

Production **Compagnie du Chat Foin**

Coproductions **CDN de Normandie-Rouen et L'Archipel de Granville**

Conception, adaptation et mise en scène

Anne Buffet et Yann Dacosta

LOVELESS

d'après *Une Vie de putain* de **Claude Jaget**



© Jacob Chetrit

22 novembre 2017 - 20h

La Ferme du Buisson

Scène Nationale - Marne-la-Vallée (77)

CONTACT PRESSE

Francesca Magni

06 12 57 18 64 francesca.magni@orange.fr

LOVELESS

d'après *Une Vie de putain* de Claude Jaget

(six témoignages sur la prostitution recueillis pendant l'occupation de l'Eglise de Saint Nizier à Lyon en 1975)

Conception, adaptation et mise en scène

Anne Buffet

Yann Dacosta

Assistante mise en scène

Lucile Roulet

Avec

Anne Buffet

Jade Collinet

Rebecca Chaillon

Julien Cussonneau

Marie Petiot

Susanne Schmidt

Chorégraphie

Stéphanie Chêne

Lumières

Jean-François Lelong

Scénographie

Fabien Persil

Costumes

Corinne Lejeune

Production

Compagnie du Chat Foin

Coproductions

**CDN de Normandie-Rouen et
L'Archipel de Granville**

La Compagnie Le Chat Foin est
conventionnée par

**Le Ministère de la Culture
et de la Communication /
Drac Normandie,
la Région Normandie et
la Ville de Rouen**

Avec l'aide du

Département de Seine-Maritime

Durée 1h30

> Tournée 2017-2018

22 novembre 2017

La Ferme du Buisson - Scène Nationale - Marne-la-Vallée (77)

14 au 24 mars 2018

Les Céléstins - Théâtre de la Ville de Lyon (69)

NOTE D'INTENTION

par Anne Buffet et Yann Dacosta

Loveless est un spectacle tissé de témoignages de prostituées recueillis par Claude Jaget journaliste à Libération en 1975 pendant leur occupation de l'Eglise de Saint-Nizier à Lyon. Elles réclamaient des droits à la dignité.

A travers l'histoire de ces événements nous voulons mettre en lumière l'histoire personnelle de ces femmes.

Des événements historiques

Le lundi 2 juin 1975 au matin, une centaine de prostituées investit l'église Saint-Nizier, située en plein cœur de Lyon.

Pour la première fois, des femmes appartenant à l'une des catégories les plus marginalisées et stigmatisées ont osé faire front face à la répression policière et interpeller le gouvernement.

La parole aux prostituées, un débat contemporain

La question politique et morale que pose ce spectacle est : pourquoi réprime-t-on les prostituées alors que, légalement, la prostitution n'est pas interdite ? Pourquoi le sexe ne peut-il être moralement un commerce acceptable ?

Dans nos relations humaines, le sexe n'est-il pas déjà une valeur d'échange ? Quelle est la place du sexe dans la société ?

Plus de 40 ans après l'occupation des Eglises, la distance que nous avons avec ces événements est d'autant plus révélatrice d'une société hypocrite empêtrée dans le paradoxe entre la morale et les libertés individuelles que devrait offrir une véritable démocratie.

Loveless nous raconte la vie de six femmes qui, chaque jour, vivent des actes sexuels consentis mais sans amour. Nous avons été frappés par cette dichotomie et ressentons parfois la même chose dans nos sociétés contemporaines. Pourquoi le sexe sans amour serait-il condamnable ?

On peut se demander pourquoi la société associe si fermement l'amour et le sexe ? Pourquoi ne pas les dissocier ? Pourquoi, comme le questionne le philosophe Ruwen Ogien, notre société a-t-elle besoin de déterminer de « bonnes » et de « mauvaises » raisons d'avoir des relations sexuelles ?

Marcela Yacub pense que l'on devrait mettre en exergue une générosité sexuelle qui résoudrait bien des maux de la société, et peut-être même celui de la prostitution...

Chacun son avis, mais le débat est bien là. Et c'est ce questionnement autour de la marchandisation du corps, de l'amour, de la sexualité, du corps et de sa marchandisation, de la liberté et de la morale qui nous anime dans ce projet.

Anne Buffet et Yann Dacosta

LE CHAT FOIN

La Compagnie Le Chat Foin est une compagnie rouennaise, implantée depuis septembre 2000 mais qui s'est professionnalisée à partir de 2007.

Elle est conventionnée par la Région Normandie et la Ville de Rouen depuis 2011 et par la Drac Normandie depuis 2013.

Réunie autour de Yann Dacosta, qui a mis en scène :

2000 **Les Précieuses ridicules** de Molière

2001 **Eva Peron** de Copi

2004 **Une visite inopportune** de Copi

2007 **Le baiser de la femme araignée** de Manuel Puig (théâtre musical)

2009 **Drink me, Dream me** (Alice au Pays des Merveilles) de Lewis Carroll (opéra parlé)

THEATRE, MUSIQUE ET CINEMA

2010 **Le Tableau** de Victor Slavkine

2011 **Le Village en Flammes** de R.W. Fassbinder

2012 **Ma vie est une histoire vraie** (spectacle musical piano/voix conçu et réalisé avec Thomas Germaine et Hélène Francisci).

2013 **Les Larmes amères de Petra Von Kant** de R.W. Fassbinder

2014 **L'Apprenti** de Daniel Keene

2014 **L'Affaire de la rue de Lourcine** de Eugène Labiche

2016 **Loveless** d'après *Une vie de putain* en co-mise en scène avec Anne Buffet

2017 **Légendes de la forêt viennoise** d'Ödön Von Horváth, Production déléguée CDN de Haute-Normandie

METTEUR(E)S EN SCENE

Yann Dacosta

Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris.

Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Il développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au cœur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu.

Après une formation en cinéma et audiovisuel il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1^{er} Prix d'Art Dramatique obtenu avec "Félicitations du Jury".

Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat).

Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias.

En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former (Alain Françon ; Théâtre Ouvert, Pierre Debauche...).

En 2000, avec une partie de la promotion issue du Conservatoire de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène entre autres **Le Baiser de la femme araignée** de Manuel Puig (2007), **Drink me, Dream me** d'après *Alice au pays des merveilles* (2009), un triptyque Fassbinder (2012- 2013), **L'Affaire de la rue de Lourcine** d'Eugène Labiche (2014), **Loveless** (2016), **Légendes de la forêt viennoise** d'Ödön Von Horváth (2017), **Qui suis-je?** de Thomas Gornet (2018)...

Il répond également à des commandes de mises en scène d'opéras **L'Île de Tulipatan** de Jacques Offenbach (Production Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra-théâtre de Saint-Etienne ; au Théâtre musical de Besançon et Vevey (Suisse)), **L'enlèvement au sérail** de Mozart (Production Opéra de Rouen, Opéra Royal de Wallonie à Liège, Opéra-théâtre de Saint-Etienne, AsLiCo Italie)





Anne Buffet

co-metteuse en scène et comédienne

Après des études d'art dramatique au Conservatoire de Rouen, elle travaille dans différentes productions théâtrales. Elle met en scène et joue dans *La valse du hasard* de V. Haïm. Elle se forme en stage auprès d'acteurs metteurs en scène, tels que S. Abkarian, M. Bénichou et N. Arestrup. En 2002 elle suit la formation de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, et participe à un atelier d'écriture théâtrale avec l'auteur M. Azama. Après un stage avec le vidéaste F. Brou, elle réalise plusieurs courts-métrages dont *Gling Gling* avec M. Boogaerts, puis elle entre à la FEMIS dans la section écriture de scénario de long-métrage. Elle est actuellement en recherche de financement pour *Blockhaus Party*, un long-métrage. En 2015, elle met en scène avec Yann Dacosta, *Loveless* dans lequel elle joue également.

ASSISTANTE METTEUR(E)S EN SCENE

Lucile Roulet

Formée au Conservatoire de Rouen sous la direction de Maurice Attias, elle travaille avec des intervenants comme Roland Schön, Ludor Citrik ou encore Pierre Notte. Depuis 2010, elle poursuit une formation de chant lyrique au Conservatoire de Rouen.

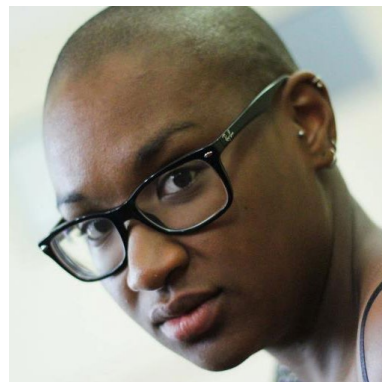
Après une rencontre avec le metteur en scène Yann Dacosta et Anne Buffet sur un recueil de témoignages de prostituées de 1975 *Une Vie de putain*, elle découvre un écrivain, prostituée également : Grisélidis Réal. Cette découverte la pousse à créer un spectacle *Le Point G* autour de l'autobiographie *Le Noir est une couleur* et à créer la compagnie Sous les Jupes des Filles, actuellement en résidence à la Chapelle Saint Louis à Rouen. En mars 2015, elle continue sa collaboration avec Yann Dacosta sur *Une Vie de putain* de Claude Jaget dans un spectacle intitulé *Loveless*.



COMÉDIEN(NE)S

Rébecca Chaillon

Rébecca Chaillon se forme au conservatoire du XX^e de Paris. Depuis 2005, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu et dans sa propre structure, La Compagnie Dans Le Ventre qu'elle fonde en 2006. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la confirme dans son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique et sa fascination pour la nourriture. Avec son seule en scène L'Estomac dans la Peau (lauréat CNT dramaturgies plurielles) et ses autres créations, Rébecca joue pour de nombreux événements et lieux comme le Théâtre Paris-Villette, la Ferme du Buisson, la Scène Nationale d'Orléans. Elle sera dans le prochain film d'Emilie Juvet *My body, my rules*, un film sur et autour des performeuses et de leurs corps.



Julien Cussonneau

Il débute sa formation théâtrale au sein des cours Florent, auprès de Bruno Blairet et Fanny Laudicina. Il se consacre ensuite plus spécifiquement à la danse, et se forme ensuite au jazz et à la danse contemporaine. Par la suite, il entre au Conservatoire de Bobigny, en Cycle d'Orientation Professionnel de théâtre, sous la direction de Christian Croset. En 2012, il intègre le GEIQ de Haute-Normandie et devient compagnon au sein du théâtre des Deux Rives. Il rencontre ensuite la compagnie Dram Bakus, avec laquelle il monte un spectacle jeune public, *Tête à tête*, une adaptation du livre de Geert de Kockere mis en scène par Bruno Delahaye. Il retrouve ensuite ses compagnons du GEIQ pour travailler sur une pièce de Dennis Kelly, *ADN*.

Jade Collinet

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris en 2009, elle joue sous la direction de Laurent Gutmann *Le Cerceau*, *Le Petit Poucet*, *De la Démocratie*, Yann Dacosta *Les Larmes Amères de Petra Von Kant*, *Loveless*, Gloria Paris *Les Amoureux*, Francis Freyburger *Sad Lisa*, Philippe Lanton *La Guerre au temps de l'amour* et Christian Chabaud *La Conférence des Papillons*.

Elle crée, écrit et joue au sein des compagnies C'est magnifique, Illico Echo et du Collectif Les Naïves. Elle se pose des questions. Elle écrit sa première pièce, *Noé 2.0*, pour sensibiliser les jeunes publics aux problèmes liés à l'élevage industriel. Elle est actuellement à l'affiche de *Gaïa Global Circus*, une tragi-comédie climatique initiée par le philosophe Bruno Latour, et développe un principe de maison-attraction(s).



Marie Petiot

Elle s'est formée au Cours Florent pendant trois ans dans le cursus classique avant d'intégrer la promotion 33 de la Classe libre. La même année elle participe et gagne le Prix Olga Horstig qui lui permet de se faire repérer par un agent. Elle tourne pour la télévision notamment dans *Mes chers disparus* série réalisée par Stéphane Kappes, *Ligne de Mire* téléfilm réalisé par Nicolas Herdt, etc et pour le cinéma dans *Sweet Girls* réalisé par Jean Paul Cardinaux et Xavier Ruiz, *Neiges d'automne* réalisé par Hugo Bardin. Elle a joué au théâtre aux côtés d'Agnès Jaoui dans *Les uns sur les autres* mis en scène de Catherine Schaub, et dans *Logiquimperturbabledufou* mise en scène par Zabou Breitman.

Parallèlement elle joue dans des projets du collectif La Cantine, créée avec des amis. *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, *Les Peintres aux charbons* mise en scène Marc Delva...



Susanne Schmidt

Elle a débuté sa vie devant un piano à queue dans une famille de musiciens à Vienne en Autriche. A 19 ans, propulsée par un ardent désir d'ailleurs, elle quitte Vienne, Bach et Mozart pour New York, Joni Mitchell et Bob Dylan et fera de l'Amérique du Nord son pays de choix et d'épanouissement musical. C'est par amour qu'elle s'installera à Paris en 1980 où elle débutera la comédie avec Serge Karp, un disciple de Grotowski. Depuis, toujours oscillant entre musique et théâtre, pièces du répertoire et créations, elle se fait sa place sur la scène parisienne sous la direction de multiples metteurs en scène comme Rachel Salik, François Bourgeat, Jean-Louis Jacopin, Andres Spinelli...

La création d'un trio vocal (Les Harpies) en 2001 déclenchera son amour pour le jazz qu'elle pratique depuis, alliant ainsi l'Amérique, le rythme et le chant.



© Arnaud Bertereau Agence Mona