

MACBETH (THE NOTES)

D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE**
ÉCRITURE ET ADAPTATION **DAN JEMMETT** ET **DAVID AYALA**

MISE EN SCÈNE **DAN JEMMETT**
AVEC **DAVID AYALA**



Lucerne n°1-1043779 - Visuel : © Pascal Berger

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

50
ANS

1969
2019

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 28 AOÛT AU 13 OCTOBRE 2019 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
DANS LE CERVEAU DE L'ARTISTE CRÉATEUR

CONTACT PRESSE : Francesca Magni
francesca.magni@orange.fr / 06 12 57 18 64

MACBETH (THE NOTES)

D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE**
ÉCRITURE ET ADAPTATION **DAN JEMMETT** ET **DAVID AYALA**
MISE EN SCÈNE **DAN JEMMETT**

AVEC
DAVID AYALA

TRADUCTION : JEAN-MICHEL DÉPRATS
COLLABORATION ARTISTIQUE : JULIETTE MOUCHONNAT ET THIERRY GANIVENQ
RÉGIE GÉNÉRALE: SERGE ODDOS

PRODUCTION : ANTISTHÈNE ET CIE LES PETITES HEURES (F. BIESSY)
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

GÉNÉRALE DE PRESSE LE MERCREDI 28 AOÛT À 19H



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H25 / DU 28 AOÛT 2019 AU 13 OCTOBRE 2019 DU MARDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE À 16H / CONTACT DIFFUSION : JULIETTE FINKIELSTEIN JULIETTE@ANTISTHENE.COM (06 31 04 88 60) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

DANS LE CERVEAU DE L'ARTISTE CRÉATEUR

LE SPECTACLE

Cette performance théâtrale retrace le processus de fabrication d'une mise en scène.

Au départ, il y a une pièce : *Macbeth* de William Shakespeare, écrite il y a 400 ans. Puis, une scène vide après l'avant-première d'un metteur en scène qui comprend que sa création n'est pas aboutie malgré l'urgence du temps. Entouré de toute son équipe, il fait un retour sur ses notes. S'ensuit alors un échange de conseils, de doutes, de craintes entre lui et ses acteurs. Nous rentrons dans la tête de l'artiste « démiurge », celui qui façonne, qui construit, qui rêve le texte que nous a légué l'un des plus grands génies de notre passé. Ce spectacle, toujours en mouvement, vous portera dans l'intimité des coulisses du théâtre, à l'abri des regards et des oreilles.

Note d'intention de David Ayala, co-adaptateur et comédien

Tout est parti de la grande complicité que nous avons avec Dan. Nos expériences de mise en scène et d'acteurs ont convergé vers l'amour commun que nous portons à Shakespeare. Au commencement, il n'y avait pas de texte, seulement des improvisations sur la création d'un spectacle. Nous souhaitons montrer à tous ce qui n'est pas visible, l'envers du décor, et ainsi laisser le public pénétrer les secrets de la création artistique. Cela a donné naissance à un véritable « objet théâtral », qui ne cesse de nous étonner, de nous dépasser malgré ses cinq années de tournée. Ce spectacle « hors-normes » est un mystère où s'entremêlent les rires et la sidération. Face à cette exagération, aux monstruosité de cette pièce « écossaise », faussement réputée maudite, le spectateur et l'artiste ne peuvent qu'être troublés. Ainsi, comment rendre compte des turpitudes de l'âme humaine à travers l'imagination délirante de l'auteur ? Comment peut-on mettre en scène et rendre toute la démesure de ce « récit plein de bruit et de fureur, raconté par un idiot, et puis qu'à un moment, on n'entend plus, et qui ne signifie rien » (Shakespeare) ?

Note d'intention de Dan Jemmett, co-adaptateur et metteur en scène

Dans ce spectacle, l'espace vide de la scène est idéal pour susciter un échange entre acteurs, techniciens, équipe artistique et metteur en scène. Ce dernier est à la fois exaspéré, inspiré, perdu et vulnérable lorsqu'il commente ses propres notes. Habité par les principes avant-gardistes d'un théâtre de la « distorsion », il cite le génie de son créateur vidéo, l'allemand Rainer, tout comme il fustige et encense Jean-Marc, l'acteur principal, issu de téléfilms et autres talk-shows célèbres. L'idée d'une avant-première est propice à cette notion d'urgence, de point de non-retour. *Macbeth (The Notes)* est une sorte de voyage chaotique dans le cerveau de l'artiste créateur. C'est aussi un saisissant point de vue sur la dévotion obsessionnelle que peuvent engendrer les grandes pièces de Shakespeare et sur les mille et une manières de les mettre en scène.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Antisthène est une société de production de spectacles créée en 2017 par Patrick Gastaud. Basée à Paris 9^e, elle affiche délibérément un style distinctif pour le théâtre contemporain d'auteur et une passion pour le spectacle vivant. Nous nous intéressons principalement au théâtre et théâtre musical avec des ouvertures sur la musique actuelle, le cirque, la performance. Nous souhaitons être dénicheur de jeunes talents, soutenir l'émergence et proposer aux artistes un cadre professionnel rassurant et sécurisant pour qu'ils développent leurs projets. Pour cela, nous développons des liens de proximité avec les artistes, liens basés sur une écoute attentive des désirs artistiques et sur notre connaissance du secteur et des réseaux. Nous voulons proposer aux porteurs de projets cet adéquat équilibre entre la liberté et l'autonomie nécessaire à la création ainsi qu'à la rigueur de la production et diffusion d'un spectacle. Nous produisons et coproduisons les projets d'artistes émergents tout comme des artistes aux parcours déjà identifiés et reconnus. Pour y arriver, nous nous entourons d'un écosystème de personnes, d'une famille, composée à la fois d'artistes, de techniciens, de programmateurs, de diffuseurs, de journalistes et de critiques, venus indifféremment du secteur public et privé. Nous avons l'ambition de suivre une ligne artistique engagée, rigoureuse, audacieuse et de construire des liens forts avec un public qui nous sera fidèle. Dans notre fonctionnement, nous souhaitons briser les codes établis, notamment en inventant un modèle de production qui associera ressources publiques et privées, tout en appréhendant parfaitement les enjeux de la production et de la diffusion de spectacles.

<https://www.antisthene.fr/>



Dan Jemmett, co-adaptateur et metteur en scène

Né en 1967 à Londres, Dan Jemmett fonde une compagnie de théâtre expérimental qui présente des textes de Brecht, Müller, Borges... Sa première mise en scène, *Ubu roi* d'Alfred Jarry, est présentée au Young Vic Theatre. La pièce est ensuite jouée au Théâtre de la Cité Internationale à Paris et il s'installe alors définitivement en France. On ne compte plus ses mises en scène. Il est notamment joué à la Comédie-Française, au Théâtre des Abbesses ou au Théâtre des Bouffes du Nord. En 2012, il présente au Théâtre Athénée Louis-Jovet une suite à *Ubu roi* avec *Ubu enchaîné* d'Alfred Jarry puis une adaptation de *Richard III* de Shakespeare avec *Les Trois Richard*, ainsi que *Macbeth (The Notes)* en 2014. En 2014, Dan Jemmett est devenu artiste en résidence à la MAL de Thonon-les-Bains, où il fonde sa propre compagnie Eat a Crocodile. Ensemble, ils préparent une version anglophone de *Measure pour Measure* de Shakespeare.



David Ayala, co-adaptateur et comédien

David Ayala suit sa formation au Conservatoire National de Montpellier, à l'Atelier Jacques Bioulès, puis au Théâtre École du Passage (Niels Arestrup). Parallèlement, il obtient une Licence de Lettres Modernes et participe à différents stages avec Alain Françon, Ariane Mnouchkine, Edward Bond, Joël Jouanneau... Comédien au théâtre depuis 1990 dans plus d'une soixantaine de spectacles avec notamment J.-C. Fall, Pradinas, Brunel, Jemmett, Stavisky, Parlier, Abkarian, Golub, Dragutin, Avédikian... Il est également auteur, metteur en scène et directeur de la Compagnie La Nuit Remue. Il monte des textes de Shakespeare, Michaux, Artaud, Bond, Debord, Céline, Pasolini, Baudelaire, Muray et Darwich. Il joue pour la télévision et tourne au cinéma sous la direction de B. Jacquot, T. Gatlif, R. Jacoulot, K. Filho et A. Astier.

© Pascal Berger



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 13 septembre 2019** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:


- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR