la manufacture
collectif contemporain

2 rue des Écoles, 84000 Avignon

du 6 au 15 juillet 2018
à **19h50**
relâche les 8 et 12

AVIGNON
LA MANUFACTURE

ANIMA ARDENS

COMPAGNIE THOR
THIERRY SMITS

Lumières : Bruno Gilbert
Régie son : Jean-François Lejeune

Création sonore : Francisco López
Création vocale : Jean Fürst
Assistants : David Zagari et Vincenzo Carta

CONTACT PRESSE
Francesca Magni - 06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

ANIMA ARDENS

« Le corps aussi bien que le mouvement d'un collectif font parties inhérentes de mon travail, c'est pourquoi j'ai eu envie de puiser dans la matière brute des rites et pratiques de transe d'une très grande intensité formelle et symbolique. Dans la poursuite de cette recherche, il m'est apparu déterminant de travailler sur une homogénéité de genre comme cela se pratique à l'intérieur des communautés religieuses, ou sportives tout en cherchant à atteindre par le travail du groupe un état modifié de conscience qui puisse être transmis au public. »

Thierry Smits

Dans une nudité constante, les onze danseurs se jettent corps et âmes dans cette « Anima Ardens » — souffle brûlant. Ensemble ils usent de ce souffle, de leurs voix, à la recherche d'un état modifié de leurs corps. D'une charge émotionnelle saisissante, *Anima Ardens* propose un espace où se libérer du poids du temps présent. Thierry Smits a choisi ces onze hommes venant des 4 coins du monde pour qu'ils exécutent, en tribu éphémère, une danse qui tire sa théâtralité des transes de possession et des pratiques chamaniques. Ils font résonner en nous une intériorité profonde qui bouscule notre entendement.

« Un rituel chamanique qui a de quoi vous enfiévrer une heure durant. »

Le Mad - Le Soir

UNE CRÉATION COMPAGNIE THOR

Informations pratiques

Horaire : **19h50**
Rdv à 19h35 à la Manufacture,
2 Rue des Écoles, 84000 Avignon
Durée du spectacle : **1h35**
(trajet navette inclus)
Retour prévu à **21h25**

Thierry Smits
Chorégraphe

Avec la **Compagnie Thor**, Thierry Smits compte parmi les références de la danse contemporaine en Belgique. En près de 30 ans, le chorégraphe a affirmé une démarche artistique à contre-courant des tendances, alternant danse pure et pièces performatives. Ses créations, caractérisées par un sens aigu de l'image, explorent le corps comme espace politique. Elles convoquent des esthétiques tantôt pop et queer, qui allient rigueur technique et créativité gestuelle. Depuis le lancement de sa compagnie en 1990, Thierry Smits a créé une trentaine de spectacles dont : *Eros délétère* (1991), *Red Rubber Balls* (1999), *D'Orient* (2005), *V.-Nightmares* (2007), *To the Ones I Love* (2010), *Cocktails* (2014), *ReVoLt* (2015) et tout récemment *WaW [We are Woman]* (2018).

SAISON 2018 – 2019

6 – 15 juillet 2018
La Manufacture, Avignon, France
25 octobre 2018
Westrand, Dilbeek, Belgique
20 février – 2 mars 2019
Studio Thor - Théâtre Varia, Bruxelles, Belgique
6 avril 2019
Charleroi Danse - Charleroi, Belgique
11 avril 2019
MCNA, Nevers, France

SAISON 2016 – 2017

CNCDC Châteauvallon, Ollioules, France / C-Mine, Genk, Belgique / Studio Thor - Théâtre Varia, Bruxelles, Belgique / Brugse Stadsschouwburg, Brugge, Belgique / Suzanne Dellal Centre, Tel-Aviv, Israël / Sziget Festival, Budapest, Hongrie.

« Un travail à contrecourant des tendances, un autre regard sur la danse. »

Arte Belgique

DANSEURS BIOGRAPHIES

« Une tribu de 11 hommes dont la nudité souligne la diversité des corps, non tant dans la virtuosité qu'aux détours de la recherche, celle-là même qui fait avancer la danse. » La Libre

Linton Aberle est un artiste d'Australie occidentale. Sa formation est constituée d'un mélange de Taekwondo, Ballroom / Amérique latine et Vinyasa Yoga. Il est diplômé de la WAAPA en 2012. Il a travaillé avec Tanja Liedtke, Michael Whaites, Gabrielle Nankivell, Melanie Lane, Justin Rutzou et Jeff Hsieh au cours de ses études, puis avec la compagnie Ochre, Mirramu Dance Company, Kuerazo Latin Dance Productions, Chrissie Parrott Arts, Perth International Arts Festival (2012, 2013, 2015), Perth Fringe Festival (2014, 2017), Melbourne Fringe Festival (2016), STRUT Dance (2016, 2017), B12 Berlin, OpenFLR Florence et avec David Zambrano (2017). Suite à une bourse Australia Artstart 2015 il a passé plusieurs mois à s'entraîner et se produire dans des festivals, ateliers et formations intensives à travers l'Europe.

Michał Adam Góral, danseur, performeur et jeune chorégraphe, né à Kutno en Pologne, est diplômé en 2013 de l'Université Codarts de Rotterdam pour les Arts en Hollande. Il travaille avec Het Internationaal Danstheater à Amsterdam, le Korzo Theater à La Haye, la Derida Dance Company en Bulgarie, l'Opéra national de chambre polonais, le Zawirowania Dance Theatre, le Theater Komedia et le Caro Dance Theatre en Pologne. En tant que chorégraphe, il a présenté sa création *Quo Tendis* au théâtre Stara Prochownia à Varsovie en 2016. Il a terminé sa collaboration avec Plastic Studio et Sony Santa Monica sur la création d'un nouveau jeu de plateforme 3D *Bound* qui a été créé en août dernier sur PlayStation.

Ruben Brown est originaire des East Midlands d'Angleterre. Il se forme sur le programme CAT de Dance4 en 2010, à la National Youth Dance Company à Londres sous la direction d'Akram Khan et enfin à la London Contemporary Dance School. Il y reçoit le prix Charlotte Kirkpatrick. Pendant sa formation, il travaille avec Richard Alston, puis avec Lea Anderson et Liz Aggies sur des projets de films au Danemark et au Royaume-Uni, avec Frauke Requardt et David Rosenberg à Londres et en 2017 avec la danseuse Oihana Vesga Bujan à Conde Duque dans le cadre du Certamen Coreográfico de Madrid.

Davide Guarino est né en Italie. Il a étudié à l'Accademia Vesuviana della Danza de Rosalba Cesare en 2007. Après 2 ans d'études il travaille avec Mauro de Candia puis rencontre Sara Lourenco qui l'invite à suivre les cours de l'Université de danse d'Arnhem, en Hollande, la Artez Dance Academy. Après ce cursus, Davide travaille dans la compagnie De Stilte à Breda (NL), avec Jack Timmermans puis avec Miki Tocubuchi du Tokyo Ballet. En 2015, Davide part en Allemagne pour travailler au Ballet de Pforzheim. Il rejoint la Compagnie Thor en 2016 pour *Anima Ardens* et poursuit sa collaboration avec la nouvelle création *WaW* en 2018.

Gustavo Monteiro est né à Porto. Il suit l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg (SEAD) où il est primé en 2012 et sort diplômé en 2014. Entre 2010 et 2014 il danse avec Michicatzu Matzune, Hubert Lepka puis avec Rootlessroot et Martin Nachbar pour le Bodhi Project. En 2015, il travaille avec Marco da Silva Ferreira pour l'ouverture de la cérémonie de Loulé, ville Européenne du Sport, et avec la Cie LaFlux Juha Marsalo et Caroline Savi. En 2016, il interprète *Assim, tipo … dança contemporânea* de Tiago Rodrigues / Companhia Instável. En tant que chorégraphe, en 2015, il travaille avec Francesca Perrucci dans *Looking for the face I had before the world was made* qui s'est joué en Belgique, au Portugal et en Hollande. En 2016, ils créent une nouvelle œuvre au Teatro Municipal do Porto.

Oskari Nyyssölä est diplômé de l'École nationale de ballet de l'Opéra de Finlande en 2015 où il est récompensé en tant que jeune talent par l'association finlandaise Pro Dance. Après son diplôme, il travaille avec Tero Saarinen Company en tant que danseur soliste et chorégraphe. Il s'intéresse à l'improvisation et l'utilise comme outil de création. Il rejoint la Compagnie Thor en 2018.

Emeric Rabot n'est pas un danseur de formation académique, il a toujours été immergé dans un monde de danse multidisciplinaire. Très jeune, il a principalement étudié la danse de salon et la danse Hip-hop. Il a par la suite découvert le Tap dancing, le Modern jazz et a participé pendant quelques années à des compétitions de Dancesport. Il a commencé la danse contemporaine à 19 ans au Conservatoire de Bordeaux en France. En 2013, il intègre le cycle de formation de P.A.R.T.S. à Bruxelles. Depuis 2016 Emeric collabore avec la Compagnie Thor pour les créations de Thierry Smits

Nelson Reguera Perez est né à Santa Clara, Cuba. Inscrit à l'École nationale de danse de Cuba il a obtenu son diplôme en 1997. Il a commencé à travailler avec Rosario Cardenas dans la société Danza Combinatoria. En 2000, Nelson a déménagé en Australie et a travaillé avec plusieurs compagnies telles que le Ballet australien, Sue Healey Dance Company, Théâtre d'Images, La Havane bat, Australian Opera. Depuis 2004, il travaille pour la compagnie Pál Frenák en tant que danseur et également en tant qu'assistant chorégraphe pour plusieurs pièces de danse. Nelson danse avec la Compagnie Thor depuis 2016.

Oliver Tida Tida est un danseur originaire du Cameroun. Il fait ses débuts en découvrant la danse contemporaine Africaine, intègre rapidement la Formation Professionnelle de l'AID à Paris et continue son parcours dans différentes compagnies de renom tel que : Abou Lagraa, Thierry Smits, Brumachon et Benjamin Lamarche, Géraldine Amstrong, Wayne McGregor, Sidi Larbi Cherkaoui, Kô Murobushi, Georges Momboy et Faizal Zeghoudi ainsi que différentes comédies musicales. En 2016, il rejoint de nouveau la Compagnie Thor pour les deux dernières créations de Thierry Smits.

Eduard Turull Montells est danseur, chorégraphe et tatoueur. Il a dansé pour IT Dansa à Barcelone et a rejoint Tito Yaya, compagnie de Gustavo Ramirez à Valence. Puis il a déménagé en Israël où il a travaillé pour différentes compagnies telles que Batsheva Ensamble, Yasmeen Godder, Michael Getman et Jason Danino. Eduard donne des cours de danse et travaille avec des personnes atteintes de la maladie de Parkinson. Il rejoint la Compagnie Thor en 2018 et travaille actuellement sur les deux dernières créations de Thierry Smits.

Duarte Valadares est né à Porto. Avant la danse contemporaine, Duarte a expérimenté différentes pratiques du mouvement : le parkour, la capoeira et le Hip Hop. Au cours des 10 années de danse Hip Hop, Duarte a participé à plus de 25 compétitions de Hip Hop freestyle. Il a commencé sa formation en danse contemporaine en 2010 et est diplômé de l'Escola Superior de Dança en 2014 où il a interprété des pièces d'Amélia Bentes et Francisco Pedro. Après son diplôme, il a travaillé avec des chorégraphes et des collectifs tels que Compota, Amélia Bentes, Gregory Maqoma, Emmanuelle, Marco da Silva Ferreira, Drosha Gherkov, Mafalda Deville, Jonas & Lander. En tant que chorégraphe, Duarte a créé *Silent Mercy* présenté au Festival Aogosto en 2013, *Dry Mouth* en 2015, *State of Doubt* en 2016, *We can buy a Basquiat but we can't hold hands* avec Jonas Verwerft en 2017. Il commence actuellement *Rubble King* (titre provisoire) un solo pour Straatrijk en 2018. Il travaille actuellement sur les deux dernières créations de Thierry Smits.

Création sonore | Francisco López est compositeur, créateur sonore et biologiste, Francisco López est reconnu internationalement comme l'une des figures majeures de la musique expérimentale underground. Au cours des 30 dernières années, il a développé un univers sonore singulier centré sur une expérience immersive et physique du son et qui interroge de façon radicale la perception de l'auditeur, le processus de l'écoute. À partir d'enregistrements de sons réels – naturels, urbains ou industriels (de la forêt vierge aux sous-sols new-yorkais) - il crée par collage, filtrage, amplification, des paysages acoustiques totalement abstraits où les propriétés physiques des sons sont essentielles. Depuis 1983, López a enregistré plus de 200 pièces sonores distribuées aux quatre coins du monde.

FICHE PRATIQUE

Danse Contemporaine

Durée : **60 min**
Tout public (nudité)
Compagnie basée à Bruxelles
En tournée : **15 personnes** (11 danseurs, 1 chorégraphe, 1 assistant, 2 techniciens)
Dimensions plateau minimum : **10m x 10m**

CONTACT DIFFUSION

Derviche Diffusion
Juliette Buffard-Scalabre
+33 6 48 07 88 00 | +33 6 10 58 42 96
juliette.derviche@gmail.com
www.dervichediffusion.com

Production : **Cie Thor/Fabien Defendini | Karim Mohdhi**. En collaboration avec **Le Théâtre Varia**. En coproduction avec **Châteauvallon Scène Nationale**. Avec le soutien du **Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International** et **Wallonie -Bruxelles Théâtre/Danse.** Et l'aimable aide du **Théâtre de Liège.**

www.thor.be Compagnie Thor - Thierry Smits company_thor

© Photos Hichem Dahes et Fatih Kaynak - Design graphique Hélène Freudiger & Éléonore Sabaté