



ÊTRE LÀ

Texte et mise en scène : Vincent Ecrepont



16 mars 2018 : Maison de la culture de Nevers Agglomération (58)

22 mars 2018 : Théâtre des Tisserands - Lille (59)

30 mars 2018 : tournée décentralisée / Comédie de Picardie à Beauquesne (80)

12 avril 2018 : Salle des 3 villages - Savignies (60)

saison 2018-2019 : tournée décentralisée avec la Comédie de Picardie (80) et avec le Théâtre du Beauvaisis – scène nationale (60), Le Mail - scène culturelle - Soissons (02), Le Palace – Montataire (60), La Manekine - Pont-Sainte-Maxence (60)

AVANT-PREMIERE :

VENDREDI 9 MARS à 14h

Au Théâtre de la Girandole

4 rue Edouard Vaillant

93100 Montreuil

Métro : Croix de Chavaux (ligne 9), Sortie N°5 Place du marché

Contacts PRESSE :

Francesca Magni - 06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

ÊTRE LÀ

Texte et mise en scène : Vincent Ecrepont

Collaboration artistique : Laurent Stachnick

Comédiens : Céline Bellanger, Véronic Joly, Sylvain Savard

Scénographie : Caroline Ginet

Création costumes : Fabienne Desflèches

Création lumière et vidéo : Benoît André

Création sonore : Christine Moreau

Administration : Agathe Clanet

Production : Compagnie à vrai dire, Comédie de Picardie, scène conventionnée d'Amiens

Co-production : Le Palace-Service Culturel de Montataire

Partenaires : Accueil en résidence Maison de la Culture de Nevers Agglomération - MCNA

Soutiens : Théâtre de la Jacquerie, SPEDIDAM

Ce texte a reçu une bourse d'écriture décernée par la Région Hauts-de-France. Son écriture a débuté lors d'une résidence d'écriture à DSN, Dieppe Scène Nationale.

Vincent Ecrepont est artiste associé à la Comédie de Picardie.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS :

MCNA - MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS (58)

vendredi 16 mars 2018 à 20h00

THÉÂTRE DES TISSERANDS - LILLE (59)

jeudi 22 mars 2018 à 14h00 et 20h30

COMÉDIE DE PICARDIE (80)

vendredi 30 mars 2018 à 19h30 - représentation en tournée décentralisée à Beauquesne (80)

SALLE DES 3 VILLAGES - SAVIGNIES (60)

jeudi 12 avril 2018 à 20h30

Durée envisagée (création en cours) : 1h30

Saison 2018-2019 (en cours de définition) : tournée décentralisée avec la Comédie de Picardie (80) et avec le Théâtre du Beauvaisis - scène nationale (60), Le Mail - scène culturelle - Soissons (02), Le Palace - Montataire (60), La Manekine - Pont-Sainte-Maxence (60)

Présentation :

Metteur en scène associé à la Comédie de Picardie, Vincent Ecrepont revient à l'écriture avec son texte *Être là*, après la mise en scène de *Votre Maman* de Jean-Claude Grumberg et *Les bâtisseurs d'empire* de Boris Vian.

S'il est une question qui nous concerne tous, c'est bien celle du vieillissement... Dans quelles conditions nos parents vivront-ils leurs dernières années ? Où et comment ? Nous y pensons non seulement pour eux mais aussi pour nous-mêmes. Si perte d'autonomie, est-t-il encore possible de vieillir chez soi ou d'être accueilli par ses enfants ?

Ce projet s'envisage comme une partition à trois voix entre deux comédiennes et un comédien d'une cinquantaine d'années. Au fil de dix séquences, ils s'intervertissent les rôles et donnent vie tour à tour aux trois figures phares de cette relation triangulaire entre : la personne vieillissante, le référent familial (son époux ou épouse, son frère ou sa sœur, son fils ou sa fille, etc...), le référent hospitalier (l'infirmier, l'aide-soignant-e, le cadre de santé, etc...).

Dans une forme qui se veut ludique, c'est donc la question de la relation entre «aidant» et «aidé» qui est ici abordée au travers d'une écriture s'inspirant de témoignages recueillis pendant trois années au pôle gérontologie du centre hospitalier de Beauvais dans le cadre du dispositif mis en place conjointement par la Direction régionale des affaires culturelles et l'Agence régionale de santé.

Note d'intention :

Les parents se demandent toujours s'ils ont été de bons parents mais nous, nous demandons-nous si nous sommes de bons enfants ? Quand les nôtres vieillissent, que faire s'ils sont confrontés à la perte de mémoire ou d'autonomie ?

S'il est une question qui nous concerne tous, c'est bien celle du vieillissement de nos proches.

Dans quelles conditions nos parents vivront-ils leurs dernières années ? Où et comment ?

À travers une forme résolument ludique, c'est cette question de la relation entre «aidant» et «aidé» qu'aborde *Être là*. Parce qu'à mon sens le théâtre se doit de mettre des mots sur les sujets d'aujourd'hui trop souvent passés sous silence, c'est bien de cette question pleinement sociétale dont s'empare mon prochain texte.

L'écriture s'inspire de témoignages recueillis pendant trois années au pôle gérontologie du CH de Beauvais dans le programme mis en place conjointement par la DRAC et l'ARS.

Le texte s'articule sur trois histoires de vie portées par deux comédiennes et un comédien d'une cinquantaine d'années. À chacune des trois histoires, les comédiens de cette partition à trois voix s'intervertissent les rôles de la personne âgée en perte de mémoire ou d'autonomie, de son «réfèrent» familial (son époux ou épouse, son frère ou sa sœur, son fils ou sa fille, etc...) et de son «réfèrent» hospitalier (l'infirmier, l'aide-soignant-e, le cadre de santé, etc...).

La mise en scène de cette création s'envisage dans une oscillation entre incarnation et distanciation : les comédiens jouent ensemble une situation fictive - car il s'agit bien de jouer - puis reviennent entre certaines séquences à leur statut de comédiens pour s'interroger entre eux avec humour sur la façon dont cette fiction a interagi sur leur histoire de vie familiale personnelle. Le projet s'élabore également dans un format nomade dont la scénographie et le dispositif lumières se réfléchissent en totale autonomie. L'idée est bien de donner à voir cette forme légère non seulement sur un plateau de 5 à 10 mètres d'ouverture mais également dans un équipement tel qu'une bibliothèque, un centre social, un centre hospitalier ou une maison de retraite.

Le projet scénographique se fonde sur l'idée de troubler les spectateurs dans leur ressenti, tout comme les personnes atteintes de troubles de la mémoire ne savent plus reconnaître le passé du présent ou faire la distinction entre le réel et le rêve :

- juxtaposition d'éléments réels (de vrais objets) avec des représentations imprimées (photos de lieux imprimées en grand format).

- dialogue d'éléments de technique (pieds de micro, échelles de lumière, projecteurs au sol) avec des éléments de mobilier des maisons ou appartements dans lesquels les personnages vivent ou ont vécu (fauteuil, table de chevet, commode...).

- juxtaposition de lieux collectifs (CH, EHPAD, etc..) et de l'intime (chambre, cuisine, etc..) qui nous plongeraient dans un sentiment étrange de mélange d'époques et de lieux.

Seraient ainsi mis en présence leur présent et les traces des lieux qui ont marqué leur vie. Comment reconnaître le vrai du faux ? Est-ce que le vrai serait nécessairement ce que l'on vit au présent ?

Le projet de mise en scène repose sur le désir d'universaliser l'intime de ce propos tout comme le désir de fuir le pathos de ces situations abordées dans l'écriture avec autant d'humanité que d'humour. Avec ses jeux de combinaison entre solo, duo et trio, la structure de ce texte détermine un devenir-parole qui oscille entre sourires et émotions.

Aucune leçon à donner, juste une invitation à penser avec légèreté l'*à-venir* des nôtres.

Vincent Ecrepont

Le metteur en scène

Auteur et metteur en scène, Vincent Ecrepont dirige depuis 1998 la compagnie *à vrai dire*.

Après des études universitaires à Lille, il se forme au Conservatoire Supérieur de Grenoble, notamment auprès de Chantal Morel.

La conception d'un théâtre résolument engagé dans son époque le conduit à créer sa compagnie qu'il implante dès sa fondation en Picardie. L'équipe d'artistes qu'il réunit autour d'un vrai projet de compagnie explore, à travers le plaisir de partager des paroles qui créent de la pensée, un théâtre de l'intime qui aborde des sujets que trop souvent l'on tait.

Une façon de pouvoir dire ce qui l'affecte ou le révolte dans le monde d'aujourd'hui. Une façon également d'inviter le public à s'interroger sur ce qui lui importe au quotidien. Car ce qu'il défend, c'est un théâtre qui questionne intimement l'humain, ses espoirs, ses échecs, ses réalisations, ses dérives... ainsi que la manière dont il entre en relation avec lui et les autres.

Il met en scène des auteurs contemporains aussi différents que Jean-Luc Lagarce, Lars Norén,

Hervé Guibert, Jean Genet, Philippe Dorin, Jean-Claude Grumberg ou Boris Vian.

Au Moyen-Orient, il mène également de nombreux projets de création et de formation. Au Liban notamment, missionné par le Conseil départemental de l'Oise, il a encadré de 2006 à 2016 le festival de théâtre francophone de Zahlé. En Egypte, il préside plusieurs années le festival des jeunes créateurs égyptiens du Caire et mène des sessions de formation dans différents Instituts Français à l'étranger.

Sa première pièce, **La chambre 100**, prix 2006 de la meilleure création culturelle décerné par la FHF, a été présentée en France et en Belgique sur 110 représentations. Sa dernière pièce, **Être là**, a reçu une bourse d'auteur décernée par la Région Hauts-de-France.

Depuis 2006, il alterne les mises en scène d'auteurs contemporains avec celles de ses propres textes désormais publiés chez L'Harmattan.

En résonance à son travail de création, il mène de nombreux ateliers d'écriture auprès de personnes en « reconstruction » confrontées à la vie carcérale ou hospitalière.

Car son écriture, de la page blanche au plateau, interroge la place de la parole « créatrice » dans nos vies. Penser ce qui a été pour redéfinir ce qui sera, c'est bel et bien l'humain en évolution que Vincent Ecrepont place au cœur de ses préoccupations.

Sa pièce **À ma place** est publiée aux éditions ALNA et **La chambre 100** et **Les interrompus** aux éditions L'Harmattan.

« Vincent Ecrepont avance, têtu et lucide dans le champ théâtral. On jubile devant la virtuosité et la clarté de son écriture. Il savoure le plaisir infini de réinventer ce théâtre de l'intime précis et universel. »

Philippe Minyana

L'équipe de création

Céline Bellanger - comédienne

Après une formation avec Nicole Mérouze, un workshop avec Philippe Gaulier (école J. Lecoq), l'Actors Studio avec Dana Wetsberg, la danse avec P. Menard, Céline Bellanger joue des créations et reprises d'auteurs classiques et contemporains, tels que Charles Péguy, Molière, Labiche, Tennessee Williams, Eduardo De Filippo avec Françoise Fabian et Bernard Fresson...

Elle travaille alors sur *Les diables de Loudun* et est fortement influencée par la démarche artistique de Mehmet Ulusoy, porteur du théâtre de Giorgio Strehler et d'Antoine Vitez. Cette rencontre lui donnera envie de réunir autour d'elle une équipe artistique de création, La Comédie des Anges. Compagnie avec qui elle crée entre autres *Les Anj'ôleurs*, poésie d'amour pour frisson d'oreille, et autres performances axées sur la poésie.

Elle participe à une vingtaine de dramatiques pour France Culture. Elle lit Crimp, Kane, Rebotier, de la poésie médiévale et des textes en duo avec Yannick Haenel et Zoé Valdés.

Au cinéma, elle joue pour Jean Delannoy, Claude Miller et tourne pour des moyens et courts métrages.

Véronic Joly - comédienne

Diplômée de l'École Jacques Lecoq et comédienne au Théâtre de la Jacquerie depuis 1996, elle joue dans de nombreux spectacles sous la direction d'Alain Mollot. Elle joue aussi avec le Théâtre du Frêne, Philippe Decouflé, L'art Eclair, Artouchaud, La Belle Equipe, l'Attrape Songe, Le Plateforme théâtre, Julie Ferrier... Au sein du Collectif Jacquerie, émanation du Théâtre de la Jacquerie, elle co-adapte et met en scène *La vie est belle pour les ressuscités* de Leonid Andreïev, *Cabaret Monty-Python* d'après les Flying-Circus. Elle a joué dans *Danemark, la Tragédie d'Hamlet*, puis dans *le DINER* les dernières créations du Collectif Jacquerie. Elle est par ailleurs clown au "Rire Médecin".

Elle met en scène des spectacles en Picardie dans le cadre du festival Jardins en scène, pour la rue avec Artouchaud, pour le cirque avec Décalage à Prague.

De 1991 à 2009 c'est l'une des comédiennes d'improvisation phare de la LIFI, dont elle se voit confier la direction artistique de 2000 à 2009. Elle crée de nombreux spectacles, interventions et ateliers de recherche sur le théâtre improvisé. En 2009 elle est la co-fondatrice de la Ligue Majeure d'Improvisation, LMI. Elle participe à la conception de trois spectacles improvisés et produit des spectacles à la Cigale.

Elle est par ailleurs formatrice en entreprise et intervient dans le cadre de formations team building, prise de parole en public, technique de communication, annonce en milieu hospitalier...

Sylvain Savard - comédien

Sylvain Savard est un comédien éclectique et un chanteur. Il s'amuse aussi bien avec les rôles du répertoire (Tchékhov, Shakespeare, Goldoni, Beaumarchais, Molière, Marivaux, Musset, Corneille et Racine) qu'avec ceux du théâtre moderne (Cocteau, Courteline, Brecht), du contemporain (Koltès, S. Belbel, C. Fréchette, L. Tremblay, J. Murrell, D. Fo. I. Horowitz, P. Haudecœur), ou dans ceux du théâtre de création (Anouch Paré, Myriam Herve-Gil, Christian Brendel, Denis Lefrançois). Au cinéma, il travaille sous la direction d'O. Assayas, de K. Lewkowicz, de J.-F. Richet et de X. Molia. *Je suis une page blanche*, un court-métrage de Sarah Heitz de Chabaneix a remporté le prix « Lignes de Court 2013 ». Traces et repères du comédien sont sur www.sylvainsavard.com

Laurent Stachnick - collaboration artistique

C'est auprès de Véra Goreva, pour mieux appréhender la méthode Stanislavski, que Laurent Stachnick aborde le théâtre. Il joue ensuite Marivaux, Tchekhov, Molière, Tardieu. Il anime divers ateliers de pratique théâtrale où il monte Vinaver, Garcia ou Ionesco et des opéras : *Carmen*, *Les Indes galantes*. Il est l'assistant de Joël Dragutin sur *Petits voyages au bout de la rue* en 2007. Il vient de créer sa propre compagnie sous le nom de compagnie du Lophophore. Au travers de celle-ci, il souhaite explorer une diversité de transpositions scéniques, mêlant théâtre, comédie musicale ou opéra... L'auteur dramaturge, Fabien Arca, lui a adressé sa dernière œuvre jeune public *Ah bon* afin qu'il la crée. Laurent Stachnick accompagne Vincent Ecrepont dans l'élaboration de ses créations depuis 1994.

La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

Le spectacle *Mademoiselle Julie* sera créé à la Comédie de Picardie à Amiens le 8 février 2018, à l'issue d'une résidence de création.

Initiative du Conseil régional, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture.

Dirigée par Nicolas Auvray, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région.

Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et dans les villes moyennes des Hauts-de-France, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène : Pauline Bureau, Olivier Mellor, Christophe Laparra, Nora Granovsky, Vincent Ecrepont.

La Comédie de Picardie accompagne plusieurs créations sur la saison 2017-2018 :

- Jean-Marc Barr - ***La sonate à Kreutzer*** de Léon Tolstoï / création octobre 2017 à Amiens
- Nora Granovsky - ***Love, love, love*** de Mike Bartlett / création octobre 2017 à la Maison Folie Wazemmes de Lille / en tournée en 2017-2018 (Amiens : novembre 2017)
- Franck Berthier - ***Hollywood Boulevard*** d'après *Sunset Boulevard* de Billy Wilder / création décembre 2017 à Amiens
- Maxime Taffanel - ***Cent mètres papillon*** de Maxime Taffanel / création janvier 2018 au Théâtre de l'Opprimé à Paris / en tournée en 2018
- Gaëtan Vassart - ***Mademoiselle Julie*** d'August Strindberg / création février 2018 à Amiens / en tournée en 2018-2019
- Jean-Yves Ruf - ***Les fils prodigues***, diptyque d'Eugene O'Neill & Joseph Conrad / création janvier 2018 au Maillon à Strasbourg / en tournée en 2018 (Amiens : avril 2018)
- Vincent Ecrepont - ***Être là***, écriture du metteur en scène / création mars 2018 à la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre / en tournée en 2018 (Amiens : mars 2018)

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de Picardie. Après Philippe Minyana et Catherine Anne, Ahmed Madani rejoint cette saison la Comédie dans cette nouvelle mission en faveur de l'éducation artistique.

**Contact pour la Comédie de Picardie : Pascal Fauve - p.fauve@comdepic.com
03 22 22 20 28 - 06 15 01 80 36**



www.comdepic.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

www.francescamagni.com

Francesca Magni - 06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr