

COLLECTIF JACQUERIE



CONCEPTION JOAN BELLVIURE

Festival Off d'Avignon 2016
du 7 au 30 juillet à 19H35
FABRIK' THÉÂTRE 10 route de Lyon / Impasse Favot

Contact PRESSE :
Francesca Magni
06 12 57 18 64 – francesca.magni@orange.fr

LE DÎNER



pièce impromptue

Conception et direction d'acteurs :
JOAN BELLVIURE

Avec en alternance :
Joan BELLVIURE
Jean-Philippe BUZAUD
Olivier DESCARGUES
Véronique JOLY
Juliet O'BRIEN
Richard PERRET
Jennie-Anne WALKER

Production : Théâtre de la Jacquerie / Collectif Jacquerie

Soutiens : Conseil Départemental du Val-de-Marne, Municipalité de Villejuif, Spedidam



La recette / NOTE D'INTENTION

Même si à chaque représentation nous inventons des histoires différentes la situation est toujours la même : c'est un dîner.

Mais ce n'est pas le dîner de tous les jours, ce repas qu'on prend quotidiennement à des heures plus ou moins précises. C'est un autre dîner, celui où l'on reçoit chez soi un groupe de personnes plus ou moins proches. C'est ce rituel, commun à tous les hommes même s'il se décline de manière particulière selon les sociétés, qui nous intéresse comme matière dramatique.

Le cadre c'est un rituel. On s'habille pour la cérémonie, l'espace est sacralisé, la table avec sa nappe blanche devient un autel, la vaisselle et les couverts sont disposés selon des règles fixes, les mets sont servis dans un ordre précis, le tout accompagné de boissons enivrantes, de vin rouge, d'un rouge qui rappelle le sang des animaux que jadis nous mangions crus.

Je veux que chaque comédien aborde ce rituel moderne comme dans les rites chamaniques où une forme très réglée et collective permet à l'individu de faire sortir tous les diables qui habitent en lui, pour que les personnages d'une société rationnelle et moderne comme la nôtre se libèrent de toutes leurs charges existentielles.

C'est dans ce dîner où petit à petit l'intime refait surface que nos héros vont pouvoir délivrer l'origine de leurs blessures.

Je souhaite que ce repas soit comme la cène, qu'il soit chaque fois le dernier. Une fois les convives partis, ceux qui restent rangent la table et s'occupent de la vaisselle, avec la certitude que leur vie aura changée.

Joan BELLVIURE



Au menu / LE SPECTACLE

Partant d'une trame toujours identique (deux personnages en invitent trois autres à partager un dîner à une occasion particulière), le spectacle se crée en direct chaque soir. Le public, par petits groupes de spectateurs, est invité à définir le profil des personnages, à l'aide d'une vingtaine de questions établies par Joan Bellviure.

UN SPECTACLE PARTICIPATIF

Il s'agit d'un spectacle improvisé qui se construit grâce à la complicité du public.

Les comédiens n'ont appris aucun texte et ne savent pas quels personnages ils auront à interpréter. Ils n'ont pas répété la pièce. Chaque représentation est donc unique.

Des choses encore jamais révélées seront dévoilées, des règlements de compte peuvent avoir lieu, de grandes décisions seront peut-être prises... C'est une pièce aux multiples enjeux qui va se dérouler sous l'œil complice du spectateur.

LA CONSTRUCTION DES PERSONNAGES

Chaque comédien part à l'écart avec une partie du public. Il a en main une liste d'une vingtaine de questions préparées par le metteur en scène et destinées à définir son personnage : son caractère, sa situation sociale, ses liens ou secrets cachés avec les autres invités etc.

Le comédien pose les questions au public qui propose des réponses. C'est un vote qui permet de choisir la réponse parmi les propositions.

En quinze minutes, les spectateurs créent ainsi le portrait du personnage que va ensuite interpréter chaque comédien.

LES PRÉPARATIFS

Le public, sans avoir connaissance des autres personnages que celui qu'il a contribué à définir, vient s'installer dans la salle, dans un dispositif quadri-frontal. Il participe au choix d'un morceau de musique qui servira de générique au spectacle. Pendant ce temps, chaque comédien rejoint le plateau et sans communiquer avec les autres, choisit son costume et se prépare à entrer dans la peau de son personnage.

LA REPRÉSENTATION

Le générique est envoyé. Les deux hôtes finissent de préparer la table dans un décor très réaliste. Les festivités peuvent commencer. Les invités arrivent peu à peu et le scénario s'écrit sous le regard du public.

LA POSITION DU PUBLIC

Le spectateur se trouve dans une situation inhabituelle. Il participe à l'écriture de la pièce à partir des propositions qu'il a émises et il assiste en direct à leurs transformations en matière théâtrale. Ainsi il va de manière assez jubilatoire prendre conscience du travail d'écriture dramaturgique et de la construction d'un personnage.

Cette position "subjective" du public aiguise son œil de spectateur, elle lui permet d'avoir une réflexion sur le principe de la création dramaturgique mais aussi sur l'importance du point de vue dans la compréhension d'un conflit.

Ce spectacle donne l'occasion de créer, avec le public, des moments de partage et de convivialité. La structure d'accueil peut imaginer d'organiser des ateliers cuisine en amont, des repas de quartier après...

Aux fourneaux / LE COLLECTIF JACQUERIE

Depuis la création de la compagnie en 1974 et tout au long de sa carrière, Alain Mollot, qui nous a quittés le 15 mai 2013, a dirigé le Théâtre de la Jacquerie en menant un travail résolument charnel, exigeant et populaire, construit à partir de recherches et d'aventures collectives.

La compagnie, sous le nom de Collectif Jacquerie redéfinit un projet artistique et culturel, conçu par un comité de pilotage désigné par Alain Mollot avant sa disparition. Le projet prend en compte un certain héritage et ouvre de nouvelles voies : du théâtre "pour tous et partout" ancré sur un territoire, à la croisée d'un théâtre d'art et de recherche, qui souhaite se déployer en salle et dans l'espace public.

Le Collectif Jacquerie met en avant, entre autres, des écritures de plateaux, où la recherche collective a toute sa place, et des formes participatives qui mettent le spectateur au cœur du processus de création.

Les artistes qui y travaillent sont d'anciens élèves de l'École Lecoq, qu'Alain Mollot choisit en 1991, pour constituer un "socle permanent" de La Jacquerie. Ils mènent tout d'abord un travail de recherche sur l'écriture comique, ses ressorts, son esthétique ; puis autour du drame avec des artistes de l'école russe.

En 1998 est lancé un projet destiné à porter le théâtre où il ne va pas, et des spectacles de différentes formes qui sillonnent le territoire hors les murs, sont ainsi créés.

De 2002 à 2006, en résidence à la Comédie de Picardie, les acteurs passent à l'adaptation, la mise en scène et la conduite de projets, à partir de textes d'auteurs russes, anglo-américains et hispaniques.

En 2014, se termine une aventure entamée en 1999, au cours de laquelle se créent de nombreux spectacles à partir de témoignages : *Roman de familles*, *La Fourmilière* et *Res Publica* tourneront en France pendant plusieurs saisons.

À l'automne 2014, le Collectif Jacquerie crée *Danemark, la tragédie d'Hamlet* mis en scène par Joan Bellviure, présenté au Théâtre Romain Rolland de Villejuif et en tournée.

À table / L'EQUIPE

CONCEPTION ET DIRECTION D'ACTEURS



JOAN BELLVIURE

Né en Espagne, il travaille, en parallèle à des études d'instituteur, dans la Compagnie de Théâtre Universitaire et se forme à l'expression dramatique au Conservatoire de Palma, formation qu'il complètera plus tard par l'École Jacques Lecoq.

Au sein de la Jacquerie il joue sous la direction d'Alain Mollot dans plusieurs spectacles dont *Roman de familles*, *La Fin d'une liaison* et *Res Publica*.

Parallèlement, il met en scène *Radio Amérique* à partir de textes de Paul Auster et *L'Homme Invisible contre la Femme Élastique* à partir de textes de Quim Monzo.

Il est un des co-fondateurs des compagnies Iguana Teatre et Hermanos Llonovoy aux Îles Baléares, participant à plusieurs spectacles comme comédien, co-auteur et metteur en scène.

Il crée des spectacles à partir de témoignages *Historia-es-* et met en scène *Pero com cony s'escrui Txèkhov* ou *Camara K* de Daniil Harms ainsi que des créations dans l'Espace de Recherche du Teatre del Mar à Majorque, comme *El Sopar* et *El Llegat Invisible*.

Il a récemment mis en scène *Danemark, la tragédie d'Hamlet*, la dernière création du Collectif Jacquerie.



JEAN-PHILIPPE BUZAUD

Né en 1967 et formé à l'Ecole Jacques Lecoq, Jean-Philippe Buzaud a travaillé de nombreuses années avec le Théâtre de la Jacquerie sous la direction d'Alain Mollot.

Parallèlement il a rejoint l'association "Le Rire Médecin" comme clown à l'hôpital. Il a aussi joué en rue avec notamment les compagnies Oposito, Les Alama's Givrés, en salle avec Les Mangeurs de Lapin, Alain Gautré, La Compagnie Doriane Moretus, Rodrigo Malbran, David Gaines, Wieslaw Komasa, Meriem Menant,

Juliet O'Brien, Marc Delaruelle.

OLIVIER DESCARGUES

Il a découvert le théâtre dans les années 80 par le biais de l'improvisation. Quelques années plus tard, il vient suivre à Paris les cours de Niels Arestrup (Ecole du Passage, Paris).

Il a joué notamment des textes de W. Gombrowicz, J. Valles, O. Wilde, La Fontaine, Ödön von Horváth, Molière, G. Greene, W. Shakespeare, B. Brecht, Marivaux... sous la direction de metteurs en scène tels que N. Thibault, J. Klésik, M. Clévy, G. Galliot ou encore A. Mollot et de J. Bellviure dans *Danemark, la tragédie d'Hamlet*.

Il a également dirigé de 1995 à 2002 la compagnie Arrache Pied, spécialisée dans le théâtre de rue, dont les spectacles ont tourné dans une dizaine de pays. Il continue depuis presque vingt ans à improviser au sein des ligues d'improvisations françaises en France et dans les pays francophones.



VERONIC JOLY

Diplômée de l'Ecole Jacques Lecoq et comédienne à la Jacquerie depuis 1996, elle joue dans de nombreux spectacles sous la direction d'Alain Mollot. Elle joue aussi avec le Théâtre du Frêne, Philippe Decouflé, L'art Eclairé, Kokoya International, Artouchaud, La belle idée, Le Plateforme théâtre. Elle met en scène des spectacles pour les jardins avec l'EPCC de Picardie, pour la rue avec Artouchaud, pour le cirque avec Décalage à Prague. De 1991 à 2009 c'est l'une des comédiennes d'improvisation phare de la LIFI, dont elle se voit confier la

direction artistique en 2000. Elle crée de nombreux spectacles, interventions et ateliers de recherche sur le théâtre improvisé. En 2009 elle est la co-fondatrice de la Ligue Majeure d'Improvisation, LMI. Elle participe à la conception de trois spectacles improvisés et produit des spectacles à la Cigale.

Au sein du collectif elle adapte et met en scène *La vie est belle* pour les ressuscités de Léonid Andreïev, *Cabaret Monty-Python* d'après les Flying-Circus. Elle a joué dans *Danemark, la Tragédie d'Hamlet*, la dernière création du Collectif Jacquerie. Elle est par ailleurs clown au "Rire Médecin".

JULIET O'BRIEN

Originaire de Nouvelle-Zélande, Juliet O'Brien s'est formée à l'Ecole Jacques Lecoq et à l'Ecole Louis Lumière. En tant que comédienne, elle a travaillé avec le Théâtre de la Jacquerie, la Compagnie Doriane Moretus, la Compagnie Narcisse et pour In Transit Théâtre en Suisse. Avec sa compagnie, Plateforme Théâtre, elle a été en résidence à la Comédie de Picardie et au Théâtre Romain Rolland de Villejuif. Elle était l'assistante d'Alain Mollot pendant plusieurs années. Elle met en scène des spectacles pour la compagnie Kokoya International et pour la Compagnie A Trois Branches au Mans. En Nouvelle-Zélande, elle a monté deux spectacles avec le soutien du Ministère de la Culture de Nouvelle-Zélande et le British Council. Son



spectacle *L'écrivain public* a été programmé au Festival International des Arts de Nouvelle-Zélande et au Théâtre 13 à Paris. Elle est professeure de théâtre depuis quinze ans au Théâtre Romain Rolland et elle a mené des stages à la Scène Nationale de Sénart, à l'École Internationale de Marionnettes de Charleville- Mézières, à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, et à Buenos Aires. Elle a reçu une bourse de Nouvelle Zélande pour écrire sa prochaine pièce, *Mère-Guerre*.



RICHARD PERRET

Formé au conservatoire régional de Saint-Etienne (art dramatique, trompette, chant) et à l'improvisation théâtrale, Richard Perret conjugue depuis 1993 le théâtre dit classique, les spectacles musicaux et les matchs d'improvisation théâtrale.

Au théâtre, il a notamment joué Musset *On ne badine pas avec l'amour*, Hugo *Mille Francs de récompense*, Balzac *Le Père Goriot*, Racine *Andromaque*, Shepard *Fool for love*, Montherlant *Le Cardinal d'Espagne*, Prévert *La fleur de l'âge*.

Chanteur et musicien, il a également pris part à l'aventure impro'session concert improvisé (Paris, Bruxelles) et coaché J.L. Reichman dans *Les Forges du Désert* et *Attention à la marche*.

Il est par ailleurs comédien improvisateur à la LMI (Ligue Majeure d'Improvisation) et, toujours aussi passionné par cette discipline, il participe activement à la dynamique artistique et à la formation liées à l'improvisation théâtrale.

JENNIE-ANNE WALKER

Jennie-Anne a complété sa formation en théâtre au CEGEP de Saint-Hyacinthe au Canada. Elle s'est illustrée sur plusieurs scènes montréalaises. Elle joue *Les fourberies de Scapin* au théâtre Denise Pelletier, *Unity 1918* mis en scène par Claude Poissant à l'Espace Go à Montréal, *Billy l'éclaté*, *La fausse Malade*.

A la télévision, elle tourne dans *Le gendre idéal*, *3600 secondes d'extase*, *Les bobos sur des ondes Canadiennes* et pour la France où elle habite depuis quelques années, *Lolicats* et *Hero Corps* saison 3-4-5. Elle fait beaucoup d'improvisation avec la LNI au Québec et l'équipe Hero Corp pour la France.



Contact compagnie

COLLECTIF JACQUERIE

Théâtre de la Jacquerie
Venelle du Vieux Bourg
94800 VILLEJUIF

Tél. 01 47 26 45 34
theatre-jacquerie@wanadoo.fr
www.theatre-jacquerie.fr

