

COMÉDIE
DE PICARDIE
www.comdepic.com

CRÉATIONS
EN TOURNÉE



THEATRE DE LA HUCHETTE

théâtres
parisiens
associés.com

Directeur Franck DESMEDT · Administrateur Gonzague PHÉLIP · Directeur Honoraire Jean-Noël HAZEMANN
23, rue de la Huchette - 75005 Paris / Saint-Michel

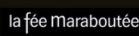


LA LUNE EN PLEIN JOUR

DE ET AVEC : MARINA TOMÉ
MISE EN SCÈNE : ANOUCHE SETBON
DÉCOR ET COSTUMES : ORIA PUPPO
MUSIQUE : MICHEL WINOGRADOFF
LUMIÈRES : JEAN-LUC CHANONAT

Coproduction : Comédie de Picardie - Anourina Compagnie
Spectacle créé à la Comédie de Picardie - Amiens

DU 13 JANVIER AU 6 AVRIL / LES LUNDIS À 20H00



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 01 43 26 38 99 ou reservation@theatre-huchette.com

www.theatre-huchette.com |   



*ET... à 19H LA CANTATRICE CHAUVÉ
/ 20H LA LEÇON de Eugène IONESCO

Contact PRESSE :

Francesca Magni

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

www.francescamagni.com

Licence n° 1-1034839 / Conception : idf+ / www.idfplus.fr

LA LUNE EN PLEIN JOUR

De et avec : Marina Tomé

Mise en scène : Anouche Setbon

Texte publié aux **Éditions Dacres** dans la collection **Les quinquets**

Décor et costumes : Oria Puppo

Musique : Michel Winogradoff

Lumières : Jean-Luc Chanonat

Production : Comédie de Picardie - Anourina Compagnie

Soutiens et remerciements : la fée maraboutée, médiane art & com'

Spectacle créé à Amiens - Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

Théâtre de la Huchette, 23 rue de la Huchette, 75005 Paris

Les lundis à 20h00 du 13 janvier au 6 avril 2020

Durée de la représentation : 1h20

« Dans une écriture de l'intime, Marina Tomé, qui interprète sur scène son propre texte, parvient à toucher le spectateur avec des thématiques universelles et des sujets peu abordés au théâtre. Ainsi, le fil conducteur tissé par l'exil de sa famille, fuyant à quelques décennies d'intervalle les pogroms en Pologne puis la dictature militaire argentine, revient sur l'histoire du XX^e siècle et ne peut que nous faire penser, aujourd'hui, à la situation que vivent tous les exilés de par le monde. Le spectacle met en avant également la force et les ressources de chacun face aux épreuves, grâce aux rencontres et mains tendues des uns et des autres. L'équipe de la Comédie de Picardie est très heureuse de la création de ce spectacle, dont les représentations à Amiens ainsi qu'en décentralisation en milieu rural ont été un franc succès et surtout l'occasion d'une vibrante rencontre avec son public. »

Pascal Fauve, directeur adjoint - Comédie de Picardie

Présentation :

Avec une audace et un engagement infinis, Marina Tomé explore et surmonte par la force des mots ses blessures identitaires. Une merveilleuse reconstruction.

Une réunification de territoires. Territoires intimes et géographiques. En allant chercher au plus profond de soi ce que l'on veut dire, en creusant un tumultueux cheminement face aux épreuves de la vie, pour enfin se réconcilier avec soi et donc avec le monde. À travers ce très beau texte, créé à la Comédie de Picardie, Marina Tomé célèbre la construction de l'écriture autant que celle de son être, et rassemble des morceaux épars pour enfin se ressembler.

Comédienne sur scène et à l'écran, autrice et metteuse en scène, elle a déjà abordé la question de l'identité à travers *Aria di Roma*, son précédent seule en scène, qui explorait sa troublante relation avec la grande comédienne Anna Magnani. Initiée à partir d'un atelier d'écriture en espagnol à Paris, *La lune en plein jour*, cette « histoire qu'elle a créée à partir de son histoire », examine avec une audacieuse sincérité les fêlures et les fissures de son identité.

Face à deux événements marquants, l'exil d'Argentine et l'accident où elle frôle la mort, le défi de la langue et celui de se retrouver soi-même se confondent, pour enfin « *donner du sens, combler le vide, recréer le lien, les points d'appui, et transmettre l'élan de la vie* ».

Une bouleversante célébration de la résilience humaine et des chemins qui y mènent, où elle se raconte dans une distance pudique, sans surplomb, avec un humour aigu.

Note de l'auteurice :

La lune en plein jour est une ode à cette formidable et inépuisable capacité d'adaptation de l'être humain.

J'écris pour trouver la réponse à une question mais depuis quelques temps je ne savais même plus quelle était la question... Je savais juste que j'avais envie de revenir à mes projets, après avoir collaboré aux projets des autres pendant des années, je voulais revenir à des questionnements plus personnels. Cultiver mon jardin intérieur. C'est en participant à un atelier d'écriture en langue espagnole, ma langue maternelle puisque je viens d'Argentine, que j'ai commencé à écrire ce texte, sans savoir au départ que ce serait un spectacle.

La question de l'identité est la question qui m'obsède. J'ai déjà abordé ce thème dans mon précédent seule en scène : ***Aria di Roma***, où je racontais ma relation singulière avec Anna Magnani, comment elle m'envahissait...

Ici j'ai voulu creuser plus avant cette dualité qui me constitue, la traquer pour tenter de l'épuiser. J'ai attrapé à bras le corps cette dichotomie existentielle et retraversé certaines expériences particulières de ma vie, le face à face avec la mort, avec l'exil... J'ai cherché à entendre combien ces fêlures intimes nous construisent et nous amènent peu à peu, à qui nous sommes. Et je viens témoigner du chemin et du temps qu'il faut pour recréer le lien en soi, réunifier ses territoires, saisir le sens, prendre enfin sa place et apporter à son tour quelque chose dans sa lignée. ***La lune en plein jour*** est une ode à cette formidable et inépuisable capacité d'adaptation de l'être humain.

Alors maintenant ce texte, je veux le jouer. Puisque telle est notre mission : venir sur Terre, vivre des expériences, en saisir une parcelle d'humanité et la transmettre au monde. Espérer être juste un instant, un phare pour les autres, leur permettre de saisir à leur tour, cet élan de vie si nécessaire.

Jouer ce texte, me sentir libre, libre et utile. Et l'immense joie qui en découle.

Marina Tomé

« Tout destin aussi long et compliqué soit-il se résume au fond à un seul moment : le moment où l'homme apprend pour toujours qui il est. »

Jorge Luis Borges

Note de mise en scène :

La lune en plein jour de Marina Tomé est un véritable hymne à la vie.

C'est l'histoire d'une résilience, d'une métamorphose, d'une renaissance qu'elle vient ici nous transmettre. Elle témoigne de l'exil, de l'arrachement, de la confrontation avec la mort et pourtant son écriture nous galvanise. En ouvrant la porte sur ses bouillonnements intérieurs, Marina Tomé permet à chacun de nous de se relier à sa force vitale, positive, à sa capacité de se redresser.

J'ai été saisie par le parallèle singulier entre ces deux évènements : l'exil de son pays d'enfance et cette expérience extraordinaire où elle frôle la mort. Une miraculée de la vie. Ce long tunnel gris, c'est le couloir à l'aéroport, un *no man's land*, un entre-deux mondes, entre l'Argentine et la France... Un entre-deux qui n'existe pas. Et d'où elle va pourtant renaître.

C'est cette double problématique que j'ai voulu mettre en lumière et qui a inspiré mes choix de mise en scène. L'adresse au public est ici essentielle. Pas de quatrième mur, même lorsque la comédienne revit des moments devant nous, c'est toujours pour nous qu'elle les revit. Entre sacré et profane, entre une démesure poétique, lyrique et une vérité simple, réjouissante qui vient nous chercher et nous remuer, chacun, au plus profond.

Pour cela, j'ai fait appel à la scénographe Oria Puppo. D'un côté des malles, entassées comme sur les docks d'un port, des malles que l'on n'a pas encore ouvertes parce que l'on n'en finit pas d'arriver ou de repartir, des malles pour évoquer cette déchirure intime de l'exil. De l'autre côté, un miroir où Marina se confronte à son double intérieur. La matière de ce miroir se gondole sous la chaleur des projecteurs et renvoie ainsi un reflet déformé. Ce reflet, en permanente transformation, souligne sa quête d'identité.

Michel Winogradoff accompagne le texte avec sa musique, comme un ange gardien, dévoile des espaces cachés, fait remonter les sons de l'enfance, ce paradis perdu que nous avons tous en nous.

Avec Jean-Luc Chanonat à la lumière, nous avons travaillé sur cette dichotomie initiale qui cherche perpétuellement sa réunification. La lumière est à la fois douce, lumineuse et violente, forte, sombre comme un cauchemar d'enfant.

La lune en plein jour est un voyage intense, toujours drôle et plein d'humanité. C'est un conte fantastique et baroque, une véritable épopée. Le spectacle ne se complait jamais dans la douleur. Sans pathos, il trace son parcours avec une tendresse extrême et un humour décapant. Marina Tomé nous tient en haleine et nous transperce de son immense véracité.

Anouche Setbon

Équipe artistique

Marina Tomé - autrice et comédienne

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Marina Tomé sort de l'ENSATT en 1982. Elle forme d'abord un duo comique avec François Morel, **Bernard et Violette**. Puis elle écrit et interprète un solo mélancomique, **Trop tard pour pleurer**, mis en scène par Jean-Daniel Laval pour lequel elle obtient le Piaf du meilleur One Woman show. Elle écrit et interprète ensuite deux pièces de théâtre, **Aria di Roma**, autour de sa rencontre border line avec Anna Magnani, mis en scène par Hervé Dubourjal, éditée chez Dramaturgie et diffusée sur France Culture dans une mise en onde de Jacques Taroni et **Escrache / Scratch**, sur les disparus d'Argentine, qu'elle met en scène elle-même au Théâtre de la Tempête.

Au cinéma et à la télévision, Marina Tomé tourne avec Coline Serreau dans **La Crise**, Cedric Klapish dans **Ce qui me meut, Riens du tout, Chacun cherche son chat**, Martin Provost dans **Tortilla y cinéma**, Noémie Lvovsky dans **La Vie ne me fait pas peur**, Alain Roback dans **Sado et Maso sont dans un bateau** et aussi avec Emmanuel Salinger, Joyce Buñuel, Magaly Richard Serrano, Etienne Châtillez, Didier Bourdon, Valérie Guignabodet, Thierry Binisti, Eléonore Faucher, Danièle Dubroux, Sólveig Anspach, Cécile Télierman, Rebecca Zlotowski... Récemment elle enchaîne deux premiers rôles au cinéma : **Ceci est mon corps** de Jérôme Soubeyrand et **La dorMeuse Duval** de Manuel Sanchez.

Autrice, elle collabore aussi aux projets des autres, au théâtre comme au cinéma notamment avec Laurence Masliah, **J'ai de la chance** joué la saison dernière au Lucernaire, **Ceci est mon corps**, film de Jérôme Soubeyrand.

Metteuse en scène au théâtre pour **Déshabillez-Mots 1 et 2** de et avec Flor Lurienne et Léonore Chaix, Studio des Champs Élysées et Théâtre de l'Européen.

Elle signe aussi des mises en scène de concert notamment pour Frangelik et David Sire avec qui elle conçoit deux concerts pour enfants, **C'est de famille** et **Niet Popov**.

Anouche Setbon - metteuse en scène

Comédienne, formée à l'École Nationale de Chaillot avec Antoine Vitez. Au Théâtre, elle travaille avec Pierre Debauche, Jean-Luc Palies, Antoine Vitez, Aurélien Recoing... Au cinéma et à la télévision avec Pierre Boutron, Gérard Mordillat, Mehdi Charef, Ferid Boughedir...

Metteuse en scène, elle privilégie les auteurs contemporains :

- Annick Le Goff, **Madame Zola** au Petit Montparnasse avec Catherine Arditi et Pierre Forest
- Flavia Coste, **Non à l'argent** au Théâtre des Variétés et aux Bouffes Parisiens avec Pascal Légitimus, Claire Nadeau, Julie de Bona et Philippe Lelièvre.
- Murielle Magellan, **L'éveil du chameau** au Théâtre de l'Atelier avec Pascal Elbé, Barbara Schulz et Valérie Decobert.
- Roger-Pol Droit, **Comment vont les choses ?** Théâtre du Rond Point.
- Jean-Claude Grumberg, **Ça va**, création Théâtre Vidy / Lausanne avec Marilù Marini et Clotilde Mollet.
- Sébastien Joanniez, **Désarmés**, Espace Icare / Issy-les-Moulineaux, avec Isabelle Hurtin et Gérard Cherqui.
- David Foenkinos, **Célibataires**, Studio des Champs Élysées, avec Catherine Jacob.
- Roland Dubillard, **Diablogues**, Théâtre de la Luna / Avignon.
- Nicolas Roux, **N'ayez pas peur je vais m'occuper de vous !** Festival des Mises en capsules, Théâtre Ciné 13.
- Jean-Frédéric Vernier, **Monsieur**, Théâtre Montansier avec Patrick Préjean.

- Ety Hillesum, ***Histoire de la fille qui ne savait pas s'agenouiller***, Théâtre Maubel Galabru avec Isabelle Hurtin.

Collaboratrice artistique de Michel Fagadau à la Comédie des Champs-Élysées. Elle a travaillé avec Catherine Frot, Barbara Schulz, Jean-Pierre Malo, Robin Renucci, Jean-Pierre Lorit, Bruno Putzulu, Elodie Navarre ...

Co-fondatrice avec Bruno Banon de l'Atelier Libre Jeu pour comédiens et auteurs, au Théâtre de l'Atelier où elle crée des textes de Emmanuel Robert-Espalieu, ***Pour une éthique de la climatisation***, Nicolas Roux, Aude Walker et Isabelle Paolini, ***Le grand vestiaire***, Emmanuel Robert-Espalieu, et David Frizman, ***De l'autre côté de miroir***, Christophe Ferré, Tania de Montaigne, Valérie Tong Cuong, Nicolas d'Estienne d'Orves, Nicolas Roux, Emilie Frèche.

Oria Puppo - scénographie et costumes

Oria Puppo travaille entre Buenos-Aires et Paris. En Argentine elle a travaillé avec les metteurs en scène Diego Kogan, Rafael Spregelburd, Roberto Villanueva, Ciro Zorzoli, Alejandro Tantanian... En Allemagne, elle crée les décors de ***Amerika***, d'après F. Kafka et ***L'Opéra de quat'sous*** de B. Brecht. En France, elle crée les décors de ***Une flûte enchantée***, mise en scène Tierno Bokar, ***The Suit***, mise en scène Peter Brook, ***La résurrection*** de Haendel, mise en scène Lilo Baur, Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris. Elle crée les décors et costumes des ***Bonnes*** de J. Genet, mise en scène Ciro Zorzoli avec Marilú Marini à Buenos-Aires, ***Journal d'un corps*** de et par Daniel Pennac, Bouffes du Nord, ***La tête des autres***, mise en scène Lilo Baur, Théâtre de Vieux Colombier, ***Ça va*** de Jean-Claude Grumberg, Théâtre de Vidy Lausanne, ***Battlefield***, mise en scène Peter Brook, Théâtre des Bouffes du Nord, ***L'éveil du chameau*** de Murielle Magellan, mise en scène Anouche Setbon, Théâtre de l'Atelier, ***Madame Zola*** d'Annick Le Goff, Petit Montparnasse.

Michel Winogradoff - musique

Michel Winogradoff signe la musique pour le théâtre avec : Béatrice Agenin, Annick Blanchetot, Marcel Bluwal, Kader Boukhanef, Yves Carlevaris, Stéphane Cottin, Daniel Delprat, Jean-Claude Drouot, André Dussollier, Gilles Dyrek, Jacques Echantillon, Michel Fagadau, Dominique Farrugia, Giorgio Ferrera, Stéphane Hillel, Jean-Claude Idee, Stéphane Janin, Azize Kabouche, Patrice Kerbrat, Thomas Langmann, Henri Lazarini, Christophe Lidon, Didier Long, Stephan Meldegg, Jean-Luc Moreau, Pierre Olivier Mornas, Jean Mouriere, José Paul, Roman Polanski, Daniel Prevost, Anouche Setbon, Jean-Luc Tardieu, Tilly, Panchika Velez, Stéphane Wojtowicz...

Jean-Luc Chanonat - lumières

Créateur de lumière depuis 1985, il collabore en France comme à l'étranger avec Patrice Chéreau, *Dans la solitude des champs de coton*, *Henri VI*, *Richard III*...

Marcel Maréchal, *Oncle Vania*, *Les caprices de Marianne* ...

Harold Pinter, *Ashes to ashes*

Frédéric Béliet-Garcia, *Yakich et Poupatchée*

Thierry de Peretti, *Le retour au désert*, *Richard II*...

Jerzy Klesyk, *Mademoiselle Julie*, *Les 7 Lear*, *Le songe d'une nuit d'été*...

Jean-Claude Grumberg, *H.H.*

Anne Bourgeois, *Mobile home*, *Le petit monde de Brassens*, *Chante*...

Pauline Bureau, *Roméo et Juliette*, *Roberto Zucco*, *Modèles*, *Sirènes*...

Anouche Setbon, *Célibataires*, *Les diablogues*, *Non à l'argent*...

Edith Vernes, *Délire à deux*

Xavier Gallais, *Les nuits blanches*...

Volodia Serre, *My way to hell*, *Les trois sœurs*

Carmelo Rifici, *Mademoiselle Julie*, *Le tour d'écrou*...

Wissam Arbache, *Le Cid*, *Le château de Cène*...

Jean-Paul Sermadiras, *La banalité du mal*, *L'absent*...

Vincent Pérez, *Le temps qui passe*

Thibault de Montalembert, *Lettre au père*...

Luc Bondy, *Les noces de Figaro*

John Malkovich, *Hystéria*

Il travaille aussi pour l'Opéra avec :

Wissam Arbache, *Robert le diable*, *La damnation de Faust*

Marcel Maréchal, *Le comte Ory*

Jean de Pange, *Pelléas et Mélisande*

Jean-Marc Foret, *Siegfried*

Patrice Chéreau, *Lucio Silla*

Yael Bacri, *L'enfant et les sortilèges*

Luc Bondy, *Les noces de Figaro*

La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

Le spectacle *La lune en plein jour* a été créé à Amiens, à l'issue d'une résidence de création, sur le plateau de la Comédie de Picardie et a également été joué dans le cadre des tournées décentralisées dans la région Hauts-de-France.

Initiative du Conseil régional, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture.

Dirigée par Nicolas Auvray, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région.

Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et dans les villes moyennes des Hauts-de-France, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène : Pauline Bureau, Olivier Mellor, Christophe Laparra, Nora Granovsky, Vincent Ecrepont.

La Comédie de Picardie accompagne plusieurs créations et reprises en 2019-2020 et 2020-2021 :

- Vincent Ecrepont - *Être là*, écriture du metteur en scène / création mars 2018
- Vincent Ecrepont - *Sois un homme*, écriture du metteur en scène / création mars 2020
- Nicolas Auvray - *La Fontaine - assemblée fabuleuse*, d'après une idée originale d'Yves Graffey / création septembre 2019
- Zabou Breitman - *Thélonius et Lola*, de Serge Kribus / création octobre 2019 à la MCA – Amiens
- Christophe Mirambeau - *Fan de chichoune*, livret du metteur en scène / création nov 2019
- Flore Lefebvre des Noëttes - *Le pater*, écriture de la metteuse en scène / création nov 2019
- Renaud Benoit - *Univergate*, de Louise Caron / création janvier 2020
- Marianne Wolfsohn - *Je ne vous aime pas*, de Pierre Notte / création mars 2019 / reprise aux Déchargeurs - Paris - février 2020
- Jean-Louis Benoit - *Huis clos*, de Jean-Paul Sartre / création février 2020 Théâtre de l'Épée de bois, puis Théâtre Déjazet - Paris
- Eva Lewinson - *Strudel*, de Yakoub Abdellatif / création mai 2020 à Amiens
- Sandrine Lanno - *Le cours classique*, d'Yves Ravey / création avril 2019
- Jean-Marc Barr - *La sonate à Kreutzer*, de Léon Tolstoï / création octobre 2017 à Amiens
- Nora Granovsky - *Love, love, love*, de Mike Bartlett / création octobre 2017
- Nelly Pulicani - *Cent mètres papillon*, texte de Maxime Taffanel / création janvier 2018
- Charly Marty - *Mais n'te promène donc pas toute nue !*, de G. Feydeau / création déc. 2018
- Ahmed Madani - *J'ai rencontré Dieu sur facebook*, écriture du metteur en scène / nov. 2018
- Gilles David - *C'est si simple l'amour*, de Lars Norén / création janvier 2021
- Laurent Hatat - *La mère coupable*, de Beaumarchais / création janvier 2021
- Gloria Paris - *Un tramway nommé désir*, de Tennessee Williams / création saison 2020-2021

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de Picardie. Après Philippe Minyana, Catherine Anne, Ahmed Madani, et Gilles Granouillet, Yves Ravey rejoint pour la saison 2019-2020 la Comédie dans cette nouvelle mission en faveur de l'éducation artistique.

Contact pour la Comédie de Picardie :

Pascal Fauve

03 22 22 20 28 - 06 15 01 80 36

p.fauve@comdepic.com



www.comdepic.com

Anourina COM
PA
GNIE

www.marinatome.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

www.francescamagni.com

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr