



LOVE, LOVE, LOVE

De : Mike Bartlett

Traduction :

Blandine Péliissier & Kelly Rivière

Mise en scène : Nora Granovsky

Texte publié aux éditions Actes

Sud-Papiers (2017)



11 et 12 novembre 2017 : Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92)

Dates de tournée :

23-24-28-29 novembre 2017 : Comédie de Picardie, Amiens (80)

14 et 15 décembre 2017 : Centre culturel de Bruay-la-Buissière (62)

6 et 7 février 2018 : Le Cratère - Scène nationale d'Alès (30)

GÉNÉRALE DE PRESSE : SAMEDI 11 NOVEMBRE À 18H30

THÉÂTRE JEAN VILAR

16 place Stalingrad - 92150 SURESNES

Contact PRESSE :

Francesca Magni

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

LOVE, LOVE, LOVE

De : Mike Bartlett

Mise en scène : Nora Granovsky

NORA GRANOVSKY EST ARTISTE ASSOCIÉE A LA COMÉDIE DE PICARDIE

Traduction : Blandine Péliissier & Kelly Rivière

Création vidéo et Scénographie : Pierre Nouvel

Création sonore : Antoine Pesle

Lumières : Fabien Sanchez

Costumes : Nora Granovsky

Régisseur général : Benoît André

Administrateur : Flavien Boisson

Avec :

Emile Falk - Blin, Jeanne Lepers, Bertrand Poncet et Juliette Savary

Production : BVZK

Coproduction : Comédie de Picardie, Ville de Lille - Maisons Folies de Wazemmes et Moulins

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France (en cours), Conseil départemental du Pas-de-Calais, ADAMI, Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, Théâtre Ici et Là - Mancieulles
Love, love, love suivi de *Bull* de Mike Bartlett (trad. Blandine Péliissier & Kelly Rivière) est publié aux éditions Actes Sud-Papiers (2017).

La pièce *Love, love, love* de Mike Bartlett est représentée dans les pays de langue française par l'agence DRAMA-Suzanne Sarquier www.dramaparis.com en accord avec The Agency à Londres.

Spectacle créé le 5 octobre 2017 à Lille - Maison Folie de Wazemmes

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS EN TOURNÉE :

Suresnes (92)

samedi 11 novembre 2017 à 18h30

dimanche 12 novembre 2017 à 15h00

Théâtre Jean Vilar

Amiens (80)

jeudi 23 novembre 2017 à 20h30

vendredi 24 novembre 2017 à 20h30

mardi 28 novembre 2017 à 14h15 et 20h30

mercredi 29 novembre 2017 à 19h30

Comédie de Picardie

Bruay-la-Buissière (62)

jeudi 14 décembre 2017 à 14h30

vendredi 15 décembre 2017 à 14h30 et 20h00

Centre culturel de Bruay-la-Buissière

Alès (30)

mardi 6 février 2018 à 20h30

mercredi 7 février 2018 à 20h30

Le Cratère - Scène nationale

L'Histoire et l'auteur

Artiste associée à la Comédie de Picardie, Nora Granovsky explore l'effritement de l'utopie à travers un portrait familial cinglant signé Mike Bartlett. Une radiographie saisissante !

Un titre à fredonner sur l'air culte des Beatles... Que reste-t-il de la génération Peace and Love ? De cette utopie qui symbolise comme aucune autre l'élan de révolte de la jeunesse ? Comment aujourd'hui réinventer le monde ? Ce récent texte du jeune dramaturge britannique Mike Bartlett, primé au Royaume-Uni et nouvellement publié en France, lui permet d'explorer le thème de l'utopie à travers la relation entre la génération actuelle et celle des pères.

Au fil d'une écriture concise et percutante, l'auteur explore l'histoire d'une famille en trois parties et trois moments qui reflètent l'évolution politique britannique. 1967 : le Summer of Love ; Kenneth et Henry, deux frères étudiants, rencontrent Sandra. 1990 : fin des années Thatcher ; parents de deux enfants, coincés par un quotidien aliénant, Kenneth et Sandra se déchirent. 2011 : crise des valeurs et incertitude politique ; la famille règle ses comptes.

Les personnages sont traversés par une onde de choc et une tension que la metteuse en scène matérialise et transpose dans un espace épuré, hors de toute reproduction du quotidien.

Grâce à un jeu précis et puissant, et aux effets savamment conjugués du son, des lumières et de la vidéo qui agit ici comme respiration poétique, elle met en scène avec maîtrise l'imbrication implacable de l'intime et du politique.

Mike Bartlett

Né en 1980, Mike Bartlett est un dramaturge anglais diplômé de l'Université d'Oxford et de Leeds. Après avoir été auteur en résidence au Royal Court Theatre en 2007 puis au National Theatre en 2011, il est actuellement auteur associé à la compagnie Paines Plough. En 2010, sa pièce **Cock** reçoit un Olivier Award, puis en 2011, **Love, love, love** reçoit le prix de la meilleure pièce contemporaine aux Theatre Awards UK. Sa pièce radiophonique **Not Talking** a remporté les prix Tinniswood et Imizon, et **Artefacts** a été primée au festival Old Vic New Voices.

Il travaille actuellement en collaboration avec les théâtres Headlong Theatre, Liverpool Eryman and Playhouse, Hampstead Theatre et Royal Court Theatre.

Note d'intention

Dans le prolongement de notre recherche autour des écritures contemporaines, j'ai choisi de monter ce texte inédit d'un auteur anglais né en 1982, Mike Bartlett.

L'écriture de Mike Bartlett est teintée d'un humour cinglant, corrosif. La langue est directe, acérée et l'auteur est virtuose dans la maîtrise du rythme et la pertinence des répliques. D'une situation qui pourrait sembler banale, et quasiment quotidienne, l'auteur nous entraîne progressivement dans une digression de la réalité ; subtilement le rythme s'accélère et nous plonge dans une mise en abîme du réel. Une écriture percutante qui permet une belle liberté de mise en scène.

Mes dernières créations *Chien, Femme, Homme* de Sybille Berg; *Guillaume Tell/ Le Soulèvement* de Kevin Keiss, avaient pour axe central la quête de l'utopie à travers l'intime, à travers la politique ; comment l'homme s'empare-t-il du réel pour le soulever, le bouleverser et tenter de mettre sur pied un "monde meilleur". Suite à ces expériences, j'ai ressenti la nécessité profonde d'aborder la question de notre génération face à celle de nos pères. D'une utopie à une autre, d'un bouleversement à un autre, que reste-t-il de l'utopie en quelque sorte...

Peut-on transformer le monde quand la génération qui nous précède est encore pour nous l'emblème de la jeunesse, quand nos parents ont fait mai 68, Woodstock ou l'île de Wight...

Quand notre musique originelle est celle des Velvet Underground, David Bowie, les Rolling Stones... comment inventer un monde après "ça" sans ne jamais tuer le père? Est-il nécessaire de le faire? Mais que nous ont-ils laissé?

Just Kids de Patti Smith, *Les Intéressants* de Meg Wolitzer sont des textes biographiques à partir desquels je commençais à rêver d'un spectacle et j'ai découvert Mike Bartlett.

Dans *Love, Love, Love*, la question de l'utopie est posée à la fois à travers l'intime et le politique. Par le croisement de ces deux niveaux, cette création va permettre une forme d'aboutissement autour de cette thématique.

La pièce nous plonge dans l'histoire d'une famille anglaise entre 1967 à 2011.

Et une question demeure : Comment réinventer le monde aujourd'hui?

Au-delà d'une confrontation entre deux générations, la pièce pose la question de l'influence de l'évolution économique et idéologique d'une société sur notre trajectoire intime.

L'auteur donne à voir des humains qui se débattent avec leurs problématiques de «petits bourgeois» : la tromperie, le divorce, l'accès à la propriété. De la même manière que l'auteur américain Jonathan Franzen (*Freedom, Les corrections*), Mike Bartlett dresse le tableau d'une famille sur plusieurs décennies et exprime, au-delà de l'apparente banalité de nos existences, l'essence même de ce qui nous rattache à la vie, ce qui nous pousse à croire : le Tout réside dans le Rien.

Nora Granovsky

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nora Granovsky / Metteuse en scène

Suite à sa formation de comédienne à l'École du Passage sous la direction de Niels Arestrup à Paris, elle se consacre à la mise en scène et assiste Jean-Claude Penchenat au Théâtre du Campagnol sur *Les enfants gâtés* (texte du metteur en scène). Parallèlement, elle obtient une maîtrise d'Etudes Théâtrales sous la direction de Georges Banu. Après plusieurs mises en scène en Belgique, elle travaille durant quatre années à la Comédie de Béthune, où elle s'occupe de la formation et monte *Le Précepteur* de Bertolt Brecht. En résidence de création à la Culture Commune - scène nationale, elle crée *Solo para Paquita* d'Ernesto Caballero. De 2005 à 2009, sa compagnie est en résidence à l'Escapade à Hénin-Beaumont, scène missionnée du Pas-de-Calais. Elle y monte successivement *Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ?* de Matéi Visniec, *La leçon* d'Eugène Ionesco, *À table !* création collective, *I wish – I AM* librement inspiré de *La Métamorphose* de Franz Kafka. Son intérêt croissant pour les formes musicales la conduit vers l'Opéra. Elle travaille sur *La Traviata* de G. Verdi, mise en scène par Irina Brook, à l'Opéra de Lille en 2007. De 2008 à 2011, elle assiste Stuart Seide sur *Mary Stuart* de Friedrich Schiller au Théâtre du Nord - CDN et crée *Le Moche* de Marius von Mayenburg (octobre 2010). En mars 2011, elle écrit et crée le spectacle *Anywhere out of*, opéra minimal, composé par Braka à la scène nationale de Montbéliard. En septembre 2012, Nora Granovsky crée *Chien, femme, homme* de Sibylle Berg au Théâtre Vidy-Lausanne. En 2014, elle collabore à la création de *Front* de Luk Perceval au Thalia Théâtre à Hambourg, crée le spectacle *Noces* (écriture collective) à Tourcoing pour le festival «Les rues joyeuses» et crée *Guillaume Tell/Le soulèvement* de Kevin Keiss à la Comédie de Picardie à Amiens. En mars 2015, elle écrit et met en scène un spectacle jeune public *La Véritable Histoire de Guillaume Tell* à la Maison Folie de Wazemmes à Lille.

Enfin, elle est artiste associée à la Comédie de Picardie depuis 2012.

Bertrand Poncet / Comédien

Formé au Théâtre National de Strasbourg où il rencontre Alain Françon, Jean-Yves Ruf, Pierre Meunier, Jean-Louis Hourdin. Il travaille en 2013 dans une adaptation de *L'Idiot* de Dostoïevski monté par Laurence Andreini, puis en 2014 à la création de *Guillaume Tell* avec Nora Granovsky, et joue Sylvestre dans les *Fourberies de Scapin* créée au Théâtre des Sablons par Marc Paquien. Il joue également dans le film *Les Malheurs de Sophie* réalisé par Christophe Honoré. Il travaille avec Macha Makeïeff pour jouer dans *Les Femmes savantes*. En 2017, il écrit et monte avec Anaïs Muller *Un jour j'ai rêvé d'être toi* qu'ils jouent au Théâtre de Belleville.

Jeanne Lepers / Comédienne

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris auprès de Daniel Mesguich et Dominique Valadié, elle joue ensuite sous la direction de Christophe Perton, Michel Didym, Yves Beaunesne, Béatrice Venet, Nora Granovsky, Yordan Goldwaser, Bruno Cadillon, Christophe Maltot, Yvo Mentens et Olivier Cohen. En 2014 avec Edith Proust et sous le regard de Pauline Bolcatto, elles montent *Le Projet Georges*, un duo clownesque. En 2016 elle joue *Petite Soeur* de

Jon Fosse dans différentes églises, sous la direction de Béatrice Venet. Au cinéma elle joue dans *Populaire* de Régis Roinsard et dans plusieurs courts-métrages et téléfilms. A la télévision elle joue dans *Joseph l'insoumis* de Caroline Glorion, avec Jacques Weber et Anouk Grinberg. En tant qu'auteure et metteuse en scène de la Compagnie Bloc, elle a monté *Un Caillou dans la semoule* au Théâtre du Rond-Point en 2009 et *Bloc* au festival de Villeréal, au CENTQUATRE et au Théâtre de Vanves 2010 à 2013. *Bloc* a reçu le Prix Paris Jeunes Talents 2011.

Juliette Savary / Comédienne

Formée à l'école Florent, Juliette Savary intègre en 2008 la Classe Libre, promotion XXIX, sous la direction de Jean-Pierre Garnier. Elle est ensuite admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle travaille aux côtés de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier et Denis Podalydès. Depuis sa sortie de l'école en 2012, elle joue parfois au cinéma, mais plus régulièrement au théâtre, notamment sous la direction de Stéphane Valensi, Frédéric Maragnani, Nora Granovsky, Sarah Lecarpentier et Jean-Yves Ruf en 2016.

Emile Falk - Blin / Comédien

Né en 1987 à Nantua en France, Emile Falk grandit sur la côte d'Opale entre Boulogne-sur-Mer et Dunkerque. Son père, comédien amateur, l'amène à faire du théâtre. Il pense devenir clown ou paysan. A l'âge de raison il part étudier pendant 4 ans à l'INSAS à Bruxelles. Il y vit et y travaille désormais.

La compagnie BVZK

La Compagnie BVZK existe depuis 1999. Compagnie de théâtre pluridisciplinaire, elle est dirigée par Nora Granovsky, metteuse en scène. Un théâtre en mouvement, à la recherche d'une forme, d'un langage, d'une esthétique qui lui est propre dans lequel la musique a une place prépondérante. Un théâtre qui donne au spectateur une place active, réactive, créative. Soutenue par le Théâtre Vidy-Lausanne pour la création de **Chien, Femme, Homme** de Sibylle Berg et associée à la Comédie de Picardie depuis 2012, BVZK approfondit sa recherche autour des écritures contemporaines. Dans le bassin minier du Pas-de-Calais de 2003 à 2012, la compagnie a été associée à la ville de Tourcoing de 2013 à 2014. BVZK mène depuis une dizaine d'années un travail de territoire avec la population parallèlement à ses créations (**Vivre les livres, I wish I AM** avec la participation d'orchestres locaux: le N'Euro Jazz Band et l'Harmonie de Harnes, **Ma vie Ma ville** - Harnes 2010/11/12, **Noces** création 2014). En juillet 2007 puis 2011, BVZK a participé au festival off d'Avignon avec ses spectacles **Solo Para Paquita** et **Le Moche**.

CRÉATIONS :

La Véritable Histoire de Guillaume Tell

Texte et mise en scène Nora Granovsky

(Maison Folie de Wazemmes-Lille, mars 2015)

Guillaume Tell/ Le Soulèvement

de Kevin Keiss, conception et mise en scène Nora Granovsky

(Comédie de Picardie-Amiens, oct. 2014)

Noces

création collective, mise en scène : Nora Granovsky
(Festival «Les rues Joyeuses» - Tourcoing, mai 2014)

Chien Femme Homme

de Sibylle Berg, mise en scène : Nora Granovsky (Théâtre Vidy-Lausanne, sept.2012)

Le Moche

de Marius von Mayenburg
mise en scène : Nora Granovsky
(Théâtre du Nord – Théâtre National Lille-Tourcoing, fév. 2010)

Anywhere out OF – opéra minimal

Librement inspiré de *La métamorphose* de F. Kafka
mise en scène : Nora Granovsky, compositions et arrangements : Braka
(création janv. 2008, L'Allan – Scène Nationale de Montbéliard, mars 2011)

La Leçon

d'Eugène Ionesco, mise en scène : Nora Granovsky (nov. 2006)

À table !

Création collective, mise en scène : Nora Granovsky (juin 2006) - Université d'Artois

Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ?

de Matéi Visniec, mise en scène : Nora Granovsky (nov. 2005)

Solo para Paquit

d'Ernesto Caballero mise en scène : Nora Granovsky
(création fév. 2005, Avignon 2007, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole, mars 2010)

Vivre les livres !

Festival de lectures spectacles de textes d'auteurs dramatiques contemporains
(Bassin minier 2006-2007-2008-2009-2010)

La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

Nora Granovsky est, depuis 2012, artiste associée à la Comédie de Picardie. Ont été créés dans ce cadre les spectacles *Chien, Femme, Homme* de Sybille Berg, *Guillaume Tell - le soulèvement* de Kevin Keiss et *La véritable histoire de Guillaume Tell* de Nora Granovsky.

Initiative du Conseil régional, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture.

Dirigée par Nicolas Auvray, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région.

Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et

dans les villes moyennes des Hauts-de-France, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène : Pauline Bureau, Olivier Mellor, Christophe Laparra, Nora Granovsky, Vincent Ecrepont.

La Comédie de Picardie accompagne plusieurs créations sur la saison 2017-2018 :

- Jean-Marc Barr - **La sonate à Kreutzer** de Léon Tolstoï / création octobre 2017 à Amiens
- Franck Berthier - **Hollywood Boulevard** d'après *Sunset Boulevard* de Billy Wilder / création décembre 2017 à Amiens
- Gaëtan Vassart - **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg / création février 2018 à Amiens
- Jean-Yves Ruf - **Les fils prodigues**, diptyque Eugene O'Neill & Joseph Conrad / création janvier 2018 au Maillon à Strasbourg / en tournée en 2018 (Amiens : avril 2018)
- Vincent Ecrepont - **Être là**, écriture du metteur en scène / création mars 2018 à la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre / en tournée en 2018 (Amiens : mars 2018)

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de Picardie. Après Philippe Minyana et Catherine Anne, Ahmed Madani rejoint cette saison la Comédie dans cette nouvelle mission en faveur de l'éducation artistique.

Contact pour la Comédie de Picardie :

Pascal Fauve

03 22 22 20 28 - 06 15 01 80 36

p.fauve@comdepic.com



www.comdepic.com



www.bvzk.fr



www.francescamagni.com

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr