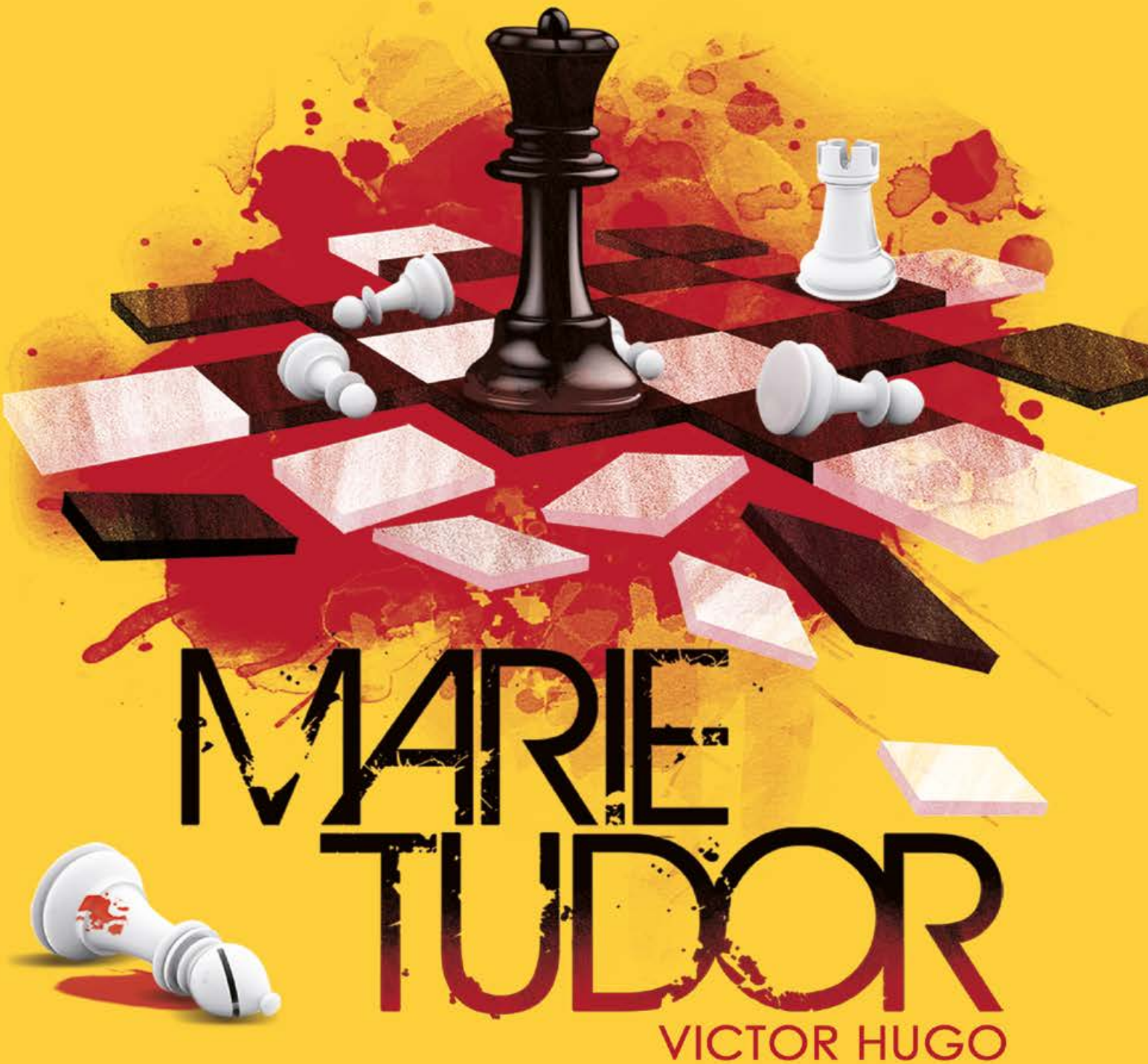


THEATRE RIVE GAUCHE

Direction Bruno Metzger



LA COMPAGNIE 13 PRÉSENTE

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE PASCAL FABER

AVEC

PIERRE AZÉMA - SÉVERINE COJANNOT - PASCAL FABER - PASCAL GUIGNARD CORDELIER - FRÉDÉRIC JEANNOT - JOËLLE LÜTHI

DÉCOR DORIANE BOUDEVILLE ET TINA TROTTIN LUMIÈRES SÉBASTIEN LANOUE COSTUMES MADELEINE LHOPITALIER

UNIVERS SONORE JEANNE SIGNÉ ASSISTANTE MISE EN SCÈNE BÉNÉDICTE BAILBY

LUNDI 20H

CONTACT PRESSE

Francesca Magni : 06 12 57 18 64 / francesca.magni@orange.fr

THEATRE RIVE GAUCHE
6 rue de la Gaîté - 75014 Paris

théâtres
parisiens
associés.com



DISTRIBUTION

Pierre AZÉMA
Séverine COJANNOT
Pascal FABER
Pascal GUIGNARD CORDELIER
Frédéric JEANNOT
Joëlle LÜTHI

DÉCOR

Doriane BOUDEVILLE
Tina TROTTIN

LUMIÈRES

Sébastien LANOUE

UNIVERS SONORE

Jeanne SIGNÉ

COSTUMES

Madeleine LHOPITALIER

**ASSISTANTE
MISE EN SCÈNE**

Bénédicte BAILBY

MISE EN SCÈNE

Pascal FABER

LE METTEUR EN SCÈNE

Après une formation de comédien à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), Pascal Faber se distingue dans plusieurs pièces comme comédien et met en scène rapidement son premier spectacle dans la région PACA.

En octobre 2011, il met en scène pour la Compagnie 13 *MARIE TUDOR* de Victor Hugo au Lucernaire à Paris (aujourd'hui 270 représentations). Doté d'une presse unanime, le spectacle est présenté au Festival d'Avignon (2012 et 2013) où il rencontre un franc succès, classé dans les « incontournables » et « coups de cœur » de la presse avignonnaise.

En 2013, toujours avec la Compagnie 13, il crée au Lucernaire, *LE MARCHAND DE VENISE* de W. Shakespeare et rencontre à nouveau un succès tant critique que public et c'est avec le même succès que le spectacle est repris au festival d'Avignon (2014 et 2015) puis en tournée (aujourd'hui 150 représentations).

En 2014, il présente *CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL* (nommé aux Molières 2015 dans la catégorie Révélation Féminine) de J. Rampal au Festival d'Avignon. Le spectacle sera repris au Théâtre Michel puis à la Comédie Bastille (reprise en février 2017 avec Didier Brice). Mais également deux « jeune public » : *LE MAGICIEN D'OZ* à l'Alhambra et *LA FÉE SIDONIE ET LES SECRETS DE NOËL* qui se jouera pendant deux ans à la Comédie St Michel et en tournée.

En 2016, il monte *MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN* pour Eric-Emmanuel Schmitt et le Théâtre Rive Gauche.

MARIE TUDOR

Une Reine, une femme, déchirée entre l'amour et la haine, le pardon et la vengeance, la fidélité et la trahison.

LE drame passionnel de Victor Hugo !

Simon Renard, chargé d'organiser le mariage politique de l'Angleterre et de l'Espagne, va utiliser l'amour passionné d'un homme du peuple et la jalousie malade d'une reine pour tendre un piège au favori dont le sacrifice est exigé par la raison d'Etat.

La pièce s'ouvre sur un lord anglais déclarant « *Il faut que ce damné italien ait ensorcelé la reine* » et se termine sur Simon Renard, légat impérial représentant le prince d'Espagne, proclamant « *J'ai sauvé la reine et l'Angleterre* ».

Entre ces deux phrases, tout au long des trois journées qui constituent ce drame populaire, nous assistons à la chute programmée, méthodique, presque mathématique de Fabiano Fabiani, favori et amant de la reine qui cristallise toutes les haines.

Au drame amoureux se superpose alors une tragédie où le véritable enjeu est la prise de pouvoir, où les rancœurs privées servent un dessein politique, où un homme, au demeurant condamnable, est exécuté pour un crime qu'il n'a pas commis.

NOTE D'INTENTION

Une interrogation a guidé mon travail à chaque étape de la réalisation de ce spectacle: « *Comment Victor Hugo voudrait-il que sa MARIE TUDOR soit mise en scène aujourd'hui ?* »

Les éléments de réponse à cette question, je les ai trouvés dans la préface de MARIE TUDOR et dans les écrits d'Hugo définissant ce qu'est et ce que devrait être le théâtre.

Je me suis aussi attaché à être fidèle à ce maître tel qu'il apparaît à travers la récurrence des thématiques et des convictions sociales et politiques qu'il a affirmées avec force tout au long de sa vie. J'ai constamment eu à l'esprit de faire entendre ce texte, cette langue et à présenter cette œuvre à un public forcément différent mais en même temps si proche des contemporains de Hugo.

Fondamentalement différent parce que MARIE TUDOR a été écrite en 1833 et en cent quatre vingt ans les codes du jeu théâtral se sont modifiés ; mais tellement proche car ce dont nous parle Hugo dans MARIE TUDOR est intemporel: des êtres humains guidés par leurs passions, leurs volontés et leurs ambitions... L'amour de Marie pour Fabiani ou celui de Gilbert pour Jane touche et émeut le public d'aujourd'hui comme il a pu toucher ou émouvoir celui d'hier.

Enfin, j'ai voulu traiter MARIE TUDOR comme un véritable drame policier populaire, un thriller décomplexé.

Et comme le disait Jean Vilar : « *Il faut veiller à défendre Hugo contre les sots et les gens d'esprit* ».

DISTRIBUTION



PIERRE AZEMA - Gilbert

Pierre a été formé par Emile Salimov, metteur en scène diplômé du MGIK de Moscou. Depuis, la recherche et la création de personnages ont été et restent au centre de ses préoccupations sous la direction de metteurs en scène comme D. Caron, P. Faber, V. Tanase, E. Salimov, J.C. Cotillard, J. Boisselier, N. Bedos, A. Bourseiller, G. Grimberg ou S. Battle. Ces derniers ont distribué Pierre pour jouer des auteurs tels que Rampal, Harms, Boulgakov, Gogol, Musset, Barry, Juillet/Drigeard, Tchekhov, Dumas, Renoir, Saint-Exupéry, Eric-Emmanuel Schmitt, et Molière. Parallèlement à la scène il tourne pour la télévision et le cinéma sous la direction de D. Farrugia, M. Drigeard, C. Nemes, C. Gelblat, C.M. Rome, K. Bidermann, C. Barraud, A. Lecaye, K. Addad ou C. Laroche-Foucaud. On a pu le voir en 2016/17 comme *guest* récurrent dans des formats courts comme SCÈNES DE MÉNAGE ou COMMISSARIAT CENTRAL (M6), ainsi que *guest* principal de la saison 3 de QI d'Olivier de Plas diffusée sur Netflix.



SEVERINE COJANNOT - Marie Tudor

Séverine a suivi l'enseignement de Nita Klein, celui du Conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris et celui de Minsk en Biélorussie. Au théâtre, elle travaille notamment avec P. Beheydt, J-P. Savinaud, C. Gisbert, S. Dekramer et J. Lorcey, ancien pensionnaire de la Comédie Française pour qui elle interprète Elvire dans DON JUAN de Molière. Ces dernières années, on a pu la voir, en autres, au Lucernaire à Paris dans les comédies de Tchekhov LA DEMANDE EN MARIAGE et L'OURS, L'ÉCOLE DES FEMMES de Molière, et deux mises en scène de Pascal Faber : MARIE TUDOR de Victor Hugo et LE MARCHAND DE VENISE de Shakespeare. Récemment, elle joue aussi dans LES HOMMES de Charlotte Delbo créé à la Cartoucherie de Vincennes et repris en tournée en 2018. Depuis dix ans, elle joue chaque année dans les créations de Stéphanie Tesson au Mois Molière de Versailles, l'an passé, en compagnie de Mickaël Londasle.



PASCAL FABER - Simon Renard

Formé à l'Ecole d'Acteurs de Cannes (ERAC), Pascal se distingue dans plusieurs pièces comme comédien et passe rapidement à la mise en scène. Il alterne depuis entre son métier de comédien (LORENZACCIO, LES CAPRICES DE MARIANNE, ANGELO TYRAN DE PADOUE...) et sa passion pour la mise en scène (LE SOULIER DE SATIN, KEAN, MADEMOISELLE JULIE, L'ÉPREUVE...).

On le retrouve également dans plusieurs téléfilms et films (UNE POUR TOUTES de Claude Lelouch, UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE de Yves Boisset...). Récemment, il met en scène avec succès MARIE TUDOR de Victor Hugo, LE MARCHAND DE VENISE de William Shakespeare, CELIMENE ET LE CARDINAL de Jacques Rampal ainsi qu'un «Jeune Public», SIDONIE ET LES SECRETS DE NOEL, tous encore actuellement en exploitation.



PASCAL GUIGNARD CORDELIER - Le Juif / Maître Eneas

Après un passage par des matchs d'improvisation et une formation aux cours Perimony, Pascal enchaîne les spectacles, comédies et tragédies, à Paris et en tournée, sous la direction d'Yvan Garouel, Jean-Luc Jeener, Thomas Le Douarec, Xavier Letourneur, Anne Coutureau, Pascal Faber, avec lequel il crée plusieurs spectacles (MARIE TUDOR, ROMEO ET JULIETTE, LE SOULIER DE SATIN, KEAN, L'ÉPREUVE).

Pascal est aussi metteur en scène. Il a à son actif plusieurs mises en scène dont FEU LA MÈRE DE MADAME de Feydeau à l'Aktéon Théâtre, LE MÉDECIN MALGRÉ LUI de Molière créé au Théâtre du Nord Ouest et dernièrement, LA JEUNE FILLE VIOLAINE de Paul Claudel.



FREDERIC JEANNOT - Fabiano Fabiani

Frédéric a été formé à l'école Acting International par Lesley Chatterley et Robert Cordier. Il travaille au Théâtre de la Huchette dans LES PLAISIRS SCÉLERATS DE LA VIEILLESSE de M. Philip et dans KIDNAPÉE de J. Renaud. Depuis 2001, il a joué dans une quarantaine de pièces. Notamment, S. Micaleff lui confie le rôle principal de Néron dans son adaptation du roman de F. Xenakis, MAMAN, JE VEUX PAS ÊTRE EMPEREUR. Au théâtre Mouffetard, P. Azéma le met en scène dans le rôle de D'ARTAGNAN. Il joue également LES BAS FONDS au Théâtre du Soleil sous la direction de L. Cocito. On l'a vu dans MON CŒUR CARESSE UN ESPOIR, mis en scène par V. Antonijevich au théâtre de l'Épée de Bois, ainsi que dans LES PRÉCIEUSES RIDICULES mis en scène par S. Ledda. Il rencontre A. Friant qui le met en scène dans le LABORATORIUM. Récemment il a joué dans MARIE TUDOR et LE MARCHAND DE VENISE mis en scène par P. Faber, BRITANNICUS mis en scène par L. Bazin et COMPTE À REBOURS mis en scène par V. Antonijevich.



JOËLLE LÜTHI - Jane

Du Conservatoire de Genève à l'université de Paris, Joëlle a étudié et pratiqué le théâtre, puis, s'est mise en route : spectacles de rue, festivals, scènes parisiennes et scènes de France. À l'issue de ce parcours, elle monte son premier spectacle, CONTES CLOWNESQUES, primé au Festival Ici & Demain. Régulièrement elle revient à Paris pour participer à diverses créations, notamment avec Sarah Gabrielle et la Cie du Théâtre Mordoré au théâtre le Lucernaire: PINOCCHIO, d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi ou encore ZAZIE DANS LE MÉTRO. Elle a travaillé également sous la direction de Daniel Mesguich dans HAMLET et de Sterenn Guirriec, dans PHÈDRE. En 2015, elle crée son premier spectacle, en collaboration avec Sarah Gabrielle : ROBINSON CRUSOÉ, LA VÉRITABLE HISTOIRE DE MON PÈRE, au Théâtre la Boussole à Paris.

CONTACT COMPAGNIE

06 16 50 39 47 - cie13@free.fr / www.compagnie13.com

CONTACT DIFFUSION

Atelier Théâtre Actuel - a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com