

LE CHAPEAU ROUGE ET LE THÉÂTRE DE L'OEUVRE
PRÉSENTENT

L'OCCUPATION

LE CHAPEAU ROUGE & LE THÉÂTRE DE L'OEUVRE
PRÉSENTENT

l'oeuvre
THÉÂTRE
DIRECTION BENOÎT LANGEON
FRANÇOIS-XAVIER DÉHAISON

ROMANE BOHRINGER
L'OCCUPATION
d'après le texte d'ANNIE ERNAUX
aux éditions Gallimard
mise en scène
PIERRE PRADINAS
avec le musicien
CHRISTOPHE « DISCO » MINCK

Musique originale : CHRISTOPHE « DISCO » MINCK - Nœuds lyriques : ORAZIO TROTTA/SIMON PRADINAS
Lumière : ORAZIO TROTTA - Images : SIMON PRADINAS - Son : FREDERIC BURES
Maquillage Coiffure : CATHERINE SAINT-SEVER

DU 4 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE 2018
DU JEUDI AU SAMEDI À 19H ET LES DIMANCHES À 17H30
RÉSERVATIONS AU 01 44 53 88 88 - WWW.THEATREDELOEUVRE.FR

la coursive
THEATRE
FIGARO

théâtres
parisiens
associés.com

CONTACT PRESSE

Francesca MAGNI

06 12 57 18 64 / francesca.magni@orange.fr

Catherine GUIZARD La Strada et Cies

06 60 43 21 13 / lastrada.cguzard@gmail.com

L'OCCUPATION

Texte d'ANNIE ERNAUX publié aux éditions Gallimard.

Mise en scène : PIERRE **PRADINAS**

avec ROMANE **BOHRINGER** et CHRISTOPHE « **DISCO** » **MINCK**

Musique originale : CHRISTOPHE « **DISCO** » **MINCK**

Scénographie : ORAZIO **TROTTA**/SIMON **PRADINAS**

Lumières : ORAZIO **TROTTA**

Images : SIMON **PRADINAS**

Son : FRÉDÉRIC **BURES**

Maquillage/Coiffure : CATHERINE **SAINT-SEVER**

Assistants à la mise en scène : AURÉLIEN **CHAUSSADE** ET MARIE **DULISCOUËT**

Durée du spectacle 1h05

Production : Le Chapeau Rouge

Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène
Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge

Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par le Ministère de la
Culture et de la Communication

DU 4 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE 2018

Du jeudi au samedi à 19h et les dimanches à 17h30

55 RUE DE CLICHY 75009 PARIS - RÉSERVATIONS AU 01 44 53 88 88 - WWW.THEATREDELOEUVRE.FR

A PROPOS

Avec *L'occupation*, Annie Ernaux dresse l'éblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse. Cette femme se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre dont il cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits... Romane Bohringer nous entraîne avec le musicien Christophe «Disco» Minck dans la folle passion d'une femme amoureuse.



Crédit photo Marion Stalens

NOTE D'INTENTION

« La jalousie ! C'est le monstre aux yeux verts qui produit l'aliment dont il se nourrit. » Macbeth. Shakespeare.

Eblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse, ce texte est particulier dans l'œuvre d'Annie Ernaux. Ce court roman de 2002 au rythme rapide nous fait entrer en empathie avec un personnage étonnamment vivant, et j'ai eu immédiatement envie de le porter sur scène : cette femme, donc, se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute un peu l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre dont elle ne sait rien, et dont son ex-amant lui cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits :

« Cette femme emplissait ma tête, ma poitrine et mon ventre. Elle m'accompagnait partout, me dictait mes émotions. En même temps, sa présence ininterrompue me faisait vivre intensément. Elle provoquait des mouvements intérieurs que je n'avais jamais connus, déployait en moi une énergie, des ressources d'invention dont je ne me croyais pas capable, me maintenait dans une fiévreuse et constante activité. J'étais au double sens du terme, occupée. »

C'est une folle enquête, minutieuse, systématique, que nous suivons au fil des minutes comme un thriller amoureux. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces qui la rendent bouleversante et drôle. Obsédée par la personnalité de l'autre, accumulant des détails imaginaires qui alimentent sa fièvre, la femme nous livre peu à peu par touches l'impressionniste portrait d'une autre, qui à certains égards lui ressemble comme un double effrayant. Son récit est à la lisière du fantastique quand elle s'échappe du réel, comme maraboutée, à la recherche de sa « rivale » aux mille visages. Au delà de ce qui semble être une parfaite peinture de la jalousie, Annie Ernaux nous livre le portrait intime d'une femme contemporaine.

Je n'aurais pas monté ce projet si je n'avais l'actrice rêvée pour le réaliser. Je suis très heureux de travailler avec Romane Bohringer - au sommet de son art - qui joue ce personnage aux multiples facettes et de poursuivre notre collaboration dans un registre encore inédit pour nous.

La musique jouée sur scène par Christophe « Disco » Minck est essentielle dans ce spectacle, elle est la partenaire du texte et du jeu. Harpe, synthétiseur et piano arrangé se mêlent aux mots et tendent le récit. Les images de Simon Pradinas complètent le tableau...

Pierre Pradinas, Mai 2018

Chère Annie,

J'ai tellement de chance que Pierre m'ait choisie pour interpréter votre texte. On me demande d'écrire sur vous, de raconter pourquoi je suis si heureuse de dire vos mots. Je n'y arrive pas. J'ai jeté mille brouillons. Je vous aime trop. Sans vous connaître. Je suis trop impressionnée par votre humanité, par votre esprit, par votre intelligence. Par votre écriture flamboyante, qui dit « Je », mais qui parle de nous tous. Car, finalement, toutes nos histoires se ressemblent. Nous sommes si semblables quand nous aimons et quand nous nous désespérons. Mais nous, nous n'avons pas votre langue, pour nous raconter. Votre langue magnifique. Qui m'accompagne. Qui me grandit. Qui, pour vous citer, « m'a rendue à moi même ».

Romane Bohringer, Mai 2018

ROMANE BOHRINGER interprétation

En 1991, Romane Bohringer est révélée au théâtre dans *La tempête*, mise en scène par Peter Brook. Elle travaille depuis avec Hans Peter Cloos (*Roméo et Juliette*, *Lulu*), Irina Brook (*La ménagerie de verre*, *La bonne âme de Se-Tchouan*, *Lampedusa*), Michel Didym (*Face de cuillère de Lee Hall*, *J'avais un beau ballon rouge* d'Angela Dematté), Adeline Defay (*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust), Pierre Pradinas (*Le conte d'hiver* de Shakespeare, *Fantômas revient*, *L'Enfer*, *Les Amis du placard et Mélodrame(s) !* de Gabor Rasso, *29 degrés à l'ombre* et *Embrassons-nous*, *Folleville !* d'Eugène Labiche, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov) et Philippe Rebbot (*Un privé à Babylone* de Richard Brautigan). Au cinéma, Romane Bohringer reçoit en 1992 le César du meilleur jeune espoir féminin pour le film de Cyril Collard *Les nuits fauves*.

Elle choisit souvent des œuvres exigeantes, aux côtés de réalisateurs aussi divers que Claude Miller (*L'accompagnatrice*), Martine Dugowson (*Portraits chinois*), Yves Angelo (*Le colonel Chabert*), Agnieszka Holland (*Rimbaud Verlaine*), Bigas Luna (*La Femme de chambre du Titanic*), Olivier Dahan (*Le Petit Poucet*), Benoît Cohen (*Nos enfants chéris*), Chantal Richard (*Lili et le baobab*), Richard Bohringer (*C'est beau une ville la nuit*), Maiwenn Le Besco (*Le Bal des actrices*). Elle vient de co-réaliser avec Philippe Rebbot, leur premier film *L'Amour Flou* qui sortira à l'automne 2018.

ANNIE ERNAUX autrice

Annie Ernaux est l'auteur de quinze livres chez Gallimard. Elle a reçu le prix Renaudot en 1984 pour *La place*. En 2005, *Les années* lui a valu une reconnaissance critique unanime. Ses Œuvres ont été réunies dans la collection Quarto en 2011. En 2017, le prix Marguerite Yourcenar lui a été décerné pour l'ensemble de son œuvre.

Bibliographie sélective :

1974 : *Les Armoires vides*, Paris, Gallimard.

1977 : *Ce qu'ils disent ou rien*, Paris, Gallimard.

1983 : *La Place*, Paris, Gallimard. Prix Renaudot 1984

1988 : *Une femme*, Paris, Gallimard.

1997 : *La Honte*, Paris, Gallimard.

2000 : *L'Événement*, Paris, Gallimard.

2002 : *L'Occupation*, Paris, Gallimard.

2008 : *Les Années*, Gallimard.

2011 : *Ecrire la vie (Œuvres complètes)*, Gallimard

2013 : *Retour à Yvetot*, Mauconduit

2014 : *Le vrai lieu - Entretiens avec Michelle Porte*, Gallimard

PIERRE PRADINAS metteur en scène

Il crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont Catherine Frot, Thierry Gimenez, Jean-Pierre Darroussin... Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif se fait connaître en France et à l'étranger. De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au Théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry. De 2002 à 2014 Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Passionné par le travail avec les comédiens, il s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'école du Passage avec Niels Arestrup en 1990. De 1995 à 1997, il enseigne l'art dramatique à l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). De 2002 à 2014, parallèlement au Théâtre de l'Union, il dirige l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

De 2007 à 2017, il met en scène *L'Enfer de Gabor Rassov* d'après Dante, *Maldoror* d'après Lautréamont, *Le Mariage forcé* de Molière (Studio de la Comédie Française), *29 degrés à l'ombre & Embrassons-nous Folleville !* de Labiche, *Les Amis du Président* d'Alain Gauré, *Les Amis du Placard* de Gabor Rassov, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, *Des Biens et des Personnes* de Marc Dugowson, *Mélodrame(s) !* de Gabor Rassov, *Scènes de la vie au XXème siècle* d'après Bertolt Brecht, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov et *La Cantatrice Chauve* d'Eugène Ionesco (nomination de Romane Bohringer pour le Molière de la meilleure actrice en 2017).

CHRISTOPHE « DISCO » MINCK, création musique

Compositeur et multi-instrumentiste, il fait ses études musicales au conservatoire de Versailles en classe de harpe et de contrebasse avec Annie Challan et Jacques Cazauran. Actif sur la scène parisienne comme bassiste électrique, il joue d'une vingtaine d'instruments (guitare, claviers, ngoni, kora,...). Accompagne en live des artistes comme Camille Bertault, Katerine ou Hugh Coltman et, enregistre environ 300 albums (Diam's, Christophe, Morissey, Gregory Porter...). Fonde avec Loik Dury la société « Kraked » spécialisée dans l'édition et la production de musiques de films. Compositeur pour le Théâtre et le Cinéma, il collabore avec Pierre Pradinas depuis 1997 (*Fantômas revient*, *Néron*, *Jacques et Mylène*, *La cantatrice chauve*...) *L'occupation* sera leur 12ème collaboration. Il travaille également pour le cinéma et la télévision et signe de nombreuses bandes originales de Cédric Klapisch (*Casse-tête chinois*, *Ce qui nous lie*...) ainsi que les 2 saisons de la série de Dominique Besnehard *10 pour cent* (saison 3 en cours d'écriture).

ORAZIO TROTTA scénographe et création lumière

Scénographe et créateur lumière et vidéo, il a travaillé avec nombre de metteurs en scène : Philippe Rebbot dans *Un privé à Babylone*, Pierre Pradinas dans *Le Mariage Forcé* de Molière (Comédie Française), Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Alain Paris, Alain Gauté dans *Impasse des anges*, Carlo Boso, Abbes Zamani, Hervé Loichemol, Martine Paschoud, Lucio Mad, ... Il a créé plusieurs scénographies pour Alain Paris (Beckett, Calaferte...), Pierre Pradinas, Lucio Mad (Aminata Zaaria), Alain Gauté (Molière), Yan Allegret... Il poursuit une aventure singulière avec Grand Magasin de 1991 à 2004, et depuis 1989 il travaille régulièrement avec l'acteur et créateur Jacques Bonnaffé ou Jean-Louis Trintignant. ... Il a signé de nombreuses scénographies et créations lumière pour Pierre Pradinas.

SIMON PRADINAS scénographe

Simon Pradinas est un artiste qui vit et travaille à Paris. Il expose régulièrement ses peintures dans des galeries parisiennes liées au mouvement Street Art. Il écrit pour le théâtre (*Ah! le grand homme* co-écrit avec son frère Pierre Pradinas), le cinéma (*La Rizière*) et la télévision (documentaires). Il est auteur du livre *STREET PARIS*, aux éditions du Chêne (2017). Il collabore à la scénographie de plusieurs spectacles mis en scène par Pierre Pradinas, notamment : *Maldoror*, *Oncle Vania*, *Les amis du président*, *Les amis du placard*, *Mélodrames*, *Ubu Roi*.

FRED BURES son

Après une licence de cinéma et une formation de cadreur-monteur, il œuvrera pendant de nombreuses années en tant que chef-opérateur son, monteur son pour de la fiction et du documentaire.

Parallèlement, en tant que musicien il participe à de nombreux projets (Albums, musique à l'image, réalisations d'identités sonores). Passionné de nouvelles technologies et ayant une culture transdisciplinaire, il travaille, depuis plus de 10 ans, principalement pour le spectacle vivant mettant en œuvre créations vidéo et sonores.