



**Contact PRESSE :**

Francesca Magni

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

FRANCESCA  
Relations Presse et Communication  
**MAGNI**

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

## **JE NE VOUS AIME PAS**

**Texte** : Pierre Notte avec la complicité de Marianne Wolfsohn

**Comédiennes** : Nathalie Bécue, Silvie Laguna et Marianne Wolfsohn

**Mise en scène** : Marianne Wolfsohn

**Assistante mise en scène** : Ophélie Koering

**Coach action** : François Rostain

**Costumes** : Donat Marchand assistée de Emmanuelle Huet

**Menuiserie - tapisserie** : Marianne Cantacuzène - Michèle Maupin

**Lumière** : Elodie Tellier

**Administration** : Mélanie Coudert

**Communication** : Céline Cazorla

**Remerciements à Hervé Briaux et Félix Prader**

**Crédit photo** : Pierre Notte - Céline Cazorla

**Co-réalisation** : La Reine Blanche - compagnie Théâtre de la Ramée

**Co-production** : Comédie de Picardie - scène conventionnée

**Soutiens** : Région Hauts-de-France, Communauté de communes de la Picardie verte, SPEDIDAM, ADAMI

**Spectacle Label « Rue du Conservatoire »** (Association des élèves et des anciens élèves du Conservatoire National d'Art Supérieur Dramatique)

*Spectacle créé dans le cadre des tournées décentralisées de la Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.*

**Théâtre Les Déchargeurs, 3 rue des Déchargeurs, 75001 Paris**

**Du 3 au 28 mars 2020**

**Les mardis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 21h00**

**Durée de la représentation : 1h15**

## Présentation :

Mon chemin de comédienne parisienne, puis les années passées sur le terrain du théâtre en milieu rural, près des élus, des responsables de la programmation, des compagnies et des spectateurs, m'ont conduite à demander à Pierre Notte d'écrire un texte...

Il y est question de la confrontation de deux mondes.

La béance, l'incompréhension entre ce qu'est le théâtre pour ceux «qui le font», ceux «qui en sont», et ceux «qui n'en sont pas», pays où chacun est l'étranger de l'autre ; qui s'y projettent d'une façon - «que ce soit drôle», «pas trop réfléchir», «les gens ont besoin de se détendre, de s'amuser» - ou d'une autre - «défendre un processus de création», «ouvrir les consciences, tirer les gens vers le haut» - ou qui s'en fichent : «ça ne sert à rien, le théâtre».

Il y est question de l'idée, le rôle, l'image que chacun a du théâtre. Ce que chacun en sait ou croit en savoir et qui induit intolérance, arrogance, mépris.

Nous avons convenu tous deux qu'il n'y aurait pas de quartier entre les personnages.

Pierre a accepté que, nichées au cœur de son texte, on entende des « Paroles données », celles d'habitants de la Communauté de Communes de la Picardie Verte, territoire rural de 87 communes dont la plupart comptent moins de 500 habitants, et sur lequel j'ai mené des entretiens dans le cadre d'une résidence triennale. Un espace assez cloisonné, peu enclin à la mobilité, à l'aventure, à l'ouverture à l'inconnu, éloigné de l'offre culturelle (sic). Un de ces fameux territoires oubliés. Dans lequel, vivent des oubliés - du moins, la plupart d'entre-eux le pensent-ils. Entre évocations et réminiscences de la période adolescente de l'Actrice et de La Programmatrice, trois femmes prennent la parole sous forme de monologues. L'espace-temps de la représentation est laissé vierge et fait émerger un ailleurs...

À l'heure de la porosité entre ville et campagne, de ces temps d'interpénétration entre texte théâtral conventionnel et matériau diversifié issu de tous supports possibles (cf. *L'effort d'être spectateur*, Pierre Notte, p. 27), quelle frontière intime sépare ou réunit le spectateur et le comédien, le théâtre et la réalité, l'espace du public et l'espace de jeu, le texte d'un auteur et l'oralité brute ?

Ces univers se confrontent ou se rencontrent-ils ?

**Marianne Wolfsohn**

## Note d'intention de Pierre Notte :

Un espace, deux femmes.

On découvre le territoire, la première le fait visiter, la seconde le visite. L'espace, fierté locale, ancien foyer paroissial devenu salle des fêtes, et théâtre à l'occasion. L'élue fait visiter la salle et son équipement, ses capacités de transformation, d'adaptation. L'artiste invitée, visite, acquiesce, c'est mignon, pas tout à fait son goût, mais ça ira. «Ça ira très bien», dira-t-elle. Ces mots-là, déjà, dès le premier tableau, première rencontre, font mal.

L'élue perçoit une sorte de condescendance, elle apprécie peu. Elle n'apprécie pas le mépris de la parisienne, artiste conventionnée, sur-payée peut-être, surestimée sans doute, qui fait la moue. Le fossé entre elles se creuse, elles s'y engouffrent, et c'est une pièce de guerre qui commence. Leurs propres caricatures leur explosent à la figure, les préjugés, a priori et compagnie.

Les humiliées s'affrontent. L'artiste invitée se sent malmenée, mal considérée, et l'élue de la République est offensée, outragée par les demandes d'une compagnie de théâtre qui vient de Paris. La province et la capitale, la décentralisation, le mépris des tutelles lointaines, l'arrogance des artisans de la culture, puis l'outrecuidance, la cuistrerie, la fatuité, l'ignorance contre la bêtise. Le pouvoir contre les clowns, les créateurs contre les incultes. Les deux femmes se déclarent la guerre, et se la livrent, sans merci, dans ce foyer paroissial, lieu de paix, devenu espace des représentations des horreurs de l'humanité. Au centre de leur conflit : « le projet », dont on saura peu de choses, et qu'importe. Il ne verra jamais le jour.

Et en victimes collatérales : les habitants, villageois, et la troupe des comédiens elle-même, puisque ceux-là ne se rencontreront probablement jamais.

## Note d'intention de Marianne Wolfsohn :

Le spectacle doit pouvoir se jouer partout.

La mise en scène, plus précisément mise en espace exploitant la configuration, la topographie de la salle de représentation, s'adapte au lieu qui accueille le spectacle.

Dans le texte, la question première qui se pose et crée immédiatement incompréhension et confrontation entre L'Actrice et la Programmatrice est celle de la salle. Le théâtre s'appréhende dans un lieu dédié, endroit sacré pour la comédienne. Pour la chargée de programmation, c'est un outil, multi-fonctionnel, dont la magie propre dépasse l'Actrice.

Dans le combat, dans cette relation chargée de certitudes spirituelles d'un côté et temporelles de l'autre, l'occupation de l'espace par l'une et l'autre s'oppose et alterne au rythme des échanges verbaux et de la progression de l'affrontement.

Le seul élément de scénographie, hormis une table appartenant à la salle, est une paire de fauteuils de théâtre. Nécessaire à la représentation qui devrait avoir lieu, l'unique fauteuil espéré n'est pas, lui non plus, conforme aux attentes, ainsi le focus se fait autour de cet espace réduit, nouvelle zone de combat.

La lumière restitue ce que pourrait être l'éclairage d'une salle polyvalente, cru, peu flatteur, froid, triste ... l'objectif est de créer une lumière qui ne met pas en valeur l'espace de jeu, et doit se faire oublier. La zone du public est intégrée au travail sur la lumière, afin que la frontière scène/salle se fasse discrète et permette de faciles incursions d'une zone à l'autre.

Les costumes simples, quotidiens, avec des impressions fleuries, cherchent à la fois les similitudes, les oppositions et les complémentarités.

## Équipe artistique

### Pierre Notte - auteur

Auteur, compositeur, metteur en scène, comédien, **Pierre Notte** a été animateur dans un centre de loisirs, journaliste et secrétaire général de la Comédie-Française. Il est depuis 2009 auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point.

Il écrit et met en scène *J'existe (foutez-moi la paix)*, *Sortir de sa mère*, *La Chair des tristes culs*, *Perdues dans Stockholm*, *C'est Noël tant pis*, *Sur les cendres en avant*, *Ma folle otarie*, *L'histoire d'une femme*, *La Nostalgie des blattes*. Il met en scène *Kalashnikov*, de Stéphane Guérin. Il joue dans sa pièce *Et l'enfant sur le loup*, mis en scène par Patrice Kerbrat. Il est l'auteur de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* et *Journalistes* (mises en scène Jean-Claude Cotillard), *Demain dès l'aube* (mise en scène Noémie Rosenblatt), *Deux petites dames vers le Nord* (mise en scène Patrice Kerbrat), *Pédagogies de l'échec* (mise en scène Alain Timár). Il écrit, met en scène et joue son texte *L'effort d'être spectateur*.

Ses pièces ont été présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux États-Unis, au Liban ou en Russie. À Tokyo, il donne des récitals de chansons, et signe en 2015 la mise en scène de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* en japonais. Il est l'auteur des romans *Quitter le rang des assassins* (Gallimard, collection blanche, 2018), *J'ai tué Barbara* (Philippe Rey, 2018), *Tokyo, Catherine et moi* (Gallimard, le sentiment géographique, 2017), *La Chanson de madame Rosenfelt* (Maurice Nadeau, 1993).

### Marianne Wolfsohn - metteuse en scène

Marianne Wolfsohn suit un parcours de formation en tant que comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1978. Ses professeurs sont Michel Bouquet, Antoine Vitez et Claude Régy, Michel Bernardy...

Elle travaille au cinéma avec Yves Boisset, Samuel Fuller, Francis Huster, Christine Carrière... À la télévision avec Charles Brabant, Jean-Jacques Goron, Christiane Spiero, Claude Barrois... Au théâtre avec Saskia Cohen-Tanugi, Pierre-Olivier Scotto, Daniel Benoin, Jerzy Grzegorzewski, Gilles Granouillet... Elle participe à des courts et moyens métrages avec Arnaud Bel, Morgane Grzegorski... et au projet *Pieuvre* sur instagram avec Arthur Vauthier.

Elle fonde la compagnie Théâtre de la Ramée en 1994 suite à son arrivée en Picardie et met en scène quelques unes des créations de la compagnie (*L'Etoile*, *Monsieur de Pourceaugnac*). Elle poursuit également sa collaboration avec d'autres compagnies, en tant que metteuse en scène pour Conte là-d'ssus, Les Crapauds sonneurs, et en tant que comédienne pour Les Ben' Arts (*Têtes farçues*, mise en scène de Fred Egginton) et pour Les gOsses (*Le misanthrope*, mise en scène de Karine Dedeurwaerder).

### Nathalie Bécue - comédienne

Comédienne formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (1978-1981) puis pensionnaire à la Comédie-Française (1982-1989). Elle obtient le prix de la révélation de l'année par le syndicat de la critique en 1982, le prix Georges Lerminier du Syndicat de la critique pour *Le Courage de ma mère* de George Tabori, mise en scène de C. Yersin en 2000. Lauréate en 2012, de la fondation Charles Oulmont pour *L'Apprentie sage-femme*.

Elle a joué notamment avec W. Mouawad, P. Chéreau, C. Yersin, S. Seide, L. Pasqual, E. Recoing, F. Prader, J. Nichet, D. Guénoun, C. Hiégel, J.-P. Vincent, J. Rosner, J.-P. Lucet, J. Bouchot, Ph. Adrien, C. Benedetti... Elle travaille à la télévision et au cinéma dans *Poker* de C. Corsini, *Ça commence aujourd'hui* de B. Tavernier, *Rodin* de J. Doillon, *Maryline* de G. Gallienne.

Elle enseigne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et au Conservatoire Darius Milhaud, Paris 14e ainsi qu'au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

### Silvie Laguna - comédienne

Comédienne formée auprès d'Elisabeth Depardieu puis à l'École Florent en classe libre, où elle a été ensuite professeure, elle a créé son propre cours en 2018 : le cours Gabriel.

Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Raymond Acquaviva, de Patricia Giros, de Philippe Minyana, de Robert Cantarella, de Michel Cerda, de Florence Giorgetti, d'Emmanuel Suarez, de Didier Ruiz. Elle joue sous la direction de Pierre Notte dans *Perdues dans Stockholm*, *C'est Noël tant pis*, *Night in white Satie*.

Elle a mis en scène *Crime contre l'humanité* de Geneviève Billette et *Des nouvelles* de Marcel Aymé.

Au cinéma, elle a tourné dans une quinzaine de longs métrages : *Delicatessen* de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, *Le Zèbre* de Jean Poiret, *Jefferson à Paris* de James Ivory, *Un samedi sur la terre* de Diane Bertrand, *Les Trois frères* de Bernard Campan et Didier Bourdon, *Meilleur espoir féminin* de Gérard Jugnot, *Un Homme un vrai* de Jean-Marie et Arnaud Larrieu, *Albert est méchant* de Hervé Palud, *Hellphone* de James Huth, *Rush Hour 3* de Brett Ratner, *Sagan* de Diane Kurys, *Parlez-moi de vous* de Pierre Pinaud, *Inception* de Christopher Nolan, *La Ch'tite famille* de Dany Boon, *Gaston* de Pierre-François Martin-Laval...

Pour la télévision, elle a tourné dans une cinquantaine de téléfilms sous la direction d'Etienne Périer, de Denys Granier-Deferre, d'Éric Civanyan, d'Alain Tasma, de Marc Angelo, d'Éric Woreth, de Josée Dayan, de José Pinheiro, de Christian Faure, de Baya Kasmi...

## La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

**Le spectacle *Je ne vous aime pas* a été créé dans le cadre des tournées décentralisées dans la région Hauts-de-France de la Comédie de Picardie.**

Initiative du Conseil régional, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture.

Dirigée par Nicolas Auvray, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région.

Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et dans les villes moyennes des Hauts-de-France, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène : Pauline Bureau, Olivier Mellor, Christophe Laparra, Nora Granovsky, Vincent Ecrepont.

La Comédie de Picardie accompagne plusieurs créations et reprises en 2019-2020 et 2020-2021 :

- Vincent Ecrepont - ***Être là***, écriture du metteur en scène / création mars 2018
- Vincent Ecrepont - ***Sois un homme***, écriture du metteur en scène / création mars 2020
- Nicolas Auvray - ***La Fontaine - assemblée fabuleuse***, d'après une idée originale d'Yves Graffey / création septembre 2019
- Zabou Breitman - ***Thélonius et Lola***, de Serge Kribus / création octobre 2019 à la MCA – Amiens
- Christophe Mirambeau - ***Fan de chichoune***, livret du metteur en scène / création nov 2019
- Flore Lefebvre des Noëttes - ***Le pater***, écriture de la metteuse en scène / création nov 2019
- Renaud Benoit - ***Univergate***, de Louise Caron / création janvier 2020
- Marianne Wolfsohn - ***Je ne vous aime pas***, de Pierre Notte / création mars 2019 / reprise aux Déchargeurs - Paris - février 2020
- Jean-Louis Benoit - ***Huis clos***, de Jean-Paul Sartre / création février 2020 Théâtre de l'Épée de bois, puis Théâtre Déjazet - Paris
- Eva Lewinson - ***Strudel***, de Yakoub Abdellatif / création mai 2020 à Amiens
- Sandrine Lanno - ***Le cours classique***, d'Yves Ravey / création avril 2019
- Jean-Marc Barr - ***La sonate à Kreutzer***, de Léon Tolstoï / création octobre 2017 à Amiens
- Nora Granovsky - ***Love, love, love***, de Mike Bartlett / création octobre 2017
- Nelly Pulicani - ***Cent mètres papillon***, texte de Maxime Taffanel / création janvier 2018
- Charly Marty - ***Mais n'te promène donc pas toute nue !***, de G. Feydeau / création déc. 2018
- Ahmed Madani - ***J'ai rencontré Dieu sur facebook***, écriture du metteur en scène / nov. 2018
- Gilles David - ***C'est si simple l'amour***, de Lars Norén / création 2021
- Laurent Hatat - ***La mère coupable***, de Beaumarchais / création janvier 2021
- Gloria Paris - ***Un tramway nommé désir***, de Tennessee Williams / création saison 2020-2021

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de Picardie. Après Philippe Minyana, Catherine Anne, Ahmed Madani, et Gilles Granouillet, Yves Ravey rejoint pour la saison 2019-2020 la Comédie dans cette nouvelle mission en faveur de l'éducation artistique.

Contact pour la Comédie de Picardie :

Pascal Fauve

03 22 22 20 28 - 06 15 01 80 36

p.fauve@comdepic.com



[www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)

  
**LA  
RAMÉE**

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

[www.theatredelaramee.fr](http://www.theatredelaramee.fr)

FRANCESCA  
Relations Presse et Communication  
**MAGNI**

[www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

06 12 57 18 64 - [francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)