

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár

le Théâtre des Halles et la C^{ie} Les gens qui Tombent
présentent

MA FOLLE OTARIE

Pierre
Notte

mise en scène Pierre Notte
avec Brice Hillairet

6 au 28 juillet 2016
salle Chapelle - 14h
relâches les lundis 11, 18, 25 et 28 juillet

billetterie 04 32 76 24 51
www.theatredeshalles.com



AVIGNON
AVIGNON
AVIGNON

AVIGNON
AVIGNON
AVIGNON



Rue du Roi René
84000 AVIGNON



MA FOLLE OTARIE

Texte, mise en scène et chansons **Pierre Notte**

Interprétation **Brice Hillairet**

Création Lumières **Aron Olah**

Arrangements musicaux **Paul-Marie Barbier**

Théâtre des Halles, Avignon

Du 6 au 27 juillet 2016 à 14h

(en relâche les 11, 18 et 25 juillet)

Contact PRESSE :

Francesca Magni

06 12 57 18 64

francesca.magni@orange.fr

RÉSUMÉ

Epopée en forme de monologue, *Ma folle otarie* dresse le portrait d'un homme transparent qui n'a jamais rien vécu, dont soudain les fesses vont tripler de volume. Et davantage. Devenu monstre aux yeux des autres, il va fuir le monde jusqu'à trouver refuge auprès d'une otarie. L'animal lui apportera la clef de son mystère. C'est l'histoire d'une métamorphose, l'aventure extraordinaire d'une reconstruction.

NOTE DE L'AUTEUR

Il s'agit du portrait d'un homme qui n'aura jamais dit ni oui ni non à rien, qui n'aura jamais encore rien vécu, ni aimé vraiment, ni refusé quoique ce soit, ni connu l'indignation ni la révolte, ni l'enthousiasme ni la passion, un homme en deuil de sa propre vie, et qui se retrouve soudain sans comprendre pourquoi à grossir des fesses, à grossir encore jusqu'à atteindre des proportions monstrueuses. Sans comprendre, sans savoir, il fuira la ville, le monde, et rencontrera une otarie au milieu de l'océan qui le sauvera peut-être de sa situation cocasse mais pas que.

Ma folle otarie est aussi une expérience, une épreuve, où un comédien seul en scène, sans accessoire, sans décor, sans autre écrin que l'espace intime du public, fait vivre une épopée fantastique, un récit monstrueux aux prétentions humanistes, dans une économie de moyens qui oblige le spectateur à œuvrer pour imaginer, comprendre, visualiser le conte, et voyager dans une marge d'interprétation ouverte à l'infini.

Pierre Notte

Extrait

« J'aimerais comprendre comment il est possible qu'ils se soient – mes slips – du jour au lendemain tous sans exception et d'un seul coup d'un seul mis à perdre une ou deux tailles – et à rétrécir au point que j'en ai pour certains et je vous le dis tout bas fait éclater l'élastique ? »

Production du spectacle

Cie les gens qui tombent, DSN Dieppe Scène Nationale, Théâtre Jean Arp Clamart
Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans le soutien de Nicole Croisille...

LES ARTISTES

Brice Hillairet

Brice Hillairet a joué dans plusieurs spectacles de Pierre Notte : *C'est Noël tant pis*, *Perdues dans Stockholm*, *Sortir de sa mère*, *La chair des tristes culs* au Théâtre du Rond-Point.

En 2012, il travaille sous la direction de Jacques Lassalle pour la création de la pièce de Christophe Pellet *Loin de Corpus Christi*, au Théâtre des Abbesses.

Il travaille aussi avec Gilbert Désveaux, à deux reprises, dans les pièces de Jean-Marie Besset *Perthus* et *R.E.R* au Vingtième Théâtre et au Théâtre de la Tempête.

Au cinéma, il a tourné avec Olivier Ducastel et Jacques Martineau *Nés en 68*, puis *Un jour d'été*, réalisé par Franck Guérin.

Il fait parti des Talents Cannes 2013 et tourne le premier film de Pierre Niney *Pour le rôle*.

Pierre Notte

Pierre Notte est notamment l'auteur de *Pédagogies de l'échec* (mise en scène Alain Timár au Théâtre des Halles), de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, *Demain dès l'aube*, *Bidules trucs*, *Et l'enfant sur le loup*, *Deux petites dames vers le Nord*, *Journalistes et Clémence*, *à mon bras*. Il est l'auteur et le metteur en scène de *Sur les cendres en avant*, *C'est Noël tant pis*, *Perdues dans Stockholm*, *La Chair des tristes culs*, *Sortir de sa mère*, *Les Couteaux dans le dos*, *Pour l'amour de Gérard Philipe*, *J'existe (foutez-moi la paix)*. Il est le metteur en scène de *Kalashnikov* de Stéphane Guérin (2013) et de *Noce* de Jean- Luc Lagarce (2016).

La plupart de ses textes sont édités dans la Collection des quatre-vents à L'avant-scène théâtre. Ils ont été traduits et présentés en France, en Allemagne, en Angleterre, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Bulgarie, au Japon, aux États-Unis, au Liban et en Russie.

Auteur de romans et de pièces radiophoniques pour France Culture, il a également chanté à Bologne, Rome ou Washington et a donné à Tokyo, à plusieurs reprises, des récitals de chansons ainsi qu'une conférence à l'été 2015 intitulée *L'effort du spectateur*. À Tokyo, au même moment, il met en scène sa pièce *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* avec des comédiens japonais.

Pierre Notte a été journaliste, rédacteur en chef de la revue Théâtres et secrétaire général de la Comédie-Française. Depuis 2009, il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point. Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il a reçu le prix Jeune Talent de la SACD, le prix Émile Augier décerné par l'Académie française, ainsi que le Publikumspreis du Blickwechsel à Karlsruhe, en Allemagne.

En 2012, il est lauréat de l'aide à l'écriture Beaumarchais pour sa pièce *Demain dès l'aube* qui reçoit également le soutien du CNT, et il fonde sa compagnie Les gens qui tombent.

LA COMPAGNIE

La compagnie Les gens qui tombent créée à l'automne 2011 a pour parrains Judith Magre et Fernando Arrabal.

Elle est aujourd'hui administrée par le bureau En votre compagnie (Olivier Talpaert, Jean-Baptiste Derouault, Laurence Santini).

Créations, formations, coproductions, diffusions, réalisations, la compagnie Les gens qui tombent (LGQT) – direction artistique Pierre Notte – regroupe des artistes décidés à plutôt faire des choses ensemble que rien seuls et séparément pour questionner toujours et collectivement les travers, les énigmes, les beautés et les horreurs humaines.

Elle a créé et réalisé à ce jour les spectacles suivants :

Sur les cendres en avant, texte, musique, mise en scène de Pierre Notte, avec Chloé Olivères, Juliette Coulon, Blanche Leleu, Elsa Rozenknop, Donia Berriri. Création à Dieppe DSN, février 2016, puis théâtre Jean Arp de Clamart et Théâtre du Rond-Point, en avril 2016.

C'est Noël tant pis, texte et mise en scène de Pierre Notte, avec Bernard Alane, Silvie Laguna, Renaud Triffault, Chloé Olivères, Brice Hillairet, saison 2014-2015, tournée en décembre 2015, reprise au Théâtre du Rond-Point en décembre 2016

Perdues dans Stockholm, texte et mise en scène de Pierre Notte, avec Silvie Laguna, Juliette Coulon, Brice Hillairet, saison 2013-2014, Théâtre du Rond-Point et tournée.

Kalashnikov, de Stéphane Guérin, mise en scène de Pierre Notte, avec Raphaëline Goupilleau, Annick Le Goff, Yann de Monterno, Cyrille Thouvenin, saison 2013-2014, CDN de Montpellier, Théâtre du Rond-Point.

Sortir de sa mère et **La Chair des tristes culs**, texte et mise en scène de Pierre Notte, avec Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères, Brice Hillairet, saisons 2012-2013, Avignon Off, Théâtre du Rond-Point.

Trois stages Afdas ont été proposés et organisés par la compagnie Les gens qui tombent aux Deux-Îles à Montbazou, l'un consacré au cabaret, l'autre aux figures mythiques du théâtre, le troisième aux écritures contemporaines et au « joué chanté ». La compagnie a par ailleurs mené entre 2012 et 2016 plusieurs ateliers et stages au Prisme, à Saint- Quentin-en-Yvelines. Avec les comédiens intervenants Elsa Rozenknop, Renaud Triffault, Chloé Olivères, Tiphaine Gentilleau, Brice Hillairet et Pierre Notte. La compagnie mène des ateliers à l'école de la Jussienne à Paris auprès d'enfants, depuis deux ans.

La compagnie a été accueillie en résidence à la Fabrique Ephéméride de Val-de-Reuil, puis aux Deux-Îles, espace de résidence à Montbazou, au Prisme, centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, et à DSN, Scène Nationale de Dieppe.

La compagnie a reçu les soutiens de la DRAC Île-de-France, du Conseil général des Yvelines, d'Arcadi, de l'Adami, de la Spedidam.

Contact et information compagnie :
lesgensquitombent.com