

Le Collectif Denisyak et DdD
présentent

SANDRE

TEXTE : **SOLENN DENIS** (ÉDITIONS LANSMAN)
INTERPRÉTATION : **ERWAN DAUPHARS**
MISE EN SCÈNE : **COLLECTIF DENISYAK**

Licence : 3 50079 / 3 10079 - SIRET : 511726 04 0003 - Conception : cedric.mahaudub.fr

DU 6 AU
26 JUILLET

la manufacture
collectif contemporain
2 rue des écoles - Avignon
WWW.LAMANUFACTURE.ORG



13H45
RELÂCHES LES
12 ET 19 JUILLET

PRODUCTION : COLLECTIF DENISYAK, DDD/DRÔLES DE DAMES ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE
CRÉÉE EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE DU SOLEIL BLEU (DANS LE CADRE DE LA PÉPINIÈRE DU SOLEIL BLEU & GLOB THÉÂTRE), GLOB THÉÂTRE - BORDEAUX IODAC - INSTITUT DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL - AGENCE CULTURELLE DE LA GIRONDE
AIDE À LA PRODUCTION : ASSOCIATION BEAUMARCHAIS / SACC - SOUTIEN FINANCIER : MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC AQUITAINE, VILLE DE BORDEAUX.

Contact PRESSE :
Francesca Magni
06 12 57 18 64 – francesca.magni@orange.fr

LE SPECTACLE

“CE QUI EST CERTAIN C’EST QUE JE NE VOULAIS PAS FAIRE DE LA PEINE AUX GENS. MAIS J’AI TUÉ QUELQU’UN. UNE FOIS, J’AI TUÉ QUELQU’UN, MÊME SI JE NE SUIS PAS FOLLE.”

Sa langue tangué dans un flot maladroit. La confusion est là, mais la parole peu à peu se dénude. Elle nous raconte l’amour. Les promesses faites et trahies. Son mari qui ne l’aime plus. Elle cherche sa place, seule au milieu de ces autres qui n’ont pas voulu voir la détresse, cherche et ne trouve pas. Nous oblige à chercher avec elle. Refaire le puzzle.

Monologue mystérieux proche de la confession autour de la mort et de la condition féminine, ce texte transmet le sens d’une souffrance dont le spectateur devient le dépositaire. Et pour que nous puissions entendre, comprendre, ressentir sans chavirer dans le réalisme, c’est le comédien Erwan Daouphars qui prend en charge ce voyage sous tension dans les blessures de l’âme humaine, dans les chaos d’une vie qui s’est perdue.

Un homme. Pas une femme, et pas une comédienne qui pourrait, que l’on pourrait imaginer, être mère. Un être humain qui jamais ne portera dans son ventre un enfant. Par ce moyen, pouvoir être à la bonne distance, réussir à dépasser notre répulsion première, notre envie de fuite. Entrer dans l’intime tout en sortant de l’affect. Que le spectateur puisse écouter vraiment, que nous puissions retrouver notre capacité à penser.

Production : Collectif Denisyak, DdD/Drôles de Dames et le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Créé en coproduction, en 2014, avec la Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre), Glob Théâtre – Bordeaux, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde.

Aide à la production : Association Beaumarchais / SACD.

Soutien financier : ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Aquitaine, Ville de Bordeaux.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Horaire : 13h45, durée du spectacle 1h25 trajet navette inclus.

Le RV est à 13h30 à la Manufacture, 2 rue des écoles

6 au 26 juillet 2017

Relâche les 12 et 19 juillet

Plein tarif : 19,50 €, Tarif Off : 13,50 €

“La tolérance n’est pas une concession que je fais à l’autre mais la reconnaissance du principe que la vérité m’échappe. [...] Comprendre revient à donner du sens à un événement, quel qu’il soit, en vue de s’en dégager pour mieux le tolérer et ensuite le prévenir. Et c’est dans cet ordre que notre pensée doit agir. Il y va de notre santé mentale. Il s’agit de ne pas rester sidéré par un fait divers. Ce pas en arrière, consiste à s’éloigner de l’horreur de l’acte pour ouvrir un espace qui fonctionnera comme une mise au point. On voit si mal quand on est collé à ce que l’on regarde !”

Paul Ricœur

NOTE DE L’AUTEUR

Cette citation du philosophe Paul Ricœur, au sujet des infanticides, met le doigt sur l’exacte nécessité à m’emparer de ce sujet. Il ne s’agit pas de dédouaner, nullement d’ôter la responsabilité à ces femmes meurtrières, simplement de se donner la permission de pouvoir réfléchir à tout cela. Le fait divers, pendant moderne des tragédies antiques, a de stupéfiant qu’il nous rappelle la complexité insondable de l’esprit humain et également l’intrication étroite entre la barbarie apparente et la souffrance. Cela est bien réel, en France, les experts évaluent le nombre d’infanticides entre 60 et 80, chaque année, et le chiffre est constant depuis les années 1970. Alors si cela existe, il me semble nécessaire de ne pas fermer les yeux dessus. Et, à défaut de comprendre, tendre vers. Comment saisir un acte que ces femmes meurtrières ne s’expliquent pas ?

En écrivant *Sandre, monologue pour un homme*, je souhaite donner la parole à ces femmes-là. Cette parole qu’elles n’ont pas même la capacité d’avoir. Qu’elles n’ont souvent jamais eue, et encore moins maintenant sidérées par elles-mêmes. Celles de ces Médée modernes que nous ne pouvons pas entendre. De leur absence de mots et de notre effroi à les écouter vraiment. Alors forcer la porte. Grâce au théâtre, ouvrir nos oreilles. L’idée n’est pas de juger ni réhabiliter ces femmes néonaticides, mais de leur offrir un espace de parole. Celui qu’elles n’arrivent pas même à avoir, prisonnières d’elles-mêmes, et stupéfiées de leur propre acte. Et puisque ces mères n’ont pas les mots, il faut, par la fiction les inventer. Avec humanité, remplir ce grand vide, ce trou laissé béant. Une fois ingérés, s’éloigner des discours journalistiques et psychiatriques, les seuls existants, et en inventer un nouveau, intime, fragile, pudique, incertain, morcelé, brisé. Refaire le chemin qui, possiblement, peut amener une femme fragile à sortir d’elle-même à un moment donné. Les fêlures passées. Comment un jour tout déborde. Car à la différence des mères infanticides qui ont parfaitement conscience d’elles-mêmes lors de leur acte, les mères néonaticides sont dans cette absence. Disparues. Dans un ailleurs qu’on ne saisit pas. Alors rentrer dans leur tête pour fouiller dedans.

Solenn Denis

COLLECTIF DENISYAK

Le Collectif Denisyak c'est une hydre à deux têtes (Erwan Daouphars / Solenn Denis) s'acoquinant, de création en création, avec différents artistes qui se mettent en action autour de l'écriture de Solenn Denis et de ses pièces de théâtre à peine nées.

En faisant de l'autrice une co-équipière, il naît une nouvelle façon d'envisager le travail au plateau. L'autrice sous la main, c'est posséder toutes les clefs du texte mais aussi la possibilité de réécrire avec elle selon ce qui se passe au plateau jusqu'à la dernière minute dans une cohérence dramaturgique inébranlable.

Alors, ensemble, allier nos forces et compétences, multiplier les visions et envies, et ainsi faire des créations en mille-feuilles où chacun peut penser/ vivre/ ressentir/ expérimenter le texte afin d'ouvrir un tas de possibles à éprouver au plateau, jusqu'à trouver les lignes de force que nous voulons donner à l'architecture de cette création. Puis, faire grandir ce brasier ardent et finir d'enterrer la figure du metteur en scène comme être unique et divin possédant « la » vision et de l'équipe artistique à sa disposition.

Dès 2010 le Collectif s'attelle à monter une de ses pièces : *Hornélius* avec les comédiens Faustine Tournan et Philippe Bérodot. Après une résidence de création à La Factorie, ils en proposent une lecture au Théâtre de la Bastille.

Puis le Collectif est invité par la Compagnie des Treizièmes à être artiste associé des Impromptus, événement pluridisciplinaire qui a lieu trois fois par an, réunissant différents artistes autour d'un thème commun, et dont chacun présente une petite forme.

Soutenu par Laurent Laffargue grâce à son dispositif de Pépinière de la Compagnie du Soleil Bleu & du Glob Théâtre, le Collectif Denisyak a ensuite créé la pièce *SStockholm* au Glob Théâtre – Bordeaux en mars 2014. Fort de cette rencontre, le Glob Théâtre et la Pépinière du Soleil Bleu ont proposé de poursuivre leur accompagnement en produisant ensuite *Sandre*, créé à Bordeaux en décembre 2014 dans le cadre du Festival Novart, et repris au TnBA en mars 2016. Le Préau, après avoir suivi le travail du Collectif, leur propose la reprise de *SStockholm* au Festival ADO 2015, ainsi que la création d'une nouvelle pièce pour le Festival ADO 2016, *Spasmes*, repris au TnBA en novembre 2016.

SOLENN DENIS

Solenn Denis écrit un théâtre baroque aussi cru que lyrique dans une langue qui siffle et qui fuse. Ses textes, peuplés de figures d'anti-héros monstrueux et tragiques, aux retournements de situation inattendus, souvent emprunts de jeux entre illusion et réalité, de souvenirs prenant la forme de fantômes, façonnent des épopées familiales et traversées violentes et pathétiques de relations humaines toujours sur un fil.

Ode au difforme, aux folies anodines ou grandiloquentes comme lieu d'humanité pure et théâtrale, l'écriture de Solenn Denis se penche sur ceux qui sont prêts à sauter dans le vide, à foutre le feu au destin, ceux qui ont grandi trop vite, ceux qui merdent, ceux qui tentent de nettoyer leurs merdes mais qui étalent, ceux qui se nient, ceux qui sont niés, ceux qui s'oublient, ceux qu'on a oubliés, mais aussi ceux qui se cachent derrière des postures de héros, ceux qui ont des élans de puissance, tente de tirer les fils des relations humaines pour comprendre ce qu'elles camouflent de failles intimes...

Prix : Bourse du CNT pour *SStockholm* (2011) / Prix Godot pour *SStockholm* (2012) / Bourse des Journées de Lyon des auteurs pour *Sandre* (2013) / Bourse Beaumarchais théâtre SACD pour *Sandre* (2013) / Bourse Beaumarchais SACD-France Culture pour la pièce radiophonique *Gender Dysphoria* (2014) / Bourse de la DGCA compagnonnage auteur/metteur en scène (2014) / Bourse SACD-France Televisions pour la Web Serie *La révolution sexuelle n'a pas eu lieu* co-écrite avec A. Voisin (2017)

Publications : *SStockholm* (Éditions Lansman, 2012) / *Humains* (Éditions Lansman, 2012) *Fred Le Chevalier* (Opus Délits, 2013) / *Sandre* (Éditions Lansman, 2014) / *Valse lente* (Éditions Lansman, 2014) / *Heil Angels* (Éditions Moire, recueil Microclimats, 2014) *Celui qui a les bras et les jambes qui bougent* (Éditions Lansman, recueil, 2016) 2017

Résidence d'auteur à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon

Workshop d'écriture à l'estba, l'école supérieure du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, mais aussi à la maison d'arrêt de Gradignan, et cours de mise en scène à la Faculté de Bordeaux Montaigne.

2016

Commande d'écriture par le Théâtre du Peuple de Bussang

Commande d'écriture pour la revue Espace(s) n°14

- Résidence d'écriture au 104 pour le projet F3
- Bal littéraire organisé par Pauline Sales au Théâtre du Préau / CDR Vire

ERWAN DAUPHARS

À 17 ans il est formé à l'ENSATT où il est l'élève de Aurélien Recoing, Redjep Mitrovitsa, Niels Arestrup et Pascal Elso. Depuis 1995, il joue dans une trentaine de pièces et travaille avec Thierry Lavat, Xavier Durringer, Hans Peter Cloos, Benoît Lavigne, Marcel Bluwal, Christophe Lidon, Amanda Sthers, Patrick Verschueren, Jean-Christian Grinevald, Zohar Wexler, Quentin Baillot, Sarah Capony, Jean-Christophe Dollé, etc.

Il a pour partenaires de jeu, Claude Brasseur, Jacques Weber, Yann Collette, Quentin Baillot, Yannis Baraban, Denis Lavant, Serge Hazanavicius, Audrey Dana, Julien Cottureau, Denise Chalem, Xavier Gallais...

En 2006 il crée *Imagine toi* avec Julien Cottureau. "Révélation théâtrale" masculine 2007. Il fait le tour du monde. En 2010, il crée le Collectif Denisyak avec Solenn Denis. En 2011, il fonde avec la Compagnie des Treizièmes l'évènement Les Impromptus et en devient un des artistes associés. En 2012, une collaboration débute avec la Compagnie du Soleil Bleu de Laurent Laffargue...

2014 : *Combat* - Gilles Granouillet/Jacques Descorde - L'Oiseau-Mouche

2015 : *Tant d'espace entre nos baisers* - J. Dragutin/Sarah Capony - Théâtre 95

2015 : *Monsieur Belleville* - Thibault Amorfini - Théâtre de Belleville

2015 : *Histoire italienne* - P. Pujol - Théâtre de Châtillon

2015 : *Le Nuage en pantalon* - Maïakovski/T. Amorfini - Maison de la Poésie

2016 : *Spasmes* - Solenn Denis/Collectif Denisyak - CDN de Vire/TnBA

2017 : *Une Chambre à Rome* - Sarah Capony - Théâtre Romain Roland

2017 : *F3* - A. Jacob/J. Menard/S. Denis - Résidence 104/Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon

EN QUELQUES DATES...

MARS 2014 > Création de *SStockholm*, pépinière du Soleil Bleu-Glob Théâtre au Glob
DÉCEMBRE 2014 > Création de *Sandre*, pépinière du Soleil Bleu-Glob Théâtre au Glob
MAI 2015 > Reprise de *SStockholm* au Théâtre du Préau-CDR de Vire
MARS 2016 > Reprise de *Sandre* au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
MAI 2016 > Création de *Spasmes*, commande du Théâtre du Préau - CDR de Vire
NOVEMBRE 2016 > Reprise de *Spasmes* au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
5 & 6 AVRIL 2017 > *Sandre* au Festival Mythos à Rennes
DU 6 AU 26 JUILLET 2017 > *Sandre* au Festival d'Avignon à la Manufacture

Lecture de *Scelūs* à la Manufacture le 12 juillet à 17h30 :

Scelūs, prochaine création du Collectif Denysiak verra le jour début 2019 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine :

Atoll, la quarantaine adulescente et cynique, bourrée de junk food, de films pornos, d'inconsistance et de colère sourde, de jeux puérils et d'égoïsme, va voir son monde bouleversé par Yéléna, sa sœur, qui se met à l'entraîner dans un grand jeu de piste où l'intrigue semble consister à déterrer les secrets de leur famille...

Pièce de théâtre baroque aussi crue que lyrique où les souvenirs prennent forme de fantômes, où les mensonges sont des pansements à la honte, et où les anti-héros, monstrueux et tragiques, nagent dans leur destin mal foutu. *Scelūs*, écrite par Solenn Denis est la quatrième création du Collectif Denisyak.

Contacts Production / Diffusion :

Drôles de Dames / DdD 38 Rue Dunois 75013 Paris

www.dddames.eu

info@dddames.eu

Louisa Temal, Christine Huet, Laurence Fabre,
Daphné de Reyer et Noëlle Géranton-Barthélémy