

DISCOTAKE

24/25/26 MAI 2019 - BORDEAUX

PERFORMANCES · PASSION DISQUE · RENCONTRES · SPECTACLES · COVER-CONCERT
"BLACKSTAR" (DAVID BOWIE) · VIDE-DISQUES · DISPOSITIFS



CONTACT PRESSE :

Francesca Magni

06 12 57 18 64 – francesca.magni@orange.fr

FRANCESCA
Rédactions Presse et Communication
MAGNI

DISCOTAKE, C'EST QUOI ?

DISCOTAKE est un festival qui invite à explorer ce que la musique populaire produit dans la mémoire collective, laissant le plus souvent une empreinte indélébile. Il se pense comme un espace d'expérimentations et de rencontres. Il met en son centre la musique populaire comme moteur d'un mouvement intime et de partage.

Dans son rapport entretenu entre musique et spectacle vivant, DISCOTAKE propose de renouveler « l'art de la reprise », inventant et déployant des concepts et dispositifs pouvant voyager sur différents territoires et met à disposition des protocoles à activer.

1/ LES PERFORMANCES. QUATRE COMMANDES À QUATRE ARTISTES – Créer à partir d'un album choisi.

La compagnie Ouvre le Chien invite pour cette édition zéro, des artistes choisis pour leur vision et leur inscription dans le paysage local et national.

La proposition qui leur est faite est donc de revisiter à leur manière, un album, une œuvre musicale du patrimoine mondial de la culture populaire. Le principe étant de créer « à partir de » et non pas de re-crée ou de réviser une œuvre préexistante.

Le protocole est le suivant :

- La matrice de l'œuvre performative, son exécution, ne doit pas être musicale.
- La musique peut être utilisée à condition qu'elle soit jouée en direct et ne doit pas excéder 25 % de la durée totale du projet.
- La durée de la performance ne peut excéder la durée de l'album en question.
- Les propositions doivent être légères techniquement.
- Le titre de la performance n'est pas obligatoirement le titre de l'album inspirant.

Pour cette édition zéro, les artistes invités sont : **Phoenix ATALA, Baptiste AMANN, Thibaud CROISY. Renaud COJO**, directeur artistique de Ouvre le Chien proposera également pour cette édition une performance prenant comme point de départ le mouvement punk.

BAPTISTE AMANN – À partir de L'École du micro d'argent de IAM (1997) **« Grandes surfaces »**

« J'ai découvert à sa sortie l'album *L'école du micro d'argent* du groupe IAM, par l'entremise d'un casque audio en libre-service relié à une borne érigée au milieu d'un centre commercial de la zone industrielle d'Avignon. C'était en avril 1997. J'avais 11 ans. Cette expérience globale fut un choc, esthétique et sensible, considérable.

Grandes Surfaces part de cette expérience fondamentale, et développe un monologue séquencé en 12 chapitres, portant chacun le nom d'un des titres de l'album. *Grandes Surfaces* se présente comme une exploration des motifs de la superficialité, de la surface, doublée d'une tentative de réhabilitation de la culture *mainstream* dans le champ poétique et politique. *Grandes Surfaces* est aussi un aveu de faiblesse, une ode aux années 1990, l'expression de mon désir sans cesse renouvelé de planter des graines dans du béton. »

Vendredi 24 Mai 2019 / 21h
Cinéma Utopia, 5 Place Camille Jullian, Bordeaux
Entrée : 5 euros

Samedi 25 Mai 2019 / 18h15 - Dimanche 26 Mai / 15h45
Salle des Fêtes du Grand-Parc, Bordeaux

PHOENIX ATALA – À partir de la bande-originale de la série *Lost* (2004)

« Instrumentalisation de la musique »

La bande originale de la première saison de la série *Lost* sert de point de départ à une conférence/performance. Phoenix Atala disséquera avec le public les diverses façons dont la musique influence les récits et les narrations au cinéma ou au théâtre. Il utilisera les mécanismes en jeu lorsque l'on appose de la musique sur des images et des histoires. Une fois ces quelques notions abordées, elles seront illustrées par la suite sur le récit oral et informel d'un ou deux épisodes de *L'Odyssée* d'Homère. Comme il sera question de mouvement et de voyage, le performeur relatera les aventures d'Ulysse en marchant sur place sur un tapis de marche à une vitesse d'approximativement 4 km/h.

Vendredi 24 Mai 2019 / 20h

Cinéma Utopia, 5 Place Camille Jullian, Bordeaux

Entrée : 5 euros

Samedi 25 Mai 2019 / 19h15 - Dimanche 26 Mai / 14h30

Salle des Fêtes du Grand-Parc, Bordeaux

RENAUD COJO – À partir de *Suicide de Suicide* (1977)

« Ghost rider »

Conception, Mise en scène : Renaud Cojo Avec : Cédric Charron, Annabelle Chambon

Création sonore : Johan Loiseau

Pour « Discotake », Renaud Cojo a décidé de travailler autour du premier opus du groupe Suicide formé par Alan Vega et Martin Rev et dont le titre *Ghost Rider* ouvre l'album. Ce disque minimaliste de 1977 aura une influence considérable sur toute la scène punk et la new wave émergente. Si le public ne se rue pas sur cet objet lors de sa sortie, il demeure l'un des enregistrements les plus remarquables de l'époque. L'idée conductrice de cet album était de déconstruire le format traditionnel et d'en proposer une performance. Une sorte d'art-brut qui énervera les rares spectateurs et privera le groupe de salles durant plusieurs mois, Alan Vega n'ayant pas pu s'empêcher de frapper les murs et d'agresser le public lors d'un premier concert. De fait, Vega et Rev entreront dans la légende comme le premier groupe dangereux de rock électronique.

Suicide sera un disque historique grâce à la production de Craig Leon (Blondie, The Ramones). Les personnages qui hantent l'album, le Ghost Rider, Johnny ou Franckie Teardrop sont tous à la dérive. Mélange de beauté avant-gardiste et bruitisme, le disque qui saigne de toutes ses pores deviendra un objet culte pour des groupes aussi divers que Depeche Mode, Human League, Peaches...

Dans cette performance, il s'agira de restituer la dynamique de création à travers le contexte historique et social dans lequel le phénomène punk a explosé en utilisant les premières installations plastiques d'Alan Vega, les fameuses « Holly Shit ».

Samedi 25 Mai 2019 / 14h45

Dimanche 26 Mai 2019 / 18h

Centre d'Animation du Grand-Parc, 36 Rue Robert Schuman, Bordeaux

Entrée : 5 euros

THIBAUD CROISY – À partir de « *Je m'aime* » de Megumi Satsu (1980)

« Megumi Satsu contre Docteur X »

« Quand j'ai découvert Megumi Satsu pour la première fois, c'était à une heure avancée de la nuit, un de ces soirs où il m'arrive de me perdre dans les méandres du web, et au début, j'avoue que je n'ai pas très bien compris. Je me demandais qui était cette étrange japonaise qui chantait dans les décors kitsch de la télé des années quatre-vingts ou qui atterrissait, on ne sait comment, sur les plateaux décontractés de France 3 Régions. J'ai oublié ce mystère pendant un certain temps et puis un jour, je ne sais plus pourquoi, j'y suis revenu. Et il se trouve que je n'en suis plus jamais reparti. Megumi était ce personnage mineur, facétieux et attendrissant

qui incarnait pour moi tout ce en quoi je croyais : la nécessité de créer à contre-courant de toutes les normes du temps, quel qu'en soit le prix ; un entêtement jamais démenti pour donner vie à ses mondes excentriques, macabres et vénéneux ; la conviction qu'il fallait chanter la mort, le suicide et les perversions pour tenter de comprendre l'insoluble énigme que nous portons en nous. Megumi avait mené son projet invraisemblable jusqu'au bout, envers et contre tout, fredonnant ses chansons à texte dans une époque qui n'en voulait plus et dans une langue qui n'était même pas la sienne. Au point où j'en étais, il me semblait normal de revenir sur cette curieuse trajectoire, de me perdre dans le visage de cette diva ténébreuse et de lui consacrer, si possible, le plus anachronique des tombeaux. »

Thibaud Croisy

Samedi 25 Mai 2019 / 17h15

Dimanche 26 Mai 2019 / 17h

Salle des Fêtes du Grand-Parc, Bordeaux

Entrée : 5 euros

BIOGRAPHIES DES ARTISTES INVITÉS.

Baptiste AMANN

Baptiste Amann est auteur, metteur en scène et comédien. Formé à l'ERAC, il est d'abord acteur auprès de metteurs en scène d'horizons différents (Hubert Colas, Daniel Danis, Judith Depaule, Linda Blanchet, Rémy Barché...). En parallèle il développe des projets personnels depuis plus de 10 ans avec ses camarades de promotion. Dans ce cadre, il est membre de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant à Rien), co-fondateur de l'OUTIL, plateforme de production implantée en Bourgogne, et directeur artistique de L'ANNEXE, compagnie implantée en Nouvelle Aquitaine. Depuis 2014, il mène un projet d'écriture et de mise en scène au long cours avec sa trilogie théâtrale intitulée *Des Territoires*. Son travail a été présenté sur nombre de Scènes Nationales et de Centre Dramatiques.

Il écrit régulièrement pour le metteur en scène Rémy Barché (*Les Fondamentaux*, *DETER*, *La Truite*, *Rapports sur toi*).

Il a été artiste associé à la Comédie de Reims de 2015 à 2018. Depuis 2018 il est associé au théâtre du Merlan à Marseille et à la Comédie de Béthune pour trois ans.

Phoenix ATALA

Phoenix Atala est né à Saintes en 1977. Au début des années 2000 il rencontre Grand Magasin (Pascale Murtin, François Hiffler). Des artistes avec qui il obtient une bourse pour aller au Japon à la Villa Kujuyama à Kyoto. Ils créent ensemble 5 spectacles : *Voyez-vous ce que je vois ?*, *0 tâche(s) sur 1 ont été effectuée(s) correctement*, *Panorama commenté*, *5^{ème} Forum International du Cinéma d'Entreprise*, *Les Déplacements du problème* (Centre Pompidou) et présentés dans divers centres d'art et festivals en France, en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord et du sud. A 30 ans, il réalise son premier film *Saison 1 Episode 2* projeté au Centre Pompidou, au MK2 Bibliothèque à l'invitation des *Cahiers du Cinéma*, au Printemps de septembre de Toulouse, au Mac/Val de Vitry-sur-Seine, au Festival Hors Piste, à l'Arsenic de Lausanne, au Festival du Film de Femmes à Créteil ainsi que sur Canal Plus. Il sera également projeté en version anglaise au Stuk de Leuven, au FIAF et Chez Bushwick à New York.

Il présente *Talk Show* aux Laboratoires d'Aubervilliers, au Mac/Val, à la Casa Encendida de Madrid, au Festival FAR en Suisse, au Centre Pompidou...

En 2012, il vit à Los Angeles où il traîne sur les plateaux de tournages hollywoodiens et prend des cours d'écriture de sitcoms. Il chronique alors ses expériences outre-Atlantique sur France Culture, qu'il reprendra lors des soirées nomades de la Fondation Cartier. De retour à Paris en 2015, il explore le format de la stand-up comédie. Il présente *Stand-up Comédie* à La Fondation Cartier, au Centre Pompidou, au Magasin de Grenoble, au Festival Parallèle à Marseille, aux

TJCC... Artiste associé à Nanterre-Amandiers, il fabrique des sitcoms expérimentaux tels que *SITuation COMédie*.

En avril 2017 il programme un jeu vidéo *The Contemporary Artist*, dont le héros est un artiste contemporain qui a pour but de jouer son spectacle en public, une sorte de keynote, intitulé *Poème et Vidéo Game*.

Renaud COJO

Né en 1966, Renaud Cojo grandit en banlieue bordelaise. Comédien, metteur en scène, auteur, performeur, réalisateur, il rencontre le théâtre grâce à la musique. En 1991, il crée le label Ouvre le Chien avec lequel il dirige plusieurs projets. D'emblée il affirme la spontanéité de son langage en s'opposant aux mécanismes de la représentation pour une forme esthétique libre, et articule son travail autour de thématiques complexes alliant des notions d'instinct, d'ambiguïté, de fragmentation, d'ébauche.

Il met en scène *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina (Avec Dominique Pinon) en 1998 au Théâtre de la Bastille et qui sera repris lors d'une tournée nationale.

Cojo traverse le théâtre institutionnel en questionnant la représentation de la figure humaine, son entendement monstrueux, à travers sa « trilogie involontaire ». Il présente la création française *Phaedra's Love* de Sarah Kane en 2000 au Théâtre de la Bastille. Pour le Festival d'Avignon en 2002, il crée *La Marche de l'architecte* de Daniel Keene et propose l'étouffant *Sniper* de Pavel Hak dans un dispositif électro-acoustique à La Ferme du Buisson et à la Rose des Vents (Labomatic, 2005).

Il réalise plusieurs créations comme *Elephant People* en 2007, un pop opéra dont la thématique est celle des monstres forains avec une musique jouée en direct par The Married Monk. *Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust* propose un théâtre-performance confrontant l'individu à l'instabilité de son identité qui sera présenté plus de 140 fois en France et en Europe.

En 2016, il crée la performance *Par la preuve que le réel n'existe pas*, forme pour deux interprètes évoquant l'invisibilité sociale dans le cadre du festival FACTS (Festival Arts et Sciences de Bordeaux). En 2017 il crée *Haskell Junction*, pièce qui mêle performance et cinéma au Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine.

Depuis octobre 2018, il est Directeur Artistique du Festival Facts (Arts et Sciences), Université de Bordeaux.

Thibaud CROISY

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé *Je pensais vierge mais en fait non* (2010), *Soustraction du monde* (2012), *Gymnase nihiliste* (2013), *Rencontre avec le public* (2013), *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin* (2015), *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* (2016), *Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire* (2016), *La Prophétie des Lilas* (2017). Son travail a été présenté à la Ménagerie de Verre, au Théâtre de Vanves, au Studio-Théâtre de Vitry, au Théâtre de Gennevilliers, au Théâtre Paris-Villette, au Centre d'art contemporain de Brétigny et à de nombreux festivals (Actoral, Artdanthe, 30x30 Les Rencontres de la Forme Courte à Bordeaux...). Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète, et publie régulièrement des textes dans la presse, des revues ou des ouvrages collectifs.

2/ LE COVER CONCERT : BLACKSTAR / DAVID BOWIE. Par Ambra Mattioli avec « Aladdin Insane tribute » (Italie)

Jamais joué sur scène par David Bowie lui-même, le lumineux dernier opus de l'artiste est ici transcendé par l'incroyable présence de la performeuse Ambra Mattioli accompagnée de ses cinq musiciens et qui viennent d'Italie pour la première fois en France.

Les musiciens réinterpréteront ici la totalité de *Blackstar*, album sorti quelques jours avant la mort de David Bowie en janvier 2016. Le concert est interprété exclusivement en direct, sans bandes pré-enregistrées.

Bowie a fait de sa prétendue androgynie un passe-partout pour la célébrité, et Ambra est à cet égard absolument remarquable. Elle est d'ailleurs connue en Italie pour son interprétation fantastique de Bowie. Dave Thompson, auteur et journaliste, l'a mentionnée à plusieurs reprises dans son ouvrage *The Freakiest Show - the Armchair Guide to David Bowie Cover*. Son talent pour l'interprétation a également été remarqué par Andrea Pallaoro, qui l'a invitée dans son film *Hannah*, présenté en compétition à la 74^{ème} Mostra de Venise.

LE GROUPE

Ambra Mattioli (chant, guitares, harmonica) Francesco Infarinato (piano, claviers, chœurs, guitare) Lorenzo Perracino (sax, flûte) Luciano Fubelli (guitare basse) Marco Di Nicolantonio (batterie) Tommaso Tella (guitare électrique)

Samedi 25 Mai 2019 / 22h30

Salle des Fêtes du Grand-Parc, Bordeaux

Tarif : 15 euros

3/ DISCOTAKE, UN PROJET PARTICIPATIF : PASSION DISQUE ET 3300 TOURS.

La singularité de DISCOTAKE est de mettre en son centre le rapport intime de chacun à la musique, c'est pourquoi des **projets participatifs** ont été imaginés. Pour cette édition zéro, c'est le quartier bordelais du Grand Parc qui accueillera l'événement et dans lequel des rencontres avec les habitants et des répétitions de spectacles auront lieu.

Le cœur de DISCOTAKE sera la Salle des Fêtes du Grand Parc, construite en 1965 au cœur d'un quartier d'habitation et haut lieu de la scène musicale bordelaise dans les années 80. De grands noms comme Iggy Pop, The Ramones, Metallica, The Stranglers, Noir Désir... ont joués sur cette scène avant sa fermeture dans les années 1990. Longtemps close et délaissée, elle a été réhabilitée et a ré-ouvert ses portes en juin 2018. Pour cette édition zéro, le spectacle participatif **3300 Tours** mis en scène par Renaud Cojo proposera d'associer des habitants en les invitant au cœur du processus de création d'un spectacle et en leur proposant une implication inédite puisqu'il s'agira d'accueillir chez eux en amont et pendant la durée du festival d'autres habitants dans le cadre de sessions d'écoute appelées **Passion Disque**.

3300 TOURS / PASSION DISQUE : Un Projet en Partage décliné en deux temps

L'enjeu de **3300 Tours** et de **Passion disque** est donc d'aller au-delà de son rapport intime à la musique, de sortir de son intériorité en livrant un récit personnel vis à vis d'un album choisi avec la volonté de « faire récit ».

Un appel à participation est lancé afin de sélectionner des habitants sur la base du volontariat et/ou repérés sur un territoire donné (réseaux sociaux, relais de proximité, opérateurs culturels, centres sociaux, etc.). La sélection des participants pour le spectacle **3300 Tours** se fera avec une attention portée à l'hétérogénéité des choix musicaux et à l'aspect intergénérationnel des participant.e.s.

S'ensuivra un travail de répétitions entre les habitants sélectionnés et Renaud Cojo. Ils exploreront la variété du répertoire et la manière dont toutes les mélodies peuvent se croiser les unes et les autres. Il s'agira d'ouvrir dans le corps « des portes par où l'âme peut sortir pour fraterniser » ainsi que le suggérait Milan Kundera.

Ces temps de travail permettront également de préparer les sessions d'écoutes à domicile appelées **Passion Disque**. Ce projet questionnera la théâtralisation ou non d'une rencontre avec un.e inconnu.e dans son propre espace d'habitation, censé livrer un récit en rapport avec son choix d'écoute.

Le lieu et le nom de l'hôte sont communiqués aux auditeurs la veille du rendez-vous et de façon individuelle. Les **Passion Disque** étant gratuits, chacun est invité à amener quelque chose à partager en fonction de l'heure du rendez-vous.

Les albums à écouter à domicile seront ensuite proposés au public via le site www.discotake.fr. Ces sessions d'écoute sont gratuites.

Un.e artiste (metteur.se en scène, photographe, auteur.trice) pourra être invité à cette rencontre et décidera éventuellement de générer un geste artistique induit par ce moment. Ces traces pourront être présentées dans le cadre plus large de DISCOTAKE sous forme d'exposition, d'édition, de dispositifs etc.

3300 Tours – Samedi 25 Mai 2019 / 20h

Le Glob Théâtre, 69 Rue Joséphine, 33000 Bordeaux

Sessions d'écoute sur site www.discotake.fr (à partir de mars 2019)

Entrée Libre pour « Passion Disque » et « 3300 Tours »

4/ DES RENCONTRES – DES CONFÉRENCES

Conversation : Un Producteur d'Anthologie Alain Lahana & David Sanson

Alain Lahana fait partie des très grands de l'ombre, ceux qui savent le mieux se faire tout petit, mais royalement indispensables. Des organisations de concerts punks de sa jeunesse (les deux éditions du Festival de Mont-de-Marsan en 1976 et 1977), il a gardé l'inconscience de ne se faire dicter ses choix que par la passion. Il s'agit ici du retour d'Alain Lahana dans la Salle des Fêtes du Grand-Parc, lieu où il a produit plus de 50 concerts (The Ramones, Iggy Pop, The Stranglers, Echo and the Bunnymen, The Pogues, The Lords of the New Church, Killing Joke, Steelpulse, The Cramps...)

Quand on sait que par son initiative, se sont faites dans l'hexagone les carrières d'Iggy Pop, Bowie, Patti Smith, Richie Havens, ou plus près de nous Ayo ou GiedRé, on ne peut que s'attendre à un moment qui nous ramènera à de belles périodes du rock et de la musique populaire.

Samedi 25 Mai 2019 / 11h30

Salle des Fêtes du Grand-Parc, Bordeaux

Entrée Libre

Conférence « La Musique sur un Plateau » David Sanson

Depuis quelques années, la musique sous toutes ses formes a envahi les plateaux de théâtre et de danse, mais aussi les centres d'art contemporain. Dans le même temps, nombre de musiciens semblent s'orienter vers des formes de plus en plus spectaculaires, voire théâtrales, de présentation de leur travail. David Sanson brossera par l'exemple les enjeux principaux de cette présence de la musique sur la scène.

Après avoir exercé pendant 15 ans le métier de journaliste – principalement à la rédaction en chef des revues *Classica* puis *Mouvement*, ainsi que sur France Musique, David Sanson poursuit un parcours pluridisciplinaire de conseiller artistique, d'auteur/traducteur et de

musicien. Dans son travail de programmeur pour différents lieux et événements, à Paris (Collège des Bernardins, Palais de Tokyo, Théâtre du Châtelet, Monumenta au Grand Palais, Fondation Louis Vuitton) et à l'étranger (Festival Santarcangelo dei Teatri), il a toujours eu à cœur de faire se rencontrer les esthétiques, les disciplines et les publics. En 2012/2013, il a été le commissaire associé de l'exposition *Europunk* présentée au Musée de la Musique à Paris. Sous le nom de *That Summer*, outre six disques (publiés notamment par le label Talitres) et de nombreux concerts, il a par ailleurs noué de régulières collaborations avec des plasticiens, des cinéastes et des metteur.e.s en scène. En 2015, David Sanson a été missionné par Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, pour conduire les Assises de la Jeune Création. En 2016-17, il a été en charge de la programmation artistique des Ateliers Médicis, à Clichy-sous-Bois. Chevalier des arts et des lettres, il a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2013/2014 en tant qu'historien de la musique.

Samedi 25 Mai 2019 / 16h

Bibliothèque du Grand-Parc, 34 Rue Pierre Trebod, Bordeaux

Entrée Libre

5/ VIDE DISQUES + DJ SET

Sur le parvis de la Salle des Fêtes du Grand-Parc, un vide-disques ouvert aux amateurs.trices ainsi qu'aux professionnel.les sera organisé avec animations, food-trucks, bar, dispositifs, ouvert à tous, le dimanche 26 mai de 10H00 à 16H00.

Il se veut non exclusivement commercial, puisque la modalité de la session d'écoute « Passion Disque » sera proposée en partenariat avec l'association **Ricochet Sonore** : chacun pourra emprunter un disque sur les stands, et pourra à travers cette écoute, livrer un récit (intime, anecdotique, documentarisé) à l'intention des personnes présentes.

Dimanche 26 Mai De 10h à 17h

Parvis de la Salle des Fêtes du Grand-Parc

Entrée Libre

6/ LES DISPOSITIFS

Dans le but d'atteindre les publics dans cette hybridité du contemplatif et du participatif, DISCOTAKE met en place un certain nombre de dispositifs installés plus généralement dans le hall et les parties annexes de la Salle des Fêtes ainsi qu'à l'Annexe B (située également dans le quartier du Grand-Parc).

La Cabine Ziggy Stardust

Une reconstitution à l'échelle 1/1 de la célèbre cabine téléphonique K6 londonienne de l'album « The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars » (1972) placée dans le hall, permettra à chacun de prendre la pause de David Bowie sur le recto de la pochette dudit album. Une page Instagram dédiée, permettra de publier les photos de ces reconstitutions et/ ou de ces détournements...

#cabineziggy #discotake

Log'in

L'imagerie classique des salles de concerts rock induit un phénomène de tags ou de graffs comme autant de signatures, de signes distinctifs, de tribus différenciées, dont on retrouve les stigmates, le plus souvent dans les loges de ladite salle. Dans ce dispositif, nous proposons au public d'intervenir dans une loge reconstituée dans laquelle chacun pourra donner vie à son imagination sous la forme d'un tag, d'une signature. Cette « œuvre » sera ensuite proposée comme une installation itinérante.

Salon Sleeve Face

Le Sleeve-Face désigne un phénomène qui consiste pour une ou plusieurs personnes à être prises en photo en posant avec une pochette de disque vinyl qui représente des parties du corps (typiquement, un visage), de façon à prolonger l'image de la pochette et ainsi créer une illusion. Un salon sera installé avec des disques à disposition.

#salonsleeveface #discotake

Love Song Experience

« Love Song Experience » est un scénario de suggestions sous la forme d'un parcours. Ce parcours se fait à deux et avec quelques chansons d'amour. Les personnes ne se connaissent pas.

Aude le Bihan qui formait le duo de la Chèvre Noire a précédemment été accompagnée par Ouvre le Chien dans le cadre d'un compagnonnage DRAC sur la saison 2013-2014.

Toute la durée du week-end

Salle des Fêtes du Grand-Parc, Bordeaux / Annexe B, 1 Rue Jean Artus, Bordeaux

Entrée Libre

LE PROGRAMME DU FESTIVAL

DATE / HORAIRE	LIEU	TITRE	TARIFS
VEN 24 MAI			
20H	UTOPIA salle 5	Intrumentalisation de la musique – Phoenix Atala	3-5 €
21H	UTOPIA salle 5	Grandes Surfaces – Baptiste Amann	3-5 €
21H45	UTOPIA salle 5	TOMMY (copie neuve restaurée 2019, Ken Russel, 1975)	5 €
SAM 25 MAI			
	DOMICILE	Passion Disque	gratuit
11H-1H	HALL	Cabine Ziggy, Log'in, Salon sleeve faces	gratuit
11H30	GRAND PARC BARNUM	Conversation Alain Lahana – David Sanson	gratuit
14H-18H	ANNEXE B	Love Therapy – Aude le Bihan	gratuit
14H45	CENTRE D'ANIMATION	Ghostrider – Renaud Cojo	3-5 €
16H	BIBLIOTHÈQUE	La musique sur un plateau – David Sanson	gratuit
17H15	GRAND PARC	Megumi Satsu contre Doctor X – Thibaud Croisy	3-5 €
18H15	GRAND PARC	Grandes Surfaces – Baptiste Amann	3-5 €
19H15	GRAND PARC	Intrumentalisation de la musique – Phoenix Atala	3-5 €
20H30	GLOB THÉÂTRE	3300 Tours – Renaud Cojo	gratuit
22H30	GRAND PARC (scène)	BLACKSTAR – Aladdin Insane	15 €
DIM 26 MAI			
11H- 1H	HALL	Cabine Ziggy, Log'in, Salon sleeve faces	gratuit
10H-17H	GRAND PARC (parvis)	Vide-disques	gratuit
11H30- 14H	GRAND PARC (parvis)	DJ set participatif Ricochet sonore	
11H30-14H	GRAND PARC (parvis)	Atelier de sérigraphie – Avec la Fabrique Pola	
13H-17H	ANNEXE B	Love Therapy – Aude le Bihan	gratuit
14H30	GRAND PARC	Intrumentalisation de la musique – Phoenix Atala	3-5 €
15H45	GRAND PARC	Grandes Surfaces – Baptiste Amann	3-5 €
17H00	GRAND PARC	Megumi Satsu contre Doctor X – Thibaud Croisy	3-5 €
18H00	CENTRE D'ANIMATION	Ghostrider – Renaud Cojo	gratuit

LES PARTENAIRES

La Salle des Fêtes du Grand-Parc Performances, rencontre Alain Lahana, dispositifs, concert

La Bibliothèque du Grand-Parc Salon « Passion Disque », conférence David Sanson, écoute des vinyles choisis par les artistes pour leurs performances

Le Centre d'Animation du Grand-Parc Répétitions Spectacle participatif « 3300 Tours »

Le Glob Théâtre Spectacle Participatif « 3300 tours »

Utopia Accueil de la soirée du 24 mai

L'Annexe B Bureau de l'événement, dispositif « Love Song Experience »

Ricochet Sonore Salon « Passion Disque », animation du Vide-Disques

Fabrique Pola Ateliers sérigraphie et passion disque

Brasserie Mira Bar Discotake

L'ÉQUIPE

Direction Artistique Renaud Cojo

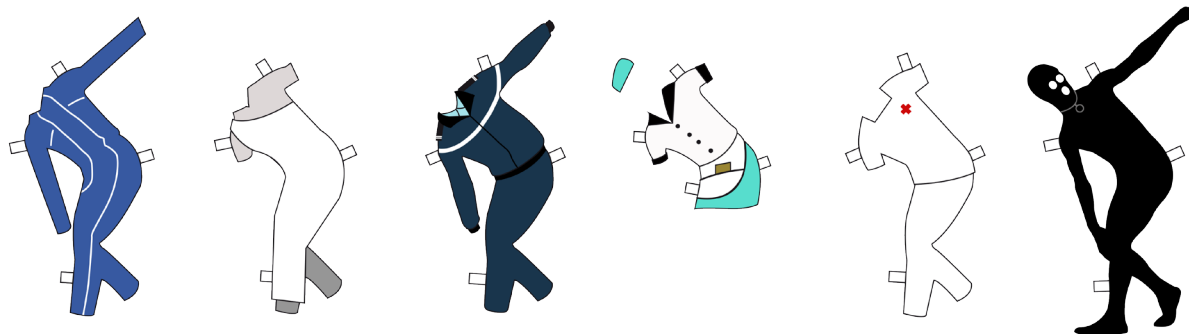
Coordination Générale Vanessa Vallée

Direction Technique Yvan Labasse

Administration Thierry Rousseau

Secrétariat / Coordination Anne Latournerie Dulucq

Visuel Discotake Philippe Roure (photomontage + design graphique, d'après des photos originales de Sébastien Cottureau/Modèles : Annabelle Chambon et Cédric Charron)



DISCOTAKE / Ouvre Le Chien – 4 Rue du Port, 33800 Bordeaux