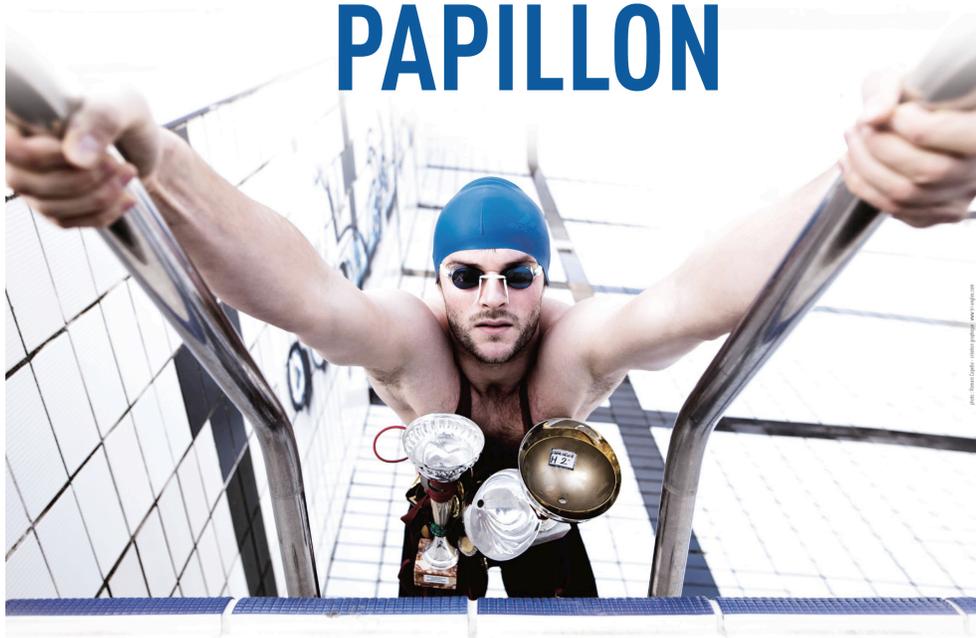


DOSSIER DE PRESSE

CENT MÈTRES PAPILLON



Collectif Colette

Idée originale et texte : Maxime Taffanel

Adaptation et mise en scène : Nelly Pulicani

Avec : Maxime Taffanel

Création lumière : Pascal Noël / Création son : Maxence Vandevelde

DU 6 AU 26
JUILLET 2018

la manufacture
collectif contemporain



16h25

(RELÂCHE LES 12 ET 19 JUILLET)
DURÉE : 1H05

2 rue des Écoles - 84000 AVIGNON

Réservation : www.lamanufacture.org

Tarif plein : 18.50€ / abonné : 13€ / réduit : 7€



Coproduction et soutien : Comédie de Picardie, Spedidam.
Remerciements : Théâtre de l'Opprimé, ENSAD - École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, Festival Texte en Cours, Théâtre de Vainves, Le Clos Sauvage, Corpus Fabrique et Eric Ruf.

Contact PRESSE :

Francesca Magni

06 12 57 18 64 – francesca.magni@orange.fr

CENT MÈTRES PAPILLON

La Manufacture, 2 rue des Écoles, 84000 Avignon

À 16h25 du 6 au 26 juillet 2018

Relâche les 12 et 19 juillet 2018

Durée du spectacle : 1h05

Idée originale et texte : Maxime Taffanel

Adaptation et mise en scène : Nelly Pulicani

Jeu : Maxime Taffanel

Création musicale : Maxence Vandevélde

Lumières : Pascal Noël

Conseils costumes : Elsa Bourdin

Tournée Saison 2018 – 2019 :

LAVAL (53) dans le cadre du Festival le Chaînon manquant : 11 ou 12 septembre 2018

JOUY-LE-MOUTIER (95) THEATRE : vendredi 14 septembre 2018

VALENCE (26) COMÉDIE-Théâtre itinérant : jeudi 20, vendredi 21, mardi 25, mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 septembre, mardi 9, mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12, mardi 16, mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19, mardi 23, mercredi 24 octobre 2018

SAINT-JACQUES DE LA LANDE (35) L'AIR LIBRE : jeudi 4 octobre et vendredi 5 octobre 2018

TOULOUSE (31) THÉÂTRE SORANO: vendredi 16, samedi 17 novembre 2018

ROUEN (76) THÉÂTRE DE L'ÉTINCELLE : mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 janvier 2019

AMIENS (80) COMÉDIE DE PICARDIE : vendredi 18 janvier 2019

NOISY-LE-SEC (93) THÉÂTRE DES BERGERIES : samedi 9 février 2019

CARROS (06) FORUM JACQUES PRÉVERT : vendredi 25 janvier 2019

BÉZIERS (34) SORTIEOUEST : 4 représentations - février 2019 (en cours de calage)

LA TALAUDIÈRE (45) – LE SOU : samedi 9 mars 2019

PITHIVIERS (45) THÉÂTRE DU DONJON : vendredi 5 avril 2019

GAP (05) THÉÂTRE LA PASSERELLE SN ALPES DU SUD : mardi 7, jeudi 9, vendredi 10 mai 2019

ANGERS (49) LE QUAI - CDN ANGERS PAYS DE LA LOIRE dans le cadre temps fort émergence : 7 et 8 juin 2019.

Partenaires :

Coproduction Collectif Colette - Comédie de Picardie. Résidences : Corpus Fabrique, Clos Sauvage, Théâtre de l'Opprimé et Théâtre de Vanves. Soutiens : SPEDIDAM et ENSAD - École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

Note d'intention

Avant de devenir comédien, j'étais, pendant toute ma scolarité, nageur de haut niveau. Je nageais tous les jours, matin et soir. Le week-end, je partais en compétition. Je m'entraînais dur pour l'objectif de l'année : les championnats de France. Toute une préparation annuelle pour une seule course.

Durant ces années, je me suis rendu compte que **la compétition me rendait mutique**. Elle me faisait douter de moi-même. J'en venais à me demander, derrière le plot de départ, ce que je faisais là. **La peur de l'échec ? La peur du temps ? La perte du sens ?** J'avais sur les épaules un poids qui était trop lourd à porter. Alors j'ai changé de club, et un nouvel entraîneur a permis une re-découverte : le chronomètre a disparu, la pression s'est évanouie, de nouvelles sensations ont émergé, le plaisir et le désir sont retrouvés. **Rêver dans l'eau... Cela est devenu un jeu, comme le jeu de l'acteur en scène.**

Qu'est ce qu'une performance? Ce mot est source de questionnement, et il est l'élément déclencheur de ce projet. « *To perform* », vient du verbe français « parformer », puis « performer », qui signifie « accomplir ». *S'accomplir* ?

C'est en m'éloignant des bassins, et en intégrant l'ENSAD de Montpellier, que j'ai découvert des textes, des auteurs. **C'est en arpentant un plateau**, que je me suis mis à rêver et à retrouver des sensations passées. **Ces sensations qui me faisaient me sentir grand dans l'eau.** *Cent Mètres Papillon* est une création théâtrale, pour un acteur, seul en scène. C'est l'expérience du nageur de haut niveau qui nourrit le texte.

Il raconte le parcours de Larie, jeune garçon qui se passionne pour la natation. L'apprentissage de la « culbute », la découverte de la glisse, son rapport avec l'eau, l'entraînement et ses violences, la compétition et l'étrangeté de ses rituels, les courses, les défaites, les remises en question, le chant des sirènes...

Un entraîneur serait-il comme un chef d'orchestre ? Un metteur en scène ?

La musicalité d'une nage amène-t-elle un mouvement qui emporte l'acteur sur scène ? Toutes les facettes de cette pratique sont des sources de fiction qui me mettent en jeu, et m'engagent corporellement. Ce qui était devenu une routine engendre maintenant, sur scène, des personnages inattendus, burlesques, monstrueux, imprévisibles.

Cet univers aquatique qui m'avait privé de la parole, par l'expérience théâtrale est devenu une source de **questionnement sur la mise en jeu d'une parole en mouvement.**

Le vécu de toutes ces limites, inhérentes à cette pratique sportive, ouvre un espace d'expression.

Maxime Taffanel

Note de mise en scène

Maxime nageait le papillon. Mais pas dans l'eau. Il était là, devant moi, et il nageait. Il m'expliquait les techniques de bras, la poussée de l'eau, la rotation du buste mais aussi la compétition, le coach et les rapports entre nageurs. *Cent Mètres papillon*, c'est l'histoire de Larie, jeune nageur, qui rêve d'être un champion. Nous travaillerons à partir du texte écrit par Maxime, en développant des moments d'improvisation où nous tenterons de tirer les personnages vers ce que nous appelons leurs « monstres », tout en conservant leur profonde humanité.

L'écriture s'adaptera donc aux répétitions, Maxime écrira jour après jour selon les situations développées en improvisation, qui nous mèneront vers la suite de l'histoire. Nous tenterons d'être les plus précis possible quant aux corps de ces personnages, à leur voix, tout en évitant la caricature.

Nous tenterons de faire voir le corps du nageur, sa technique, sa précision, son épuisement, sa gestion du temps, son rapport à l'eau.

Nous tenterons d'être au plus près de Larie, de suivre son courant.

Nelly Pulicani

Le collectif Colette

Le Collectif Colette est artiste associé au Théâtre de l'Opprimé, pour la saison 2017-2018.

Le Collectif Colette a fait partie du programme Incubateur International Pôle Jeunes talents du Carreau du Temple en 2014-2015.

En septembre 2013, nous étions six jeunes comédiens, nous avons passé un an à l'Ecole de la Comédie-Française, et nous affirmions une envie et une chance, celles de créer librement des spectacles et une identité, dans des conditions que nous pourrions définir.

Aujourd'hui, nous sommes un groupe de travail, un groupe d'acteurs, de créateurs, de collaborateurs, et soucieux d'un devenir ensemble ; un groupe fidèle et précieux, des compagnons de route, le temps que chacun en aura besoin.

Nous pouvons toujours dire notre souci des textes, en tout cas notre incapacité à créer sans mot, sans pensée, sans langue. Nous pouvons dire notre souci d'être à chaque fois de libres adaptateurs, comme si nous étions préoccupés par ce qu'ils nous évoquent et ce qu'ils nous racontent intimement, probablement au plus profond de nous.

Ce qui est collectif, c'est tout ce qui ne se voit pas : la fidélité, la réflexion, notre singularité à chacun et l'envie d'être ensemble, de quelque manière que ce soit ; tout s'invente finalement. Ce qui est collectif, c'est de ne pas avoir peur, c'est de douter, de travailler, d'apprendre et de créer.

Nous avons créé des spectacles qui nous ressemblent, et qui correspondent probablement à des préoccupations personnelles, et des préoccupations de groupe. *Pauline à la plage*, d'après le scénario d'Eric Rohmer et autres matériaux, la nécessité de devenir adulte, comprendre le monde des grands et savoir que l'on va s'inscrire dedans,

Presque l'Italie, commande d'écriture passée à Ronan Chéneau, sur fond de mémoire dévastée, raconte l'échec de l'idée même de collectif, et la nécessité d'inventer quelque chose de nouveau, sans aucune base et sans aucun modèle, *Trio en mi bémol*, adapté de la pièce de théâtre d'Eric Rohmer, l'incommunicabilité entre deux êtres, et la nécessité, l'envie toujours plus grande d'arriver à être ensemble, et à s'aimer.

Le groupe aujourd'hui est solide, fidèle, et se pose toujours, inlassablement la même question : comment et avec quoi raconter ce qui est impossible à expliquer ou à quantifier ? Comment devient-on, que devient-on, pourquoi parfois prête-t-on autant d'attention au simple temps qui passe ?

Maxime Taffanel - Idée originale, écriture et interprétation

Formation: ENSAD Montpellier (2009/2012), direction Ariel Garcia Valdès. Comédie-Française, élève comédien (2012/2013)

Durant sa formation, il travaille avec des metteurs en scène et des acteurs tels que Yves Ferry, Bruno Geslin, Richard Mitou, Lucas Hemleb, Christine Gagnieux, Claude Degliame, Evelyne Didi, André Wilms, Olivier Werner, Sylvain Creuzevault et Cyril Teste. Par la suite, il travaillera avec Jean Louis Benoit, Katia Ferreira du Collectif La carte blanche, André Wilms, Marc Paquien. Il tournera également dans des projets audiovisuels tels que *Disparue*, série réalisée par Charlotte Brandström, et *Passer les champs*, court métrage réalisé par Camille Melvil et Fabien Cavacas.

Nelly Pulicani - Adaptation et mise en scène

Formation : Conservatoire de Montpellier (2007/2009), ENSATT Lyon (2009/2012).

Comédie-Française, élève comédienne (2012/2013).

Elle travaille notamment avec Arpad Schilling, Alain Françon, Pierre Guillois, Jean-Pierre Vincent, Gilles David, Denis Podalydès et Jacques Vincey. Elle crée le *Memento Occitan* d'André Benedetto qu'elle joue au théâtre des Carmes d'Avignon, à Théâtre Ouvert. Elle est membre du JTRC du CDN de Tours pendant deux ans, elle joue dans *Yvonne princesse de Bourgogne* mis en scène par Jacques Vincey. Elle crée avec Maxime Taffanel et cinq camarades, anciens élèves de la Comédie Française, le Collectif Colette. Ils adaptent *Pauline à la plage* d'après le scénario d'Eric Rohmer qu'ils jouent notamment au Théâtre de Vanves, au TNB et à Beyrouth. En 2017, elle joue Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière mis en scène par Marc Paquien, *Part-Dieu* de Julie Rossello-Rochet et dans *Innocence* de Dea Loher mis en scène par Sarah Calcine lors du Festival de Villeréal.

Maxence Vandeveld - Création musicale

Formation : École de Théâtre de Mouvement Lassaad - Bruxelles

En 2005, il rencontre Claire Dancoisne, metteuse en scène de la compagnie La Licorne et travaille depuis régulièrement avec elle (*Lysistrata*, *Sous sols*, *Spartacus*, *Les encombrants*). Il rencontre également Arnaud Anckaert, Cie du Prisme (*La Ménagerie de verre*, *Le Misanthrope*, *Constellation*), Nicolas Ory, Cie Dixit Materia (*Prométhée*, *Du luxe et de l'impuissance*), Stéphane Titelein, Il est également musicien et compose en parallèle pour le théâtre avec Marie Liagre, de la Cie Atmosphère Théâtre (*Alice et Versa*, *Le dos de la cuillère*), Renaud Truffaud, *La Mouette* au Théâtre du Nord, les documentaires d'Hélène Desplanques et de Justine Pluinage. Il tourne en parallèle avec sa formation Ellis Bell.

Pascal Noël - Création lumières

Au théâtre, Pascal Noël a mis en lumière les spectacles de Jérôme Savary comme *Demain la belle*, *Ma vie d'artiste racontée à ma fille*, *La belle et la toute petite bête*. Depuis 2007, il collabore avec Eric Vigner, directeur du CDDB-théâtre de Lorient. Il a également éclairé les spectacles d'autres metteurs en scène parmi lesquels : Antoine Bourseiller, Nicolas Briançon, Nanou Garcia, la chanteuse Mona Heftre, Marianne Épin, Claude Confortès, J. Coutureau, le journaliste Daniel Mermet...

Elsa Bourdin - Costumes

Formation : ENSATT Lyon (2009-2012).

Elle partage son temps entre théâtre, cinéma et mode. Au théâtre, elle conçoit et réalise les costumes pour plusieurs pièces de Pierre Guillois, Guillaume Poix et David Bobée. Au cinéma, elle est assistante costumière sur *Dheepan* de Jacques Audiard (Palme d'or, Cannes 2015), sur *Samba* du duo Nakache-Toledano ou encore sur *La fille du patron* d'Olivier Loustau. Côté mode, elle contribue aux collections d'Alexandre Vauthier de 2012 à 2014. Depuis 2014, elle participe aux sélections des textiles pour les espaces tendances du salon Première vision. Elsa est aussi designer associée de la marque Denovembre.

La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

Le spectacle ***Cent mètres papillon*** est créé avec le soutien de la Comédie de Picardie, dans le cadre de ses tournées décentralisées.

Initiative du Conseil régional, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture.

Dirigée par Nicolas Auvray, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région.

Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et dans les villes moyennes des Hauts-de-France, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène : Pauline Bureau, Olivier Mellor, Christophe Laparra, Nora Granovsky, Vincent Ecrepont.

La Comédie de Picardie accompagne plusieurs créations sur les saisons 2017-2018 et 2018-2019 :

- Jean-Marc Barr - ***La sonate à Kreutzer*** de Léon Tolstoï / création octobre 2017 à Amiens
- Nora Granovsky - ***Love, love, love*** de Mike Bartlett / création octobre 2017
- Franck Berthier - ***Hollywood Boulevard***, écriture collective / création décembre 2017 à Amiens
- Nelly Pulicani - ***Cent mètres papillon***, texte de Maxime Taffanel / création janvier 2018
- Jean-Yves Ruf - ***Les fils prodigues***, diptyque Eugene O'Neill & Joseph Conrad / création janvier 2018 au Maillon à Strasbourg
- Vincent Ecrepont - ***Être là***, écriture du metteur en scène / création mars 2018
- Charly Marty - ***Mais n'te promène donc pas toute nue !*** de G. Feydeau / création déc. 2018

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de Picardie. Après Philippe Minyana, Catherine Anne et Ahmed Madani, Gilles Granouillet rejoint pour la saison 2018-2019 la Comédie dans cette nouvelle mission en faveur de l'éducation artistique.



www.francescamagni.com

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr