écriture du scénario de JE M'APPELLE ISMAËL (dont le versant théâtral est créé au TNS en 2019). Elle collabore également sur la nouvelle création de Julie Bérès.

Universitaire, elle rédige une thèse sur les mises en scène de la Terreur sous la direction de Martial Poirson. Elle enseigne la théorie et l'histoire du théâtre à l'Université Stendhal Grenoble, puis la pratique théâtrale entre 2016 et 2018 en licence arts du spectacle à l'Université de Lille-3, et donne aussi des ateliers d'écriture dramatique. Elle commence en 2017 des interventions théâtrales auprès d'adolescents et de jeunes adultes au centre psychiatrique Jacques Arnaud.

À partir de septembre 2019, elle devient artiste associée au Théâtre l'Escapade à Hénin-Beaumont dirigé par Bruno Lajara, et au Lavoir Moderne Parisien dirigé par Julien Favart.

## **VALENTINE KRASNOCHOK**

### ***Dramaturge et comédienne***

Valentine Krasnochok, dramaturge, comédienne et écrivain, est formée au Studio Alain de Bock à Paris puis au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris. Elle joue pour Juste avant la Compagnie dans *Souviens-toi de tes plaisirs*, *Richard III*, *Macbeth* et *Les Femmes de Barbe Bleue*, projet pour lequel elle participe initialement à la dramaturgie et à la mise en forme de l'écriture. Par ailleurs elle a écrit, interprété et mis en scène *Le Freaky Kabaret* puis récemment un autre cabaret : *Purple Gang*. Au cinéma, elle travaille avec Jean-Charles Fitoussi en tant que comédienne, notamment pour *L'Enclos du temps*, qui obtient le Prix Jean-Vigo en 2013. En 2015, elle interprète *Du domaine des murmures* de Carole Martinez au Théâtre de Poche, mis en scène par José Pliya. Elle écrit et interprète également des spectacles de contes, à destination des collégiens (*La Krasnochok et les Trolls d'Islande*, *Sorcières*) et travaille comme art thérapeute en clinique.

## **VALENTINE BELLONE**

### ***Comédienne***

Valentine Bellone s'est formée auprès de Michel Caccia au conservatoire de Savigny-le-Temple (2003-2009) et intègre la classe de François Clavier au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris en 2010 jusqu'en 2014. En 2012, elle suit l'atelier de recherche sur le jeu, dirigé par Sharif Andoura au Théâtre national de la Colline. C'est en jouant dans *Les Forains* de S. Wojtowicz, qu'elle co-fonde la compagnie Des Gueules de Loup en 2014. Elle travaille également avec Juste Avant La Compagnie, sous la direction de Lisa Guez (*Les Femmes de Barbe Bleue*, écriture collective et *Les Reines* de N. Chaurette) et Baptiste Dezerces (*Albertine Disparue*, librement inspiré de M. Proust et *Richard III*), la compagnie AMAB sous la direction de Théophile Charenat (tournée Shakespeare en Bourgogne, *Stabat Mater Furiosa* de J-P. Siméon), la compagnie Les Vivants et les Morts sous la direction d'Arthur Guillot (*Les vivants et les morts* d'A. Guillot) et le collectif PAAF sous la direction d'Elsa Muelas pour la création des *Filles de Lilith – Cabaret Contemporain*. Sa formation de musicienne pianiste et tubiste lui a également permis de créer le rôle de la Baronne de la Pompe dans *Le Freaky Kabaret* de V. Krasnochok.

## **JORDANE SOUDRE**

### ***Comédienne***

Après une formation au cours Florent, aux ateliers du Sudden et au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, Jordane obtient son Certificat d'Étude Théâtrale en 2014.

Auparavant, elle travaille avec plusieurs metteurs en scène comme Joseph Morana dans *Andromaque* de Racine et dans le *Tartuffe* de Molière présenté au théâtre du Marais, François Clavier dans *Mordre l'horizon* (MPAA St Germain), Beata Nilska dans *La dispute* de Marivaux (Théâtre de Neuilly).

En tant qu'auteur, elle écrit sa première pièce *Que fœtus*, qu'elle interprète au Théâtre du Rond Point en 2012. En mai 2015, elle joue *Je vous souhaite d'être follement aimé* du collectif 302, spectacle programmé au festival Mise en capsule du Ciné 13.

## **NELLY LATOUR**

### ***Comédienne***

Après une période trouble mêlée d'hypokhâgne, de fac de Lettres et d'Erasmus, Nelly se lance dans le théâtre. En parallèle d'un Master en Lettres, Arts et Pensée contemporaine, elle intègre le Conservatoire d'art dramatique du 13ème arrondissement à Paris dans la classe de François Clavier.

En 2013, elle intègre l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles en section mise en scène. Elle assiste Coline Struyf sur le spectacle de sortie de l'école, *Lulu(s)* d'après Wedekind, puis plus tard sur *Ce qui arrive*, le prochain spectacle de la compagnie Mariedl. Pour son travail de fin d'études à l'INSAS, elle met en scène *R.A.S.H.* autour du roman d'Elfriede Jelinek, *Les Exclus* ; elle joue aussi sous la direction de Stéphane Olivier, membre de Transquiquennal, dans le spectacle de sortie de l'école basé sur les *Sorcières de Salem* d'Arthur Miller. La même année, elle effectue un stage au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine où elle rejoint l'équipe de Laurence Cordier pour *Le Quat'Sous*.

## **ANNE KNOSP**

### ***Comédienne***

Amenée au théâtre par la pratique amateur au sein des compagnies théâtrales du pays basque, Anne décide de s'orienter en 2008 vers des Études théâtrales à l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux. Elle effectue sa troisième année à la Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts de Prague où elle expérimente le théâtre alternatif et le théâtre de marionnette. À son retour, Anne intègre le Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris sous la direction de François Clavier et obtient son Certificat d'études théâtrales en 2014. En parallèle, elle suit les cours de l'Atelier Professionnel de Cyrille Josselin. Anne joue dans *Un projet, devenir fou* de Laurène Lemaître, création autour de l'œuvre de Charles Bukowski. Avec la collaboration de Sarah Dulaurier, elle met en scène et interprète le spectacle *Louise, elle est folle* de Leslie Kaplan. Elle joue et co-met en scène *Mamma, sono tano felice* avec Raphaël Bocobza, création autour des Duos de S. Valletti. En 2015, elle joue le rôle de Titania dans le semi opéra *The Fairy Queen* d'Henri Purcell mis en scène par Hélène Koroglu et Jérôme Correas au Zénith de Pau. On la retrouve au côté de Lisa Guez pour *Les Reines* de Normand Chaurette où elle interprète le rôle d'Anne Warwick. En 2017, Anne part jouer à Istanbul avec Rhe Knospi Theater Compagny une création collective autour de l'œuvre *Pyrame et Thisbé*. Sous la direction de Lisa Guez, elle joue également dans la création collective des *Femmes de Barbe bleue*. Dernièrement elle travaille un seul en scène sous la direction de Thomas Kergot, *Préparez votre temps, pour vous j'ai tout le mien*, avant de retrouver Raphaël Bocobza pour une reprise de *Mamma, sono tanto felice*.