



SOIS UN HOMME

Texte et mise en scène :
Vincent Ecrepont

ARTISTE ASSOCIÉ
CRÉATION
COMÉDIE DE PICARDIE



du 11 au 13 mars 2020 : Comédie de Picardie, Amiens (80)
27 mars 2020 : Théâtre les tisserands, Lille-Lomme (59)
mars 2020 (calendrier en cours) : salle des 3 villages, Savignies (60)
le 11 avril : Bailleul-sur-Thérain (60)

VOYAGE DE PRESSE À AMIENS : MERCREDI 11 MARS 2020 À 19H30

Contact PRESSE :
Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

www.francescamagni.com

SOIS UN HOMME

Texte et mise en scène : Vincent Ecrepont

Assistant : Laurent Stachnick

Dramaturgie : Hugo Soubise

Comédiens : Teddy Bogaert, Sylvain Savard, Laurent Stachnick

Scénographie : Caroline Ginet

Création costumes : Isabelle Deffin

Création lumière et régie : Benoît André

Création sonore : Christine Moreau

Administration : Anaïs Wolff

Production : compagnie à vrai dire, Comédie de Picardie

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, ville de Beauvais, La Manekine - Pont-Sainte-Maxence, Théâtre Les Tisserands - Lille-Lomme, La Maison - Maison de la culture de Nevers agglomération, Festival de théâtre en français de Barcelone « Oui ! », La Faïencerie - scène conventionnée de Creil.

Spectacle créé à Amiens - Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS :

Amiens (80)

mercredi 11 mars 2020 à 19h30

jeudi 12 mars 2020 à 20h30

vendredi 13 mars 2020 à 20h30

Comédie de Picardie - 62 rue des Jacobins - 80000 Amiens

Lille - Lomme (59)

27 mars 2020

Théâtre les tisserands - 60 rue Victor Hugo - 59160 Lomme (59)

Savignies (60)

mars 2020 (calendrier en cours)

salle des 3 villages - rue Louis Godin - 60650 Savignies

Bailleul-sur-Thérain (60)

11 avril 2020

Espace culturel

Durée envisagée : 1h10

Note d'intention :

C'est quoi être un homme, un vrai ?

Quand on est adolescent, quels repères pour se penser et se bâtir une identité ?

Quand on est parent, comment accompagner au mieux les doutes et les délires de son adolescent, ses excès comme ses fragilités, ses besoins d'indépendance comme ses manques de confiance ?

Entre permissivité et interdits, quelles évolutions dans les "modèles" de construction de soi au fil de ces trois dernières générations ? Les « enfants-rois » de 68 ont-ils tous engendré des « parents-tyrans » ?

Transmet-on nécessairement ce dont on a manqué ?

Pour plagier Simone de Beauvoir, naît-on homme ou le devient-on ?

En creux, c'est bien évidemment la place et la relation aux femmes qui est ici interrogée...

L'homme a théorisé sa supériorité à partir d'un mythe, celui de la virilité sur lequel se fondait un « ordre » non seulement sexuel mais aussi social, économique, politique et religieux.

Mais depuis quelques dizaines d'années, ce modèle de toute-puissance est en pleine déconstruction. L'homme, dans son cheminement personnel ou l'éducation qu'il transmet à ses enfants, est en effet en totale redéfinition. Et pour tout dire, il est parfois un peu dérouté...

Dans un « jeu » d'incarnation et de distanciation, trois générations de comédiens se confient et incarnent tour à tour les adolescents qu'ils ont été face à leurs figures d'identification ou de rejet : le père, la mère, le prof, le grand-père, le beau-père, l'entraîneur, l'ami, etc.

Avec émotion et sourire, cette partition de personnages questionne les relations que les adolescents, au cours des générations, réinventent avec leur corps, leur langage, leurs réseaux sociaux, leur entourage familial et amoureux. Un théâtre autant intime que sociologique qui nous invite à penser avec légèreté le « mâle-être » de nos adultes en construction...

Le processus d'élaboration de cette prochaine création s'appuie à nouveau sur une « parole du réel ».

C'est à partir d'ateliers d'écriture ou de recueils de témoignages auprès d'adolescents et de parents de cultures et de générations différentes, que je me lance dans ce nouveau chantier d'écriture.

Vincent Ecrepont

Équipe artistique

Vincent Ecrepont - auteur et metteur en scène

Vincent Ecrepont dirige depuis 1990 la compagnie à vrai dire.

Après des études universitaires à Lille, il se forme au Conservatoire Supérieur de Grenoble, notamment auprès de Chantal Morel.

La conception d'un théâtre résolument engagé dans son époque le conduit à créer sa compagnie qu'il implante dès sa fondation dans les Hauts-de-France. L'équipe d'artistes qu'il réunit autour d'un vrai projet de compagnie explore, à travers le plaisir de partager des paroles qui créent de la pensée, un théâtre de l'intime qui aborde des sujets que trop souvent l'on tait.

Questionner l'état du monde au travers des écritures contemporaines, voilà un des axes forts de son projet. Une façon d'inviter le public à s'interroger sur ses priorités de vie au quotidien. Car ce qu'il défend, c'est un théâtre qui questionne intimement l'humain, ses espoirs, ses échecs, ses réalisations, ses dérives... ainsi que la manière dont il entre en relation avec lui et les autres. Il met en scène des auteurs contemporains aussi différents que Jean-Luc Lagarce, Lars Norén, Hervé Guibert, Jean Genet, Philippe Dorin, Jean-Claude Grumberg ou Boris Vian.

Il mène également de nombreux projets de création et de formation.

Au Liban, où il est missionné par le Conseil départemental de l'Oise, il encadre de 2006 à 2016 le festival de théâtre francophone de Zahlé. En Egypte, il préside plusieurs années le festival des jeunes créateurs égyptiens du Caire et mène des sessions de formation dans différents Instituts Français à l'étranger.

Sa première pièce, *La chambre 100*, prix 2006 de la meilleure création culturelle décerné par la FHF, a été présentée en France et en Belgique sur 110 représentations.

Sa dernière pièce, *Être là*, a reçu une bourse d'auteur décernée par la Région Hauts-de-France

Depuis 2006, il alterne les mises en scène d'auteurs contemporains avec celles de ses propres textes. Sa pièce *À ma place* est publiée aux éditions ALNA et *Les interrompus* aux éditions l'Harmattan.

En résonance à son travail de création, il mène de nombreux ateliers d'écriture auprès de personnes en reconstruction confrontées à la vie carcérale ou hospitalière. Son écriture, de la page blanche au plateau, interroge la place de la parole créatrice dans nos vies. Penser ce qui a été pour redéfinir ce qui sera, c'est bel et bien l'humain en évolution que Vincent Ecrepont place au cœur de ses préoccupations.

« Vincent Ecrepont avance, têtu et lucide dans le champ théâtral. On jubile devant la virtuosité et la clarté de son écriture. Il savoure le plaisir infini de réinventer ce théâtre de l'intime précis et universel. » **Philippe Minyana**

Laurent Stachnick - collaboration artistique et jeu

C'est auprès de Véra Goreva, pour mieux appréhender la méthode Stanislavski, que Laurent Stachnick aborde le théâtre. Il joue ensuite Marivaux, Tchekhov, Molière, Tardieu. Il anime divers ateliers de pratique théâtrale où il monte Vinaver, Garcia ou Ionesco et des opéras : *Carmen*, *Les Indes galantes*. Il est l'assistant de Joël Dragutin sur *Petits voyages au bout de la rue* en 2007. Il vient de créer sa propre compagnie sous le nom de compagnie du Lophophore. Au travers de celle-ci, il souhaite explorer une diversité de transpositions scéniques, mêlant théâtre, comédie musicale ou opéra... L'auteur dramaturge Fabien Arca, lui a adressé sa dernière œuvre jeune public *Ah bon* afin qu'il la crée. Laurent Stachnick accompagne Vincent Ecrepont dans l'élaboration de ses créations depuis 1994.

Sylvain Savard - jeu

Sylvain Savard est un comédien éclectique qui chante et s'amuse aussi bien avec les rôles du répertoire qu'avec ceux du théâtre moderne et contemporain. À plusieurs reprises, il a parcouru les méandres de la création avec des metteurs en scène, notamment en Chine avec Myriam Herve-Gil (*Conte à rebours*), pour une tournée en France avec la metteuse en scène Anouch Paré (*Tapatoudi*), pour un évènement historique à Troyes avec le comédien Christian Brendel (*L'Imaginarium de Troyes*) et dernièrement pour une tournée européenne avec Gaspard Legendre (*M. Ibrahim et les fleurs du Coran*). Lorsqu'il est arrivé à Paris vers la fin des années 1980, il a découvert les rudiments du métier auprès d'Alain Knapp et de Jean-Christophe Barbaud aux Ateliers de l'Acteur-Créateur. Au fil du temps, quelques réalisateurs l'ont invité dans leurs aventures cinématographiques dont Olivier Assayas, Katia Lewkowicz, Jean-François Richet et dernièrement, Xabi Molia. La réalisatrice Sarah Heitz de Chabaneix lui a confié le rôle principal de son 1er court métrage, *Je suis une page blanche*, qui a remporté le prix « Lignes de Court 2013 ».

Teddy Bogaert - jeu

Originaire de Valence dans la Drôme, Teddy développe sa curiosité et son intérêt pour le théâtre grâce au rayonnement de la Comédie de Valence. Après une licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et un diplôme d'acteur au CRR de Paris en 2013, il intègre la promotion 2016 de l'ESAD de la Ville de Paris sous la direction de Jean-Claude Cotillard puis Serge Tranvouez.

Dès sa sortie de formation il travaille en tant qu'acteur avec Bertrand Marcos (*Agatha*, Duras), Rachid Akbal (*Rivages*), Priscille Amsler (*Phèdre*, Marina Tsvetaeva), Floriane Comméléran (Duras, Musil), mais également en tant qu'assistant à la mise en scène sur *Les idoles* de Christophe Honoré, et que formateur théâtre avec la Comédie de Valence et Le Théâtre de la Bastille. Teddy poursuit aussi son travail de danse contemporaine grâce aux enseignements de la chorégraphe Nina Dipla, et en tant que performeur dans *La Meute* et *Retrouvailles* de Nathalie Béasse au Théâtre de La Bastille. Il co-crée la compagnie du Coup Monté avec plusieurs camarades d'écoles à l'occasion de la création de *Madame Shakespeare*, d'après le texte d'Anca Visdei.

Depuis 2017, il fait également partie du Collectif du Prélude, sur le spectacle de rue *Route 1* en tournée depuis deux dans les festivals d'arts de la rue. Il fait cette année partie de la promotion 2019 des Talents Adami Paroles d'Acteur, avec le metteur en scène Gwénaél Morin sur trois textes de Sophocle : *Ajax*, *Antigone* et *Héraclès*.

Il retrouve Vincent Ecrepont pour sa nouvelle création *Sois un homme*, sept ans après l'avoir rencontré sur son spectacle *Les interrompus*.

Hugo Soubise - dramaturgie

Après des études de philosophie et d'arts du spectacle à Lyon, il fait l'école du Théâtre National de Strasbourg en dramaturgie dont il sort en juillet 2019.

Depuis, il travaille comme dramaturge et assistant à la mise en scène avec Daniel Jeanneteau, et comme dramaturge avec Caroline Guiela Nguyen.

Il écrit aussi pour la revue Parage.

Isabelle Deffin - création costume

Isabelle Deffin s'est formée au métier de costumière à l'école du TNB de Rennes. Elle a d'abord travaillé comme couturière auprès de Laurent Pelly (*La belle Hélène*) ou Ariane Mouchkine (*Tambours sur la digue*). Elle a ensuite été l'assistante costumes sur les spectacles de Didier Bezace (*Feydeau terminus*), Sylvain Maurice (*Le Marchand de sable*) et Joël Pommerat (*Grâce à mes yeux, Au Monde et Le Petit Chaperon Rouge*). Elle devient alors la costumière attitrée de ce dernier, et conçoit les costumes de *Qu'est-ce qu'on a fait ?*, *D'une seule main*, *Les marchands*, *Cet enfant et Je tremble*. Elle collabore aux créations de la compagnie à vrai dire depuis *La chambre 100*.

Christine Moreau - création sonore

Compositrice, chanteuse, ingénieure du son, comédienne, Christine Moreau développe des projets musicaux éclectiques, du spectacle vivant à la performance art numérique.

Elle collabore avec Hugo Paviot (auteur metteur en scène - Vitry - Bayonne), Yann Reuzeau (auteur metteur en scène - La manufacture des abbesses), Frédéric Constant (metteur en scène associé à la MCB Bourges), André Mandarino (Cirque aérien - Reims) et dans les Hauts-de-France avec le Théâtre du Lin (F. Tellier - Amiens), La Lune Bleue (V. Jallais - Nesle), La Compagnie du Berger (Comédie de Picardie - Amiens). De 2007 à 2012, elle chante des chansons pop-rock décalées : ZEF, 2 albums (www.chez-zef.com). Depuis 2009, elle crée des installations numériques qui interrogent les notions de passage et de langage, notamment *Piscigraphie*, installation pour son poisson rouge peintre. (Nuits Blanches Amiens 2011 et 2014 - 1er prix biennale Art contemporain - Cachan).

Caroline Ginet - scénographie

Caroline Ginet s'oriente vers la scénographie après une formation de plasticienne puis d'architecte d'intérieur aux Arts Décoratifs.

C'est pour Laurent Pelly qu'elle conçoit les décors de *La Périchole* d'Offenbach, puis de *Gianni Schicchi* de Puccini et *l'Heure Espagnole* de Ravel sous la direction de Seiji Ozawa à Tokyo et à l'Opéra de Paris. Elle collabore depuis 2010 avec Vincent Ecrepont pour qui elle a imaginé les espaces scéniques de *Bouge plus!* de Philippe Dorin, *Les interrompus* de Vincent Ecrepont, et *Votre Maman*, le dernier texte de Jean-Claude Grumberg.

En 2012, elle retravaille avec Laurent Pelly la scénographie de *l'Heure espagnole* de Ravel, pour le festival de Glyndebourne puis au festival de Saito Kinen au Japon. En 2012-2013 Caroline Ginet crée les décors d'un opéra pour enfants, *Le chat botté*, du compositeur russe César Cui, dans une mise en scène de Jean-Philippe Delavault pour l'Opéra National du Rhin. C'est pour Lilo Baur qu'elle a signé en 2014 la scénographie de *Lakmé* à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra Comique. En 2015, elle travaille avec Sandrine Briard sur *La Cantine de l'amour* du Suédois Kristian Hallberg, et crée *l'Opéra de Quat'sous* de Bertold Brecht mis en scène par Vincent Goethals pour le Théâtre du Peuple à Bussang.

La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

Le spectacle *Sois un homme* sera créé à Amiens, à l'issue d'une résidence de création, sur le plateau de la Comédie de Picardie, où Vincent Ecrepont est artiste associé. Avec le soutien de la Comédie de Picardie, il a également créé les spectacles *Les bâtisseurs d'empire*, de Boris Vian (2016) et *Être là*, dont il est l'auteur (2018).

Initiative du Conseil régional, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture.

Dirigée par Nicolas Auvray, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région.

Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et dans les villes moyennes des Hauts-de-France, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène : Pauline Bureau, Olivier Mellor, Christophe Laparra, Nora Granovsky, Vincent Ecrepont.

La Comédie de Picardie accompagne plusieurs créations et reprises en 2019-2020 et 2020-2021 :

- Vincent Ecrepont - *Être là*, écriture du metteur en scène / création mars 2018
- Nicolas Auvray - *La Fontaine - assemblée fabuleuse*, d'après une idée originale d'Yves Graffey / création septembre 2019
- Zabou Breitman - *Thélonius et Lola*, de Serge Kribus / création octobre 2019 à la MCA - Amiens
- Christophe Mirambeau - *Fan de chichoune*, livret du metteur en scène / création nov 2019
- Flore Lefebvre des Noëttes - *Le pater*, écriture de la metteuse en scène / création nov 2019
- Renaud Benoit - *Univergate*, de Louise Caron / création janvier 2020
- Marianne Wolfsohn - *Je ne vous aime pas*, de Pierre Notte / création mars 2019 / reprise aux Déchargeurs - Paris - février 2020
- Jean-Louis Benoit - *Huis clos*, de Jean-Paul Sartre / création février 2020 Théâtre de l'Épée de bois, puis Théâtre Déjazet - Paris et Comédie de Picardie - Amiens.
- Eva Lewinson - *Strudel*, de Yakoub Abdellatif / création mai 2020 à Amiens
- Sandrine Lanno - *Le cours classique*, d'Yves Ravey / création avril 2019
- Jean-Marc Barr - *La sonate à Kreutzer*, de Léon Tolstoï / création octobre 2017 à Amiens
- Nora Granovsky - *Love, love, love*, de Mike Bartlett / création octobre 2017
- Nelly Pulicani - *Cent mètres papillon*, texte de Maxime Taffanel / création janvier 2018
- Charly Marty - *Mais n'te promène donc pas toute nue !*, de G. Feydeau / création déc. 2018
- Ahmed Madani - *J'ai rencontré Dieu sur facebook*, écriture du metteur en scène / nov. 2018
- Laurent Hatat - *La mère coupable*, de Beaumarchais / création janvier 2021

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de Picardie. Après Philippe Minyana, Catherine Anne, Ahmed Madani, et Gilles Granouillet, Yves Ravey rejoint pour la saison 2019-2020 la Comédie dans cette nouvelle mission en faveur de l'éducation artistique.

Contact pour la Comédie de Picardie :

Pascal Fauve

03 22 22 20 28 - 06 15 01 80 36

p.fauve@comdepic.com



www.comdepic.com

à vrai dire,

www.compagnie-a-vrai-dire.fr

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

www.francescamagni.com

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr