

Dossier de presse



VILAIN!

11 • Gilgamesh Belleville

du 5 au 23 juillet 2019 à 10h15
relâches les 10 et 17 juillet • tout public dès 9 ans

THÉÂTRE À CRU - Écriture et mise en scène Alexis ARMENGOL

11 boulevard Raspail 84000 Avignon • 11avignon.com • 04 90 89 82 63

n° de licence : 2-105082 - Photo : Florian Jarrigeon



Contact Presse / Compagnie Théâtre à cru :
Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

Contacts Presse / 11 • Gilgamesh Belleville :
Zef : contact@zef-bureau.fr / Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 / Emily Jokiel : 06 78 78 80 93
assistées de Jean-Luc Weinich 06 77 30 84 23 et Carole Guignard 06 46 39 64 78

VILAIN !

Du 5 au 23 juillet 2019 à 10h15

relâches les 10 et 17 juillet

Durée du spectacle : 1h10

11 • Gilgamesh Belleville, 11 Boulevard Raspail, 84000 Avignon

Conception, écriture, mise en scène **Alexis ARMENGOL** - Assistanat à la mise en scène **Cindy DALLE** (2) - Interprétation **Nelly PULICANI** (1), **Romain TIRIAKIAN** (1), **Shih Han SHAW** (3) - Compositions musicales et chants : **Romain TIRIAKIAN**, **Camille TROPHÈME** (4) - Dessins et film d'animation **Felix BLONDEL** (1), **Shih Han SHAW** - Création et régie son **Quentin DUMAY** (1) - Régie son **Rémi BILLARDON** (1), **Matthieu VILLOTEAU** (2) - Création et régie lumière **Michèle MILIVOJEVIC** (1) - Costumes **Marion MONTEL** (1) - Scénographie **Heidi FOLLIET** (1) - Regard scénographique **Caroline GUIELA NGUYEN*** - Conseil dramaturgique **Julien FIŠERA** (1) - Régie générale et régie lumière **Rémi CASSABÉ** (5) - Régie plateau **Aurélien TRILLOT** (1) et **Stéphane FOUCHER** (6) - Diffusion **Jessica RÉGNIER** et **Olivia BUSSY** - Les 2 Bureaux (7) - Presse **Francesca MAGNI*** - Administration et production **Marie LUCET** (8), **Julie BLANCHEMANCHE*** - Logistique **Hélène ALET-QUESNEAU***

* - Bienvenu.e dans l'équipe ! | (1) – Avec nous depuis Vilain ! | (2) - Déjà avec nous depuis À ce projet... et Candide qu'allons-nous devenir ? | (3) - Shih Han déposait ses lignes à l'encre de Chine dans J'avance et j'efface | (4) - Ouh la la Camille on ne compte plus les lumineuses mélodies | (5) - Présent ! dans beaucoup de domaines ! depuis notre rencontre avec 7 fois dans ta bouche | (6) - Stéphane arrivé avec 8760 heures et pourtant jamais fatigué | (7) – Depuis Candide qu'allons-nous devenir ? | (8) - Marie, Marie, mais Marie ! ...depuis le début

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.

Coproductions : les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39) , Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), MCB° Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18), le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49)

Aide à la création : Conseil départemental d'Indre-et-Loire (37) **Aide à la résidence et soutien à la diffusion** : La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21), CREA / Festival Momix - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (68). **Avec le soutien** du Jeune Théâtre National. **Construction du décor** : Atelier de la MCB, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18). **Accueil en résidence** : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), Le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49), Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39), le Volapük, Tours (37), l'Espace Malraux - Scène de Touraine, Scène régionale de Joué-lès- Tours (37), le 37^{ème} Parallèle, Tours (37).

Tournée 2019 / 2020

Du 3 au 5 décembre 2019 Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie - Vire (14)

Du 16 au 18 janvier 2020 Théâtre de la Renaissance - Scène conventionnée de Oullins (69)

Le 4 février 2020 Dieppe Scène Nationale (76)

Le 31 mars 2020 Espace Malraux – Scène Régionale de Touraine, Joué-Lès-Tours (37)

Du 7 au 9 avril 2020 Le Granit – Scène Nationale de Belfort (90)

Le 5 mai 2020 Théâtre de Chartres (28)

Les 27 et 28 mai 2020 Le Grand T – dans le cadre des Rencontres théâtrales du Printemps (44)

L'histoire

Zoé est orpheline. Elle s'apprête à nous raconter le Vilain petit canard et, comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête.

Son passé la bloque, elle tourbillonne autour : dire, ne pas dire, « presque dire » ?

Zoé trouve sa voix, une voie pour s'ouvrir un avenir, s'offrir une renaissance.

Elle traverse, chante et dessine ses souvenirs, les trous, les ronces, les obstacles comme autant d'étapes constitutives de sa merveilleuse identité.

Vilain ! est une variation, sur le rebond et la résilience (ce concept qui nous raconte comme l'être humain dispose d'une grande capacité à renaître de ses blessures). Il met en résonance les écrits de Boris Cyrulnik avec le conte d'Andersen.

Vilain ! s'inscrit dans la lignée des spectacles tout public que furent *J'avance et j'efface* et *Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval*, pour faire le pari d'un théâtre intergénérationnel qui défend l'imaginaire en tant que source d'enrichissement et de construction individuelle. Le spectacle invente ses propres lois et cherche à s'émanciper des codes habituels de la narration.

La mise en scène

Nous choisissons de nouveau une écriture multiple, une écriture qui s'attache aux mots comme à l'image, faite de sons, de mélodies et de peintures, une écriture au centre de laquelle se trouve une logique clownesque, de l'instant, comme une passerelle entre le plateau et les spectateurs.

L'équipe de création est une heureuse rencontre entre des partenaires de longue date et des nouvelles collaborations. C'est une réelle joie artistique de réinventer nos propres façons de dialoguer pour créer

Vilain !

« Il se dirigea alors vers eux, la tête basse, pour leur montrer qu'il était prêt à mourir. C'est alors qu'il vit son reflet dans l'eau : le vilain petit canard s'était métamorphosé en un superbe cygne blanc. »

Hans Christian Andersen.

Théâtre à cru - Alexis Armengol

Metteur en scène, auteur, comédien

Alexis Armengol fonde Théâtre à cru sur un projet artistique et politique, une pratique de la scène qui donne un regard sur ce qui l'entoure. Sa recherche artistique s'attache certaines fois à raconter des histoires, et d'autres fois pas du tout. Le texte n'est pas le seul élément fondateur de sa démarche. Il varie les médias et les pratiques. Son écriture est sans frontière, constituée de mélanges inattendus et de confrontations.

On compte parmi ses dernières créations *Candide qu'allons nous devenir ?* (oct 2016), *Y a pas grand chose qui me révolte pour le moment* en collaboration avec Clinic Orgasm Society (janv. 2018), *Vilain !* (nov 2018).

Quelques dates marquantes :

2000 : fondation de Théâtre à cru.

2003 : création du Théâtre universitaire de Tours, en collaboration et sous la direction du Service culturel de l'Université.

2006 : création du Volapük à Tours, lieu pluridisciplinaire de résidences dédié aux écritures contemporaines.

Savoir ce que nous savons faire. Pour qui nous le faisons. Avec qui. Tenter de nourrir ces questions au fil du temps en les débordant. Être (de) bonne Compagnie et s'écarter de notre chemin dans l'espoir de trouver l'inattendu, au risque de s'égarer. Je crois que nous opérons ainsi depuis le début à Théâtre à cru. Le plus souvent de façon inconsciente. Nous continuons pour Nous, pour réduire les écarts, pour être ensemble... Entre naïveté et obstination.

Alexis Armengol - septembre 18

Nelly Pulicani

Comédienne

Nelly Pulicani est formée à l'Esad de Montpellier, à l'Ensatt de Lyon puis à la Comédie Française. Elle crée en 2012 le *Memento occitan* d'André Benedetto qu'elle joue au théâtre des Carmes d'Avignon et à Théâtre Ouvert. En 2013 avec cinq camarades anciens élèves de la Comédie Française ils fondent le Collectif Colette et adaptent *Pauline à la plage* d'après Éric Rohmer mise en scène par Laurent Cogez qu'ils jouent au Théâtre de Vanves, au TNB et à Beyrouth. Elle est membre du JTRC au CDN de Tours pendant deux ans, elle joue dans *Yvonne princesse de Bourgogne* mise en scène par Jacques Vincey et *Vénus et Adonis* mise en scène par Vanasay Khamphommala. Elle participe à la création du Festival WET. En 2017, elle joue Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière mise en scène par Marc Paquien, *Part-Dieu* de Julie Rossello-Rochet mise en scène par Julie Guichard et dans *Innocence* de Dea Loher mise en scène par Sarah Calcine lors du Festival de Villeréal. En 2018, elle met en scène *Cent mètres papillon* de Maxime Taffanel. En 2019 elle jouera dans *Sarrazine* de Julie Rossello-Rochet mise en scène par Lucie Rébéré en tournée avec la Comédie de Valence.

Shih Han Shaw

Plasticienne

Après ses études de dessin et d'animation à l'École Pivaut, à Nantes jusqu'en 2011, Shih han Shaw s'installe en Touraine, d'où elle réalise les dessins et l'animation sur *8 balles*, court-métrage d'animation produit par l'Image d'après et Arte. Elle rencontre Alexis Armengol en 2012 et a travaillé depuis sur 3 de ses créations : *J'avance et j'efface*, *Candide qu'allons nous devenir ?* et *Vilain !*.

Elle conçoit pour chacune des pièces des animations projetées pendant les représentations, et réalise aussi en direct des dessins ou peintures.

Elle travaille par ailleurs sur différents courts-métrages d'animation (clip *Camille* de la chanteuse Lilimarche, *L'Oeuf*, produit par MSH CNRS Paris Nord, habillages de films documentaire, par exemple *Shoon Doonker* production l'Image d'après).

Elle travaille sur l'apport de nouveaux matériaux dans la narration, et sur la traduction des émotions par le dessin et l'animation.

Romain Tiriakian

Musicien

Romain Tiriakian est un auteur-compositeur, membre du groupe PhanTTom depuis 2014 avec Pablo Brunaud.

Après des études de cinéma en réalisation, il se consacre exclusivement à la composition musicale. Influencé par des groupes tel que le Velvet Underground, T-Rex ou encore David Bowie, c'est tout d'abord masqué, dans le cadre d'une formation glam-rock (Phantom and the Ravendove) qu'il se produit sur les scènes underground et enregistre un premier album *We Are Candles*.

Il compose également pour de multiples médias culturels (chaîne youtube, musiques de film, théâtre, génériques pour la télévision).