



ARTÉPHILE
04 90 03 01 90
www.artephile.com
5 bis, rue du Bourg Neuf, Avignon

22h40

LA
DERNIÈRE
IDOLE

7 > 17 JUILLET

avec
PIERRE-FRANÇOIS GAREL
écriture et mise en scène
HÉLÈNE FRANÇOIS
EMILIE VANDENAMEELE
groupe ACM

Contact presse
Francesca Magni
06 12 57 18 64
francesca.magni@orange.fr



LA DERNIERE IDOLE

écriture, mise en scène et scénographie **Hélène François et Emilie Vandenameele**

écriture physique **Stéphanie Chêne**

création lumière **Etienne Exbrayat**

création sonore **Thomas Beau**

régie générale **Manu Vidal**

avec

Pierre-François Garel

CALENDRIER

Artéphile (Festival d'Avignon)

Du 7 au 17 juillet 2016 à 22h40

Théâtre Jean Arp (Clamart)

Du 18 au 22 avril 2017

La Faïencerie Théâtre de Creil

Date à venir

L'Avant-Seine (Colombes)

25 avril 2017

Cette création bénéficie de l'aide à la production de la DRAC île-de-France et du soutien de la SPEDIDAM.

Le spectacle est co-produit par le Théâtre Les Halles de Sierre (Suisse).

Résidence de création à l'Espace André Malraux d'Herblay, au Fracas-CDN de Montluçon et à la Faïencerie-Théâtre de Creil.

Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point, de Lilas en Scène, de l'aide Paris Jeunes Talents, de la Mairie de Saint-Ouen et de PROARTI.

Le groupe ACM est artiste compagnon de La Faïencerie-Théâtre de Creil pour les saisons 2014-2015 et 2015-2016 et du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

La dernière idole a été sélectionnée par le comité de lecture du Théâtre du Rond-Point en novembre 2013 dans le cadre du dispositif Piste d'Envol.

Site compagnie www.groupeacm.fr

Contact production Léa Serror pour copilote lea.serror@copilote.eu

LA DERNIERE IDOLE

NOTE D'INTENTION



@beair, Silencio 2016

La dernière idole est une fiction inspirée de nombreuses lectures et de rêves autour d'une figure célèbre. Nous l'avons élaborée à partir de notre imaginaire et de faits réels.

La pièce parle d'une vieille rock star qui a peur de mourir, de son acharnement à remplir le vide. Nous nous sommes inspirées de la vie de Johnny Hallyday, mais ici, nous l'appelons juste : Le chanteur.

L'histoire d'une idole. Raconter sa vie, inventer sa vie.

Il parle de ses succès, de ses amis, de sa famille, de sa musique, de la scène.

Il parle pour remplir le vide. Il parle pour reculer le moment de sa mort.

L'impuissance intime et personnelle. La dépendance à la scène.

Parler de la difficulté d'être dépossédé de soi-même. De son image et du prix à payer. Le chanteur est l'homme le plus photographié de France, sa vie médiatique a rattrapé sa vie personnelle.

A travers cette extrême exposition, il devient la victime d'une condition trop visible, perd son humanité et devient alors une pure extériorité. Il n'est plus que célébrité et s'adonne à un sentiment de vanité, de vacuité.

Soumis à ce sentiment de perte, de déréalisation, de dépersonnalisation ; lui est un autre, une image.

La mise en scène questionne l'idole et sa construction à travers le regard de ceux qui regardent. Ce sont bien les regards du public qui construisent l'idole au même titre que la représentation n'existe que par la présence et le regard des spectateurs.

La dernière idole c'est l'histoire dérisoire et pathétique d'un homme qui s'est créé son propre masque et qu'il n'arrive plus à enlever.

Hélène François et Emilie Vandenameele

DISTRIBUTION

PIERRE-FRANÇOIS GAREL

Pierre-François Garel entre, en 2006, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il travaille avec Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Nada Strancar, Caroline Marcadé, Cécile Garcia-Fogel et Yann-Joël Collin.

En 2016, il est nommé aux Molière dans la catégorie meilleur second rôle pour sa prestation dans *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Alain Françon.

2016 *Tartuffe*, de Molière, mise en scène d'Eric Massé, Comédie de Valence-CDN Drôme Ardèche

2015 *La Cerisaie*, mise en scène, Yann-Joël Collin, Théâtre des quartiers d'Ivry

2015 *Qui a peur de Virginia Woolf*, de Edward Albee, mise en scène d'Alain Françon, Théâtre de l'Œuvre

2013 *Phèdre*, de Racine, mise en scène de Christophe Rauck, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

2013 *Perturbations*, mise en scène de Krystian Lupa, La Colline - Théâtre National

2012-2013 *Les Serments indiscrets* de Marivaux, mise en scène de Christophe Rauck, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

2012 *La Salle d'Attente*, librement inspirée de Catégorie 3.1 de Lars Norén, mise en scène de Krystian Lupa, La Colline -Théâtre National

2012 *Les Deux nobles cousins*, d'après William Shakespeare et John Fletcher, mise en scène de Sara Llorca, Théâtre 13

2011 *Pylade*, de Pier Paolo Pasolini, mise en scène de Damien Houssie, festival de Villeréal

2010 *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène d'Éric Massé, la Comédie de Valence-CDN Drôme Ardèche

2010 *Baïbars, le mamelouk qui devint sultan*, mise en scène de Marcel Bozonnet, Maison de la culture d'Amiens

GROUPE ACM

Le groupe ACM est un collectif de recherche scénique constitué de deux artistes : Hélène François et Emilie Vandenameele.

Parce qu'un groupe ça commence à deux.

Notre collaboration est partie du plaisir qu'on avait à passer du temps ensemble. Ensemble, on a été à la fac, à l'école. Et surtout au théâtre. Et surtout dans les bars des théâtres. Pour parler des spectacles de Pippo Delbono, de ceux d'Angelica Liddell, des textes de Jean-Luc Lagarce sur sa vie de théâtre, de Requiem de Vincent Macaigne, de Yann-Joël Colin, d'Ostermeier et de René Pollesh, de Marguerite Duras, des installations de Urs Fisher, de Richard Hamilton, des Rolling Stones, de Maurice Pialat, de Bertrand Blier, de Mickael Jackson, de Dominique Mercy.

Après on allait au restaurant.

Dans les restaurants, on a beaucoup commenté ce qu'on mangeait, et comparé aussi (nos parents ont des restaurants).

On finissait souvent par parler de nos parents, de notre enfance, de la comtesse de Ségur et des malheurs de Sophie, des malheurs de nos parents aussi et de ceux de leur métier.

On a fini par écrire, mettre en scène et jouer un spectacle sur nos parents et sur le restaurant *Qu'est-ce qu'on va faire de toi?*

C'était un diner et c'était aussi un spectacle.

Quand on arrivait au dessert, on ne voulait pas rentrer, on voulait continuer la discussion, faire durer l'enthousiasme qu'on avait à échanger, à confronter nos points de vue.

Alors on est allées dans pas mal de bars, par peur du silence peut-être... Et on a continué à créer des spectacles.

Souvent, dans nos créations la fête a un rôle central.

La fête comme un moment joyeux.

La fête comme échappatoire.

Ou encore la fête comme lieu de perdition, de drague, de mouvement, de rythme.

Casimir et Caroline de Horváth (on l'a monté) vient de ces nuits-là.

Nos spectacles parlent de nous, d'une certaine énergie du désespoir.

Dans nos spectacles on aime questionner le rôle du spectateur, prendre des risques, manger, salir, dénoncer le théâtre comme théâtre, détruire pour reconstruire, rire, rater, recommencer, réécrire.

CREATIONS



2016

Il faut s'espérer/ écriture La chartreuse-lès-Avignon/ répétitions au théâtre Gérard Philipe/ création prévue saison 2017-2018

2015

La dernière idole / La Faiencerie/ Mains d'Œuvres / Théâtre les Halles / Théâtre Paris-Villette/ Théâtre des Sources

Under pressure : temporary title / Singapour Fringe Festival

2014

Under pressure : titre provisoire / Théâtre Paris-Villette

2013

La dernière idole - lecture - Piste d'Envol / Théâtre du Rond-Point

Under pressure : titre provisoire - création en chantier - Festival Fragment / Théâtre de Vanves

Casimir & Caroline d'après Ödön von Horváth / Coproduction Le Trident-Scène nationale de Cherbourg, l'Avant Seine-théâtre de Colombes

2011

Casimir & Caroline d'après Ödön von Horváth / Théâtre 13, Mains d'Œuvres, Studio Théâtre / Asnières

2010

Alice / la fuite, fable chorégraphique adaptée de *De L'Autre Côté Du Miroir* de Lewis Carroll -Journées Européennes du Patrimoine- Docks de Saint-Ouen

2009

Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? Prix Paris Jeunes Talents/Mains d'Œuvres, La Bellevilloise, Théâtre du Plessis, Lavoisier Moderne Parisien, Festival Et20 l'été, Théâtre du Hublot, La Faiencerie de Creil, les 6000-jachère artistique et culturelle