

DOSSIER DE PRESSE

16 JAN 18
16 FEV 18

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
SCÈNE PARADIGME NATIONAL
MONTREUIL PARVISE BOULE

L'ÂGE DES POSSIBLES

TEMPS FORT AUTOUR DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

BUZZ RAMDAM
DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE
LA CORDONNERIE

GÂCHETTE DU BONHEUR
ANA BORRALHO & JOÃO GALANTE

JOURNÉE AGORA 16/25 ANS
TREMPLIN MUSICAL, DÉBATS,
FILMS, WEB RADIO, CONCERT,
BD, PERFORMANCES...

MÉTRO 9 - MAIRIE DE MONTREUIL
NOUVEAU-THEATRE-MONTREUIL.COM
01 48 70 48 90

ALPHA LA STRADA NORDSOL TRAMONTANA MONTREUIL

CONTACT PRESSE

Francesca Magni 06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr

Catherine Guizard / La Strada et Cies 06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

ÉDITORIAL

Le Nouveau théâtre de Montreuil fait souffler un vent de jeunesse, ouvre grand ses portes et donne la parole aux jeunes tout au long d'un temps fort festif et animé qui renverse nos représentations sur la nouvelle génération !

Objet de grandes déclarations politiques, réceptacle et catalyseur des maux de la société tout entière et symbole d'un futur qui se prépare, « la jeunesse » fascine et alimente discours et formules souvent globalisants. Derrière ces représentations fracassantes et souvent stéréotypées, comment appréhender autrement la jeunesse aujourd'hui ? En parler au singulier a-t-il un sens ? Pourquoi parler plutôt « des » jeunes, comment en parler et comment s'adresser à eux ? Il s'agit de sonder le regard que notre société porte sur son présent et l'avenir auquel elle se destine, tout en interrogeant plus largement la question générationnelle, l'incompréhension des uns vis-à-vis des autres et les dialogues qui opèrent.

Trois spectacles s'emparent de la question avec des formes inventives et audacieuses. Les artistes portugais **Ana Borralho** et **João Galante** mettent en scène dans *Gâchette du bonheur* quinze jeunes adultes à travers un troublant jeu de dévoilement. Le collectif **Ramdam** interroge quant à lui les codes de la société connectée et du consumérisme en proposant de faire le *Buzz* sur scène et c'est avec la figure de *Don Quichotte* enfin que les artistes de **La Cordonnerie** reviennent à Montreuil pour raconter les errances du premier chevalier du troisième millénaire confronté au bug de l'an 2000...

Accompagnant la programmation, fêtes, ateliers de pratique artistique et ouverture spéciale des lieux sont autant de portes dérobées pour inviter les jeunes à investir pleinement le théâtre. Le Nouveau théâtre de Montreuil accueille par ailleurs en ouverture de son festival *Les Assises de la jeunesse* organisées par la ville de Montreuil.

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	2
JOURNÉES AGORA	3
BUZZ Ramdam du 16 au 24 janvier	4
DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE La Cordonnerie du 25 janvier au 10 février	6
GÂCHETTE DU BONHEUR Ana Borralho, Joao Galante du 8 au 16 février	8
INFOS PRATIQUES	10
CALENDRIER	11

L'ÂGE DES POSSIBLES – Journées Agora #2

du 17 au 20 janvier 2018

Quels regards les jeunes d'aujourd'hui portent-ils sur la société ?

Qu'est-ce qui dans ce monde les émeut, les révolte, les implique ?

Quelle place offre-t-on à leurs points de vue et envies ? Comment les expriment-ils ?

Des journées pour penser collectivement, toutes générations confondues, le monde de demain, à l'occasion de notre Temps fort L'âge des possibles.

Pendant un mois le théâtre ouvre grand ses portes et installe un espace convivial, gratuit et ouvert à tous dans le hall.

ESPACE CHILL poufs, canapés et wifi à disposition dans le hall du théâtre

LA WII DU NTDM Just Dance, Guitar Hero et bien d'autres

JEUX DE SOCIÉTÉ pour les nostalgiques du UNO

BABYFOOT que des n°10 dans ma team

LA CANTINE pour manger ou boire un verre en journée - mer 17 > sam 20 jan

PHOTOBOOTH des souvenirs sur papier ou par mail - mer 17 > sam 20 jan

MERCREDI 17 JANVIER

16h > 19h

> ateliers *Jeunes et médias – Questions de points de vue ?* avec la Boîte sans projet sur la notion de Buzz, « photo-langage », analyse d'images, les Unes de journaux

> atelier Initiation au journalisme radio citoyen avec la web radio du Café La Pêche et la radio associative RAJE

> découverte du Voguing : atelier de pratique artistique (gratuit sur inscription)

20h spectacle *Buzz*

VENDREDI 19 JANVIER

14h30 représentation scolaire du spectacle *Buzz*

14h30 > 16h puis **16h30 > 17h30** ateliers Initiation au journalisme radio citoyen avec la web radio du Café La pêche et Radio Parleur

17h30 > 19h30 rencontre #1 des Assises de la jeunesse La jeunesse s'engage Porté par la Direction Jeunesse Éducation Populaire de la Ville de Montreuil

19h45 > 20h15 déambulation performative par Mathilde Delahaye, avec des élèves de l'école de théâtre Auvray-Nauroy et Maud Pougeoise - en passant par la bibliothèque Desnos

20h30 spectacle *Buzz*

SAMEDI 20 JANVIER

14h Démonstration de Voguing dans le hall du théâtre

14h15 > 14h45 atelier Initiation au journalisme radio citoyen avec la web radio du Café La Pêche

15h > 16h30 petite conférence - lumières pour enfants (dès 8 ans) *La bande-dessinée à quatre mains* par François Schuiten et Benoît Peeters

17h > 17h30 déambulation performative par Mathilde Delahaye, avec des élèves de l'école de théâtre Auvray-Nauroy et Maud Pougeoise - en passant par la bibliothèque Desnos

18h > 19h30 table ronde *À quoi rêvent les jeunes aujourd'hui ?*

19h45 > 20h15 performances des élèves de l'école de théâtre Auvray-Nauroy orchestrées par Mathilde Delahaye

20h30 spectacle *Buzz*

22h Tremplin musical : jeunes talents repérés par le Café La Pêche

théâtre



Générale de presse le 16 janvier à 20h

Pour plaire aux jeunes, le théâtre devrait être innovant, interactif et numérique: voici ce qu'affirment les présentateurs de ce spectacle à l'allure d'un show marketing. Une fable drôle et satirique sur notre société hyperconnectée.

Jeunes trentenaires dynamiques, Bertrand, Chris et Yves sont consultants en «art et innovation». Dans leur conférence, ils veulent nous persuader que le théâtre est un art dépassé et autoritaire: ne demande-t-on pas au spectateur de rester assis, avec son téléphone portable éteint?!... Ils veulent transformer le théâtre en produit «cool et branché». Comment? En injectant sur scène les recettes qui ont du succès sur internet. Selfies, flash mobs, vidéos absurdes ou larmoyantes... : tout est bon pour «faire le buzz». Car ces jeunes gens aux dents longues, de plus en plus inquiétants, ne reculent devant rien. Cette fausse conférence est à prendre au second degré. Le collectif Ramdam fait mine de célébrer ce qu'il attaque: la manipulation et la propagande, le culte du pouvoir et de l'argent, l'idéologie du «toujours plus, toujours plus vite» issue de la Silicon Valley. Inspirés par la tradition du théâtre satirique et les canulars du groupe des Yes Men, les comédiens belges font dans la surenchère. Leur but: susciter le débat chez les jeunes.

+++

« Performances qui font le buzz » par le collègue
Lenain de Tillemont

MAR 16 JAN >
MER 24 JAN 2018

durée 1h10
salle Maria Casarès

tous les jours à 20h
sauf le sam 20 jan à 19h

représentations scolaires
jeu 18 et ven 19 jan à 14h30

avec Cedric Coomans, Jérôme Degée,
Jean-Baptiste Szezot

de Cedric Coomans, Jérôme Degée,
Julie Remacle, Jean-Baptiste Szezot

production et assistanat général
Julie Remacle

régie générale Isabelle Deer,
Nicolas Marty

NOTE D'INTENTION

« Le spectacle Buzz pose, avec humour, la question du rôle du théâtre dans une société où le vivre-ensemble semble avoir été remplacé par le tous hyper-connectés. Mais, au-delà de la question théâtrale, le spectacle interroge les dérives de notre société de consommation. Les trois jeunes loups issus du collectif (fictif) Ramdam, n'ont rien à envier à leurs grands frères de la Silicon Valley: le style est décontracté, l'enthousiasme survolté, les visées, à première vue, humanistes... »

Le Ramdam se propose de replacer le théâtre au cœur de la cité. Leur postulat est simple : le théâtre doit se moderniser pour mieux répondre aux attentes du public ; voire, pour créer de nouvelles attentes. Mais s'il est « culturel », c'est avant tout un « bien » qu'il faut « reconnecter à la réalité ». Et cette réalité, c'est celle du marché.

Faire le buzz. Oui mais jusqu'où ? La publicité glisse progressivement vers la propagande et le spectateur réalise, avec étonnement, qu'il a été manipulé. Le Ramdam ne vise plus seulement la société du spectacle mais le spectaculaire... à satiété. Aller toujours plus loin, pour créer le buzz universel : soif de puissance d'abord, dérive fanatique ensuite... Bien sûr, il y avait des signes avant-coureurs. Le logo colibri, toutes ailes déployées, ne rappelait-il pas certaines icônes totalitaires ? La satire bat son plein. Internet permet la diffusion d'images toujours plus racoleuses, toujours plus choquantes. La conférence se meut en cérémonie macabre. Le Ramdam met en scène l'électrocution de l'un de ses membres... Ça fait du bruit.

Le spectacle Buzz est une fable contemporaine sur la société consumériste et hyper-connectée des pays développés. Mais une fable sans morale explicite. Buzz joue sur les codes, les images, il prend les mots au sens propre. Il ouvre un espace de discussion, de dialogue, d'abord, entre des générations qui ne vivent pas la même expérience du numérique au quotidien mais baignent dans le même monde de communication. De débat, ensuite, autour des nombreuses questions que pose le spectacle : questions autour du théâtre, des nouvelles technologies, de la manipulation. »

RAMDAM

Derrière ce nom fictif, se cachent quatre jeunes acteurs et metteurs en scène issus de l'**École d'acteurs du Conservatoire de Liège** (ESACT). *Buzz* est né d'une « carte blanche » aux étudiants, en 2010, avant de devenir un spectacle à part entière en 2015. **Julie Remacle**, qui a participé à l'écriture et à la mise en scène de *Buzz*, est membre de la compagnie **Que faire ?**, **Jean-Baptiste Szezot** du **Raoul Collectif**, **Cédric Coomans** de la compagnie **Station Collectif**, et **Jérôme Degée** de la compagnie **Les Milliardaires**. Le mot « Ramdam » est d'origine arabe. Il s'agit d'une altération du nom du mois du ramadan. L'apparition de ce mot, en lien avec la colonisation française du Maghreb, est attestée dans l'argot des poilus. Il renvoie à la fin du jeûne musulman qui s'accompagnait de fêtes nocturnes bruyantes. C'est un mot familier, synonyme de « tapage », de « vacarme ». On le trouve communément dans l'expression « faire du ramdam ». En appelant leur collectif « Ramdam », les jeunes conférenciers laissent entendre qu'ils vont « faire du bruit ». Leur objectif sera de se faire entendre et, sans doute, de bouleverser l'ordre établi. L'étymologie du mot laisse également supposer une atmosphère festive. Le mot « buzz » est un mot anglais signifiant « bourdonnement », « brouhaha ». Concept développé par le marketing, il désigne une forme de publicité dans laquelle le consommateur contribue à lancer un produit ou un service via des courriels, des blogs, des forums ou d'autres médias en lignes. Le buzz participe d'une stratégie qui vise à générer du bouche à oreille. Le mot évoque également une « rumeur, une information avec un retentissement médiatique, notamment autour de ce qui est perçu comme étant à la pointe de la mode (événement, spectacle, personnalité...) ».

PRODUCTION

production Que faire ? asbl

coproduction Théâtre National de Bruxelles, Festival de Liège

avec le soutien du Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Chaufferie – Acte 1, et de la Province de Liège

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

LA CORDONNERIE

ciné-spectacle



Générale de presse le 25 janvier à 20h

Le célèbre chevalier imaginé par Cervantès devient le personnage du nouveau ciné-spectacle de La Cordonnerie. Un Don Quichotte qui rêve de justice et d'idéal dans les années 2000. Jusqu'à se perdre.

Après le conte de Blanche-Neige, le tandem formé par Samuel Hercule et Métilde Weyergans fait une relecture personnelle d'un mythe de la culture européenne. Dans leur monde mi-cinématographique mi-théâtral, le « génial hidalgo » devient Michel Alonso, modeste bibliothécaire ébranlé par le bug de l'an 2000 au point de se prendre pour un chevalier errant prêt à secourir la veuve et l'orphelin. La troupe de musiciens et de comédiens nous emmène dans une épopée entre le sud de l'Espagne et la Picardie, entre le Moyen-Âge et le début du troisième millénaire, entre les visions exaltées de Michel Alonso et une réalité plus terre-à-terre, enfin, entre la magie d'un vrai film sonorisé en direct et la présence charnelle des comédiens sur scène. Cette fable mélancolique est servie par la fantaisie et l'humour subtil de La Cordonnerie, sa mise en scène précise comme une horloge, et une osmose encore plus grande entre le plateau et l'écran. Un spectacle tragi-comique pour tous sur la superbe folie de croire en ses rêves.

+++

« Écoutons voir le bruitage au théâtre »,
par la compagnie La Cordonnerie
le ven 02 février à l'issue du spectacle

JEU 25 JAN >

SAM 10 FÉV 2018

durée 1h20

salle Jean-Pierre Vernant

représentations tout public
les 25, 26, et 30 jan à 20h,
puis les 2, 5 et 7 fév à 20h
les samedis 27 et 3 fév à 19h,
puis du 8 au 10 fév à 19h

représentation scolaire
lun 29 janv à 14h30

audio-description du spectacle
sam 27 jan à 19h 

avec Samuel Hercule, Timothée Jolly,
Mathieu Ogier, Philippe Vincenot,
Métilde Weyergans
(distribution en cours)

d'après l'œuvre de Cervantès
adaptation, réalisation, mise en scène
Métilde Weyergans, Samuel Hercule
musique originale Timothée Jolly,
Mathieu Ogier

Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10
février, poursuivez votre soirée
avec Gâchette du bonheur à 21h
en salle Maria Casarès !

NOTE D'INTENTION

« Dans cette adaptation de l'œuvre de Cervantès, qui demeure aujourd'hui d'une étonnante modernité, nous naviguerons sans cesse entre les esthétiques, d'une bibliothèque municipale aux plaines agricoles de Picardie, et bien évidemment, sous le soleil de plomb des déserts espagnols, pour une histoire jouant de sa propre mise en abyme, et sans cesse en construction.

Depuis bientôt vingt ans, nous développons avec La Cordonnerie un travail pluridisciplinaire qui entremêle dans sa narration le théâtre et le cinéma, accompagnés d'une création musicale et sonore. Par ce dialogue des Arts, nous cherchons à introduire sur scène des nouvelles formes d'imaginaire, à multiplier les domaines des possibles. En racontant la même histoire, le théâtre et le cinéma se complètent, s'opposent, se parlent, s'accordent et se désaccordent en osmose avec la musique et les bruitages en direct. Et la mise en scène de ce dialogue, de cet échange se fait toujours au service du récit, d'un personnage, d'un point de vue...

Pour cette nouvelle création, en cherchant à nous renouveler sans cesse, nous voulons travailler encore sur ce dialogue entre l'image et la théâtralité du plateau. Faire circuler le regard du spectateur, l'inviter à passer du vivant (le plateau) à l'écran et vice-versa. Comme un chevalier errant qui navigue entre réalité et imaginaire... C'est dans cet état d'esprit que nous abordons le travail sur Don Quichotte (...)

En investissant cette fois tout l'espace du plateau, en renouvelant les propositions visuelles et les univers sonores, la mise en scène cherchera à déconstruire la narration en même temps que la mécanique de notre travail à l'écran et sur la scène : des allers-retours Monde réel/Monde imaginaire nous éclaireront sur la folie du chevalier errant. L'idée est de raconter notre version de Don Quichotte à travers la fusion des images et du plateau, de manière coordonnée et pourtant sans cesse en décalage, en contrepoint... Ainsi nous resterons proche du ton humoristique et du second degré de Cervantès, tout en mettant en avant cette vision profonde et si particulière de l'être humain.»

LA CORDONNERIE

Implantée à Lyon, **La Cordonnerie**, créée en 1997, est dirigée par les comédiens et metteurs en scène **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans**. Le compositeur **Timothée Jolly** les accompagne. Ils ont notamment signé les ciné-spectacles *La Barbe-Bleue* (2005), *L'Éternelle fiancée du Docteur Frankenstein* (2009), *(Super) Hamlet* (2012). Et la forme théâtrale *Udo, complètement à l'Est* (2015). Au **Nouveau théâtre de Montreuil**, ils ont présenté *Ali Baba et les quarante voleurs* (2006), *Hansel et Gretel* (2014) et *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin* (2015). Leurs spectacles à la fois jeune public et universels ont été présentés notamment au Québec, en Algérie, Suisse, États-Unis, Brésil, Luxembourg.

PRODUCTION

production La Cordonnerie

coproduction Théâtre de la Ville, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Théâtre-Sénart – Scène Nationale, Théâtre de la Croix Rousse – Lyon, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Le Granit – Scène Nationale – Belfort, L'Onde – Vélizy-Villacoublay, Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale / centre de création

remerciements au Centre Chopin (mise à notre disposition d'un piano pour le spectacle au Nouveau théâtre de Montreuil – CDN)

TOURNÉE

16 > 20 janvier 2018 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

23 janvier 2018 L'Onde, Vélizy-Villacoublay

25 janvier > 10 février 2018 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national

27 & 28 février 2018 Théâtre de Villefranche-sur-Saône

7 & 8 mars 2018 Le Granit, Scène nationale, Belfort

13 > 15 mars 2018 Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

4 > 6 avril 2018 Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie

10 & 11 avril 2018 Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale-centre de création

4 > 6 mai 2018 Théâtre Am Stram Gram, Genève (Suisse)

15 > 19 mai 2018 Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

25 mai 2018 L'Apostrophe, Scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise - Théâtre de Jouy-le-Moutier

1 > 9 juin 2018 Théâtre de la ville, Paris - Théâtre des Abbesses

GÂCHETTE DU BONHEUR

ANA BORRALHO, JOÃO GALANTE

théâtre / documentaire



Générale de presse le 08 février à 21h

Ils ne sont pas comédiens et ont entre 18 et 23 ans. Ils répondent à des questions sur leurs amours, leurs inquiétudes, leur vision du futur, la famille. Une performance sans fard et sans pincettes.

Ana Borralho et João Galante aiment davantage le réel que la fiction. La performance, plus que l'art dramatique. Les actes plutôt que les histoires. Et lorsqu'ils se mettent à l'écoute de la jeunesse pour prendre le pouls de notre époque, ils lui tendent un micro de manière franche et directe. Le tandem d'artistes habitué à des performances sur l'intimité s'efface pour laisser place à des jeunes rencontrés là où se jouera *Gâchette du bonheur*.

À Montreuil, comme à Valenciennes, Budapest ou Lisbonne, les participants sont invités à se raconter. Ils parlent moins du bonheur que de leurs désirs, de leur regard sur la société, de l'intime. L'ensemble suit la logique aléatoire d'un jeu de roulette russe, où priment les associations d'idées et une énergie collective explosive. Quand des artistes adeptes de la prise de risque mettent sur scène des jeunes qui s'exposent, la confiance frôle l'exhibition. La vision d'Ana Borralho et João Galante, amoureux du « No Future » punk, rencontre celle d'une jeunesse en route vers son avenir : confrontation.

+++

Dj set

le sam 10 février à l'issue du spectacle

JEU 08 FÉV >

VEN 16 FÉV 2018

durée 1h30

salle Maria Casarès

jeu 08 au sam 10 fév à 21h

mar 13 au ven 16 fév à 20h

avec un groupe de jeunes Montreuillois

May Ameer-Zaimeche,
Louise Arcangioli, Eleonore Barrault,
Pauline Couturon, Léa François,
Nathan Herin, Marc Le Nestour,
Camille Lizop, Pierre Lubuma,
Sara-Angeline Madiba,
Maëlle Maginot-Hardy, Oriane Massini,
Lila Michel-Engelhorn, Eva Oriou,
Loïc Pichardie, Loubna Raigneau,
Simon Royer, Axel Sauvage,
Jonas Thierry, Haiyou Wang

conception, direction artistique

Ana Borralho, João Galante

création lumière Thomas Walgrave

son Coolgate, Pedro Augusto

collaboration dramaturgique

Fernando J. Ribeiro

assistants artistiques Antonia Buresi,

Alface (Cátia Leitão), Tiago Gandra

NOTE D'INTENTION

« La définition du bonheur varie d'une personne à l'autre. Il peut même être considéré comme un état. Un état de bien-être et de satisfaction. Jusqu'où pouvons-nous être heureux ? Comment pouvons-nous être heureux ? Et surtout, comment être heureux dans une société qui ne l'est pas ? L'idée du bonheur, tout du moins en Occident, est floue, ce qui nous place dans cette situation fragile et complexe face à ce qui nous entoure. L'entrée dans l'âge adulte est synonyme de responsabilités et conduit à des situations de stress intense, des pressions, des conflits, des défis...

C'est pendant l'adolescence que nous apprenons à nous mettre en situation de danger, à nous tester face au risque. Un jeune adulte sur trois souffre de dépression dans cette période de sa vie. En tant qu'artistes, nous pensons que le bonheur peut émerger de l'inconfort et du risque.

L'inconfort et le risque contribuent à la croissance du « je », à l'apprentissage et au bonheur tout au long de la vie. Nous pensons que le bonheur n'est pas seulement le fait de faire ce que l'on aime, mais qu'il requiert aussi une volonté de s'aventurer au-delà des frontières de notre zone de confort. Avant l'adolescence, quand nous sommes enfants, nous apprenons comment trouver une place dans la société. À l'adolescence, nous nous lançons à la recherche d'une identité distincte de celle de nos parents. Plus tard, à l'âge adulte, nous recherchons inlassablement une innocence perdue. Dans *Gâchette du bonheur*, nous voulons réfléchir sur comment grandir et exister dans la société actuelle, mais aussi sur la possibilité de nous retrouver sans nous perdre. »

ANA BORRALHO, JOÃO GALANTE

Implantés au Portugal, **Ana Borralho** et **João Galante** se sont associés en 2002 après avoir étudié les arts plastiques. Ils ont créé nombre de performances mettant en jeu le corps, la sexualité, l'intimité, dont *Mistermissmissmister* (2002), *I love you* (2003), *No Body Never Mind* (2004-06), *sexyMF* (2006), *I put a spell on you* (2007), *Meatphysics* (2008), *Untitled, Still Life* (2009), *World of Interiors* (2010), *Linha do Horizonte* (2012), *Purgatório* (2013, avec des textes de **Rodrigo Garcia**), *Aqui estamos nós* (2014) et *Allez mourir plus loin* (2016). Ils travaillent régulièrement avec des non-acteurs, notamment dans *Atlas* (2011), sur la question des métiers, présenté au **CDN Nanterre-Amandiers**, et dans *On n'a qu'une vie...* (2015) sur l'adolescence. Depuis 2004 leur travail est présenté lors de plusieurs festivals internationaux au Portugal, en France, en Espagne, en Suisse, en Ecosse, au Brésil, aux Emirats Arabes Unis, au Japon, en Allemagne, en Autriche, au Royaume-Uni, en Italie, en Slovénie, en Slovaquie, en Islande, en République Tchèque, en Finlande, en Hongrie, en Estonie, en Pologne et en Grèce. Ils ont développé, avec **Mónica Samões**, le projet *No Jogo do Desejo* ou *Choque Frontal* (workshops/ateliers pour jeune public – 2008), le documentaire *Eu Não Tu* (2009) et le spectacle jeune public *A linha ou O Deserto já não é uma casa vazia* (2009). En 2010 le **Théâtre Municipal Maria Matos** a présenté une petite anthologie de leurs performances : « *Le Monde Merveilleux d'Ana Borralho et João Galante* ». Ils sont membres fondateurs du groupe **Jymmie Durham**, co-fondateurs de l'association culturelle **casaBranca**, directeurs artistiques du **festival des arts performatifs Verão Azul** et interprètes et créateurs du groupe de théâtre portugais **Olho**.

TOURNÉE

09 juin 2017 Portuguese Platform for Performing Arts – Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo (Portugal)

8 & 9 septembre 2017 Short Theatre, Roma (Italie)

14 septembre 2017 Festival Materiais Diversos, Alcanena (Portugal)

23 & 24 septembre 2017 Festival della Creazione Contemporanea, Terni (Italie)

13 & 14 octobre 2017 Actoral, Marseille

8 > 16 février 2018 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national

15 avril 2018 Vooruit, Gent (Belgique)

PRODUCTION

production casaBranca

coproduction Maria Matos Teatro Municipal – Lisboa, Jonk – NY, Internationell scenkonst för unga – Jönköping, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes – pôle européen de création, Le Boulon – centre national des arts de la rue de Vieux-Condé

avec le soutien de Câmara Municipal de Lagos, Espaço Alcantara, LAC – Laboratório de Actividades Criativas, SIN Arts and Culture Centre – Budapest

INFOS PRATIQUES

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

salle Jean-Pierre Vernant

10 place Jean Jaurès, 93100 Montreuil

métro 9 – Mairie de Montreuil (sortie place Jean-Jaurès)

bus 102, 115, 121, 122, 129, 322 (arrêt Mairie de Montreuil)

Vélib' place Jacques Duclos

salle Maria Casarès

63 rue Victor Hugo, 93100 Montreuil

métro 9 – Mairie de Montreuil

bus 102, 115, 121, 122, 129, 322 (sortie avenue Pasteur puis 1^{ère} à gauche, derrière la mairie)

Vélib' place Jacques Duclos

réservations 01 48 70 48 90 / www.nouveau-theatre-montreuil.com

TARIFS

Nouveau théâtre de Montreuil de 8 € à 23 €

PASS 3 | 3 spectacles de la saison 30 €

PASS 6 | seul ou à deux, 6 spectacles de la saison 48 €

NOUVEAU POUR LES JEUNES! (offre valable pour toute personne de moins de 30 ans)

SORS EN DUO | 2 places pour un même spectacle - 8 € la place

SORS EN TRIBU | À partir de 8 places pour un même spectacle - 5 € la place

CALENDRIER L'ÂGE DES POSSIBLES

JANVIER

MAR	16	BUZZ	MC	20H
MER	17	BUZZ	MC	20H
JEU	18	BUZZ	MC	14H30-20H
VEN	19	BUZZ	MC	14H30-20H
SAM	20	BUZZ	MC	19H
		JOURNÉE AGORA #2	JPV	15H-22H30
LUN	22	BUZZ	MC	20H
MAR	23	BUZZ	MC	20H
MER	24	BUZZ	MC	20H
JEU	25	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
VEN	26	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
SAM	27	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H 
LUN	29	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	14H30
MAR	30	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
MER	31	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H

FÉVRIER

JEU	01	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
VEN	02	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
SAM	03	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
LUN	05	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
MAR	06	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
MER	07	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	20H
JEU	08	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
		GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	21H
VEN	09	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
		GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	21H
SAM	10	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	JPV	19H
		GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	21H
MAR	13	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H
MER	14	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H
JEU	15	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H
VEN	16	GÂCHETTE DU BONHEUR	MC	20H

|| Possibilité de poursuivre avec un second spectacle

 Disponible en audio description



NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER