



HOLLYWOOD BOULEVARD

Libre adaptation de *Sunset Boulevard*, de Billy Wilder

Mise en scène : Franck Berthier



12, 13, 14 et 15 décembre 2017 : Comédie de Picardie, Amiens (80)
9 janvier 2018 : Abbeville (80)
tournée 2018-2019 (en cours) : scènes nationales d'Annecy, Forbach ...

VOYAGE DE PRESSE : MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 19H30
COMÉDIE DE PICARDIE
62 rue des Jacobins - 80000 AMIENS

Contact PRESSE :
Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr

HOLLYWOOD BOULEVARD

Libre adaptation de *Sunset Boulevard*, de Billy Wilder

Mise en scène : Franck Berthier

Assistante à la mise en scène : Anaïs Le Gall

Scénographie : Manuelle Bauduin

Création Lumière : Mireille Dutrievoz

Univers sonore : Éric Dutrievoz

Musique et univers sonore : Romain Bernardini

Costumes : Claire Schwartz

Construction des décors : Emmanuel Coelho

Avec : Francine Bergé, Marie-Christine Letort, Jean-Marie Galey, Magali Genoud,
Arben Bajraktaraj,

Production : Dont Acte

Coproduction : Comédie de Picardie, Bonlieu Scène Nationale Annecy, Le Carreau-Scène Nationale de Forbach

Soutiens : Ville d'Annecy, Département de la Haute-Savoie, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Adami

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS EN TOURNÉE :

Amiens (80)

mardi 12 décembre 2017 à 20h30

mercredi 13 décembre 2017 à 19h30

jeudi 14 décembre 2017 à 20h30

vendredi 15 décembre 2017 à 20h30

Comédie de Picardie

Abbeville (80)

mardi 9 janvier 2018 à 20h30

Espace culturel Saint André

Annecy (74)

date en cours de détermination sur la saison 2018-2019

Bonlieu Scène Nationale

Forbach (57)

date en cours de détermination sur la saison 2018-2019

Le Carreau-Scène Nationale

Présentation

Conjuguant les codes et les techniques du cinéma et du théâtre, Franck Berthier interroge à partir du film *Sunset Boulevard* de Billy Wilder l'emprise du fantasme, et la perméabilité entre illusion et réalité.

Plateau de théâtre ou plateau de cinéma ? Emprise du présent ou résurgences du passé ? Jouant de multiples mises en abyme, Franck Berthier mêle les arts et brouille la frontière entre illusion et réalité. Après avoir porté à la scène à la Comédie de Picardie *L'attentat*, roman de Yasmina Khadra, le metteur en scène poursuit dans la veine de l'adaptation et s'inspire de *Sunset Boulevard* (1950), mélodrame grandiose teinté d'humour noir signé Billy Wilder.

Une œuvre culte qui dépeint les dérives et les délires d'Hollywood à travers la relation entre un scénariste sans le sou et une ancienne star du cinéma muet tombée dans l'oubli interprétée à l'écran par Gloria Swanson. Une star déchue sous l'emprise de ses obsessions, qui a perdu tout repère et toute mesure, et s'attache les services de l'auteur pour tenter de triompher à nouveau en pleine lumière.

Franck Berthier s'inspire aussi de John Cassavetes dans *Opening Night*, sublime portrait d'une actrice en crise, afin d'explorer le cinéma comme espace du fantasme. À travers la perte de soi et du réel, le personnage de Norma interroge au-delà de son aventure la difficulté du métier d'acteur dans un monde implacable. Et la vanité de notre société actuelle qui selon les mots du metteur en scène « propulse les humains dans la quête effrénée d'une reconnaissance vaine ».

Unissant cinéma et théâtre, c'est toute la magie de la fiction et du jeu qui occupe le plateau !

Note d'intention

J'ai découvert le film de Billy Wilder il y a vingt ans.

J'ai toujours imaginé en faire une adaptation théâtrale, attendant le « bon moment » pour pouvoir donner vie à ce projet. Après la création de *L'attentat* de Yasmina Khadra, je cherchais un projet épique qui me permettrait de continuer à travailler à l'adaptation d'un roman ou d'un film. Je comptais continuer à creuser un sillon, dans lequel je me reconnaissais et qui me permettait une liberté dans la redéfinition des contours d'une œuvre.

Tout comme dans *L'attentat*, le mensonge est au centre de l'intrigue, nous retrouvons ici la même thématique qui entraîne l'histoire aux confins de la réalité et de la fiction.

Il m'intéresse de poursuivre cette interrogation de la frontière si mince qui nous plonge dans un versant ou un autre de la vie.

À travers l'histoire de ce personnage hors norme qu'est Norma Desmond, cette ancienne gloire de l'industrie cinématographique, ayant perdu tout contrôle de sa vie et des réalités, se pose la question de ce métier violent, cruel et dangereux. J'y vois un parallèle évident avec notre société actuelle qui se lasse rapidement de tout et propulse les humains dans une quête effrénée d'une reconnaissance vaine qui ne fera que creuser un vide de plus en plus sidéral.

David Lynch dans *Mulholland Drive*, ou John Cassavettes dans *Opening Night* empoignent la question de la folie et de la perte des repères en proposant deux versions très peu éloignées de *Sunset Boulevard*. J'ai décidé de m'inspirer de ces deux propositions afin d'enrichir l'adaptation théâtrale. Jouant à tenter de redéfinir les codes du réel des fantasmes. August Strindberg écrivait que « la réalité dans laquelle nous nous trouvons n'est pas la réalité mais l'envers d'une réalité qui nous échappe, bien plus vaste. »

Il me plaît d'interroger alors le théâtre et ses limites en fondant deux techniques - celle du cinéma et celle du théâtre - et en tentant de les faire se rencontrer dans un espace-temps identique permettant la mise en évidence de la fiction de cet art.

La chute irrémédiable de cette ancienne gloire vers la folie donne à penser que l'homme demeure à jamais l'enfant qu'il a été. Que les troubles de sa vie ne sont que les germes atteints à maturité de son enfance.

« Après tout, comme disait Marilyn Monroe, nous ne demandons que notre droit à scintiller. »

Franck Berthier

Mulholland Drive frustré « le besoin du spectateur d'une diégèse rationnelle en jouant sur la méprise du spectateur pour qui la narration est synonyme de diégèse ». Avec les films de Lynch, le spectateur est toujours « un cran en retard par rapport à la narration » et par conséquent « la narration l'emporte sur la diégèse » - David Roche

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Franck Berthier / Metteur en scène

Formé à l'école Atelier Charles Dullin Paris, et au Conservatoire d'art dramatique d'Annecy. De 1986 à 1988, il joue Claudel, Corneille, O'Neill, Goldoni...

En 1989, il travaille en tant qu'acteur au théâtre national de Dublin ainsi que pour la télévision irlandaise. De retour en France en 1989, il rencontre Robert Wilson et participe à l'ouverture de l'Opéra Bastille avant de devenir son assistant en 1990 sur *La flûte enchantée* de Mozart et en 1993 sur *Madame Butterfly* de Puccini.

En 1992, il travaille sous la direction de Claude Régy pour *Jeanne au bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger. En 1993, il crée à Lyon son premier spectacle *La mouette* d'Anton Tchekhov qui lui donnera sa première invitation en résidence à TEC Péage de Roussillon. En 1995, il crée *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare et se voit invité en 1996 pour trois ans en résidence à la MAL de Thonon-les-Bains/Evian. Sa compagnie reçoit alors les soutiens des tutelles officielles.

En 1999 et 2000, le département de la Haute-Savoie lui a confié la direction de la programmation du festival du Château de Clermont-en-Genève.

Il a eu en charge les classes d'art dramatique du Conservatoire d'Annecy de 1997 à 2005. De 1999 à 2002 il a été responsable d'une classe préprofessionnelle de l'Arc Alpin, à la demande de la DRAC Rhône-Alpes. De 2003 à 2006 il a en charge les options Théâtre au Lycée International de Ferney-Voltaire et au lycée Baudelaire de Cran.

Il anime régulièrement des ateliers et stages de théâtre et master classes dans plusieurs écoles de Théâtre (Sudden-Théâtre Raymond Aquaviva, Art en scène, Conservatoire d'Annecy, Théâtre de l'école Moderne, Moscou).

Depuis 2004, il travaille régulièrement avec la Russie.

L'Ankinéa Théâtre, sa compagnie, fondée en 1993 (qui prend le nom de *Dont Acte* en 2014), a été tour à tour subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la ville d'Annecy, le Conseil départemental de Haute-Savoie, le Conseil régional Rhône-Alpes. Elle a été en résidence à la Maison des Arts de Thonon-Evian de 1996 à 1999, puis à la Faïencerie de Creil de 2000 à 2004, à la Comédie de Picardie d'Amiens et au centre culturel Pablo Picasso à Homécourt en 2015 et 2016. Elle a alors reçu également le soutien de la DRAC Picardie ainsi que celui du Conseil régional de Picardie.

À ce jour, la Compagnie est **compagnie conventionnée**, associée à Bonlieu Scène Nationale, Annecy.

Il a notamment mis en scène *L'attentat* (Yasmina Khadra), *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* (Dennis Kelly), *Ay Carmela* (Sinisterra), *24h de la vie d'une femme* (d'après S. Zweig), *Le Peuple de la nuit* (Aïda Asgharzadeh), *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* (Fabrice Melquiot), *Ubu Roi* (Alfred Jarry), *Le songe d'une nuit d'été* (William Shakespeare) avec les acteurs du Sakhalin Center, théâtre national-Tchekhov en Russie, *La noce* (Anton Tchekhov), *Eileen Shakespeare* (Fabrice Melquiot), *Un Songe* (August Strindberg), *Les Bonnes* (Jean Genet), *Le vieux tracassier* (Carlo Goldoni)...

Francine Bergé (Norma Gray)

Issue d'une famille d'artistes, Francine Bergé a démarré sa carrière au Conservatoire de Paris, où elle a reçu le premier prix de tragédie. Elle a joué auprès des plus grands noms de réalisateurs et metteurs en scène français, aussi bien au cinéma, qu'à la télévision ou au théâtre.

Au théâtre, elle travaille autour de grands textes du répertoire (Molière, Shakespeare, Racine, Anouilh, Giraudoux, Bond, Schmitt, Haïm, Vinaver...) sous la direction de Jacques Charon, André Meyer, André Barsacq, Roland Piétri, Jean-Pierre Grenier, Marcel Maréchal, Michel Vitold, Roger Planchon, Nicole Anouilh, Denis Llorca, Anne Delbée, Alain Françon, Robert Cantarella, Alain Timár, René Loyon, Jorge Lavelli, Michel Fagadau, Olivier Desbordes, Christian Schiaretti... Elle est nominée aux Molières 2013 dans *Jeux de scène* de Victor Haïm, mis en scène par Marcel Bluwal, et en 2016 dans *Bettencourt Boulevard* de Vinaver, mis en scène par C. Schiaretti à la Colline.

Elle débute sa carrière au cinéma en 1956, avec *Elena et les Hommes* réalisé par Jean Renoir dans lequel elle a un petit rôle, puis, en 1962, elle obtient le rôle principal dans *Les Abysses* de Nico Papatakis aux côtés de sa sœur, Colette. À la télévision, elle joue la Belle Jardinière dans *Rocamboles* (1965) réalisé par Jean-Pierre Decourt mais aussi, plus récemment dans *Soeur Thérèse.com* et *Plus belle la vie*. Parallèlement à sa carrière à la télévision, elle continue de travailler pour le cinéma avec des réalisateurs tels que Roger Vadim, Jacques Rivette, Joseph Losey, Claude Sautet, Alain Resnais...

Marie-Christine Letort (Hedda)

Après des études de lettres et une maîtrise d'espagnol, Marie-Christine Letort entre au conservatoire de Rennes puis à la classe libre de l'école Florent. Un premier parcours fondamental aux côtés du metteur en scène Jean-Luc Revol et la Compagnie le TCF : elle joue Molière, Marivaux, Goldoni, Labiche, Dorothy Parker, Botho Strauss.

Des rencontres importantes vont marquer ces dernières années : au côté de Philippe Torreton, dans *Richard III* de Shakespeare, elle sera la reine Elisabeth sous la direction de P. Calvario. Jorge Lavelli la dirige dans *Le garçon du dernier rang* et dans *Lettres d'amour à Staline* de Juan Mayorga; Jean-Pierre Garnier dans *Les enfants* d'E. Bond, elle interprète la mère. Elle est dirigée par Pauline Bureau dans *Roberto Zucco* de B.M. Koltès.

Elle joue dans *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais et *Monsieur chasse !* de Feydeau mis en scène par J.P. Tribout. *Hollywood Boulevard* est sa quatrième collaboration avec F. Berthier après *Ubu roi*, *Eileen Shakespeare* de Fabrice Melquiot et *Tchekhov intime*.

Jean-Marie Galey (le domestique)

Pensionnaire de la Comédie Française de 1996 à 2002, Jean-Marie Galey a fait carrière dans le cinéma, la télévision, le théâtre. Il est également auteur, metteur en scène et scénariste.

Au théâtre, il a travaillé notamment auprès de Simon Eine, Roger Hanin, Marcel Maréchal, Caroline Huppert, Laurent Heynemann, Daniel Benoin, François Rancillac, Philippe Adrien, Gildas Bourdet, Jean-Louis Thamin, Patrice Leconte, Jean-Luc Tardieu, Pierre Chabert, Wajdi Mouawad, Magali Leris, Michel Fagadau, Didier Bezace, et l'an passé dans *L'Attentat*, d'après Yasmina Khadra, mis en scène par Franck Berthier, qu'il retrouve cette saison dans *Hollywood Boulevard*.

Magali Genoud (Norma jeune, Mary Ogran)

Initiée au travail du vers avec André Steiger, formée à l'École Claude Mathieu, puis admise au C.N.S.A.D, Magali débute sa carrière de comédienne sous la direction de Jean Bellorini dans une mise en scène de *La mouette*.

Elle collabore par la suite avec des metteurs en scène tels que Alexis Michalik dans *le Porteur d'histoire*, Anthony Magnier dans *Cyrano de Bergerac*, *Le Fil à la patte* et *Roméo et Juliette*, Nikola Carton dans *Le dernier cèdre du Liban*, écrit par Aïda Asgharzadeh.

Devant la caméra, Magali démarre sa carrière cinématographique avec le rôle récurrent de Marie dans la série *Fabien Cosma*. Elle travaille par la suite sous la direction de réalisateurs tels que Jean-Louis Bertuccelli, Bruno Garcia, Diane Bertrand, Bruno Gantillon, Jean-Luc Mathieu et Bruno Bontzolakis.

Elle entame avec *Hollywood Boulevard* sa troisième collaboration avec Franck Berthier après *Le peuple de la nuit*, écrit par Aïda Asgharzadeh, et *L'Attentat*, d'après le roman de Yasmina Khadra.

Arben Bajraktaraj (Sam, le policier, Joe)

Arben Bajraktaraj est natif du Kosovo et vit en France depuis la fin des années 90. Récemment, il a travaillé avec Franck Berthier sur *l'Attentat*, d'après Yasmina Khadra, avec Simon Pitaqaj et Redjep Mitrovitsa sur *Le Pont*, d'après Ismail Kadaré, ainsi que sur *La Fuite* de Gao Xingjian avec Andréa Brusque.

Au cinéma il a joué dans *L'Homme qui rit* de Jean-Pierre Améris, *Liberté* de Tony Gatlif, *Des Dieux et des Hommes* de Xavier Beauvois, *Polisse* de Maïwen, ainsi que dans des productions internationales telles que *Harry Potter and the Order of Phoenix* de David Yates, *The Woman who brushed off her tears* de Teona Mitevaska, *The Hero* de Luan Kryeziu, ainsi que dans le film de Robert Budina, *A Shelter Among the Cloud*.

Arben Bajraktaraj est aussi artiste associé de la compagnie Global Arts Corps, basée sur New York et dirigée par Michael Lessac, qui travaille sur des projets de théâtre dans des pays qui ont connu récemment des guerres ou des conflits violents. La dernière création de la compagnie : *See You Yesterday* créée au Cambodge a été jouée entre autres au Rwanda pour la commémoration des 20 ans du génocide rwandais.

La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

Comme pour *L'attentat* d'après Yasmina Khadra, Franck Berthier créera le spectacle *Hollywood Boulevard* à Amiens, à l'issue d'une résidence de création, sur le plateau de la Comédie de Picardie.

Initiative du Conseil régional, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture.

Dirigée par Nicolas Auvray, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région.

Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et

dans les villes moyennes des Hauts-de-France, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène : Pauline Bureau, Olivier Mellor, Christophe Laparra, Nora Granovsky, Vincent Ecrepont.

La Comédie de Picardie accompagne plusieurs créations sur la saison 2017-2018 :

- Jean-Marc Barr - **La sonate à Kreutzer** de Léon Tolstoï / création octobre 2017 à Amiens
- Nora Granovsky - **Love, love, love** de Mike Bartlett / création octobre 2017 la Maison Folie Wazemmes de Lille / en tournée en 2017-2018 (Amiens : novembre 2017)
- Franck Berthier - **Hollywood Boulevard** d'après *Sunset Boulevard* de Billy Wilder / création décembre 2017 à Amiens
- Gaëtan Vassart - **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg / création février 2018 à Amiens
- Jean-Yves Ruf - **Les fils prodigés**, diptyque Eugene O'Neill & Joseph Conrad / création janvier 2018 au Maillon à Strasbourg / en tournée en 2018 (Amiens : avril 2018)
- Vincent Ecrepont - **Être là**, écriture du metteur en scène / création mars 2018 à la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre / en tournée en 2018 (Amiens : mars 2018)

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de Picardie. Après Philippe Minyana et Catherine Anne, Ahmed Madani rejoint cette saison la Comédie dans cette nouvelle mission en faveur de l'éducation artistique.

Contact pour la Comédie de Picardie :

Pascal Fauve

03 22 22 20 28 - 06 15 01 80 36

p.fauve@comdepic.com



www.comdepic.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

www.francescamagni.com

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr